



## HELYI TANTERV

# Zenei előképző, hangszerek és magánének

Készült a Magyar Zeneművészek Szövetsége ajánlása alapján közzétett kerettanterv felhasználásával.

Helyi tanterv 2020. szeptember 1-jétől kerül bevezetésre.

Várpalota, 2020. június 30.

**A Thuri György Gimnázium, Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Pedagógiai Programjának részét képező helyi tanterve.**

**A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló – a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott – 2. melléklete alapján készült, melyet első alkalommal a 2011/2012. tanévben felmenő rendszerben kell alkalmazni.**

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 1. melléklete szerint – a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni, tehát a korábban elfogadott helyi tanterv is érvényben marad.

## **ZENEMŰVÉSZETI ÁG**

### **A) KLASSZIKUS ZENE**

#### **I. Fejezet**

#### **AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI**

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

#### **A KÉPZÉS struktúrája**

##### **Tanszakok és tantárgyak**

**Fafúvós tanszak tantárgyai:** furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott

**Rézfúvós tanszak tantárgyai:** trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

**Akkordikus tanszak tantárgyai:** gitár, ütő

**Billentyűs tanszak tantárgyai:** zongora, orgona

**Vonós tanszak tantárgyai:** hegedű, brácsa, gordonka,

**Vokális tanszak tantárgya:** magánének

**Zeneismeret tanszak tantárgyai:** szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom,

**Kamarazene tanszak tantárgyai:** kamarazene, zenekar, kórus

**Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés**

**Elektroakusztikus tanszak - szintetizátor**

#### **„A” TAGOZAT**

**Főtárgy:** hangszeres tantárgyak és magánének

**Kötelező tantárgy:** szolfézs kötelező\*

**Kötelezően választható tantárgyak:** szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus.

**Választható tantárgyak:** szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint az elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

**Korrekpetíció (zongorakiséret):** a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfá tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

#### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

#### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok										
	Előképző		Alapfok				Továbbképző				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, orgona

#### Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy							2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc  
(csoportos) Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc  
(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)  
Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.  
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc  
Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc  
(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)  
Korrepetíció ideje:  
Hangszeres tanszakok:  
(minimum) Ek.1.–2. és  
1.évfolyam 5 perc 2–3. évfolyam  
10 perc  
4. évfolyamtól 15 perc  
Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

## „B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.  
Kötelező tantárgy: szolfézs  
Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól  
Választható tantárgyak: zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint az elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai  
Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

### A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2



A képzés évfolyamainak száma  
(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, orgona

### Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző		Alapfok				
	(1)	(2)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma  
(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret valamint elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs





A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanuló a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak)

## A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

### **Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén**

#### **Bemeneti kompetencia:**

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

#### **Szakmai kompetencia**

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

#### **Személyes kompetencia**

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

#### **Társas kompetencia**

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

#### **Módszertani**

#### **kompetencia**

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés. Lehetőséget biztosítunk az igényes könnyűzene tanulására a fuvola, a klarinét és a magánének tanszakokon.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetség gondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

## **A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak**

### **Alapvizsga tantárgyai**

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### **1. Írásbeli vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

#### **2. Szóbeli vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

#### **3. Gyakorlati vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

#### **1. Írásbeli vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

#### **2. Szóbeli vizsga tantárgya**

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom

#### **3. Gyakorlati vizsga tantárgya:**

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat) Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

### **Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztállyal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## **Fafűvós tanszak tantárgyai:**

### **FURULYA**

Az alapfokú művészetoktatás furulya tantárgyának hangszere a barokk (angol) fogású hangszer.

A furulyatanítás általános céljai, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

- a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;
- hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

- a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon

hangszereket. Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befűvámódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,

- differenciált hangindítást és hanglezárást,

- megfelelő tempójú repetíciót,

- laza, egyenletes ujjtechnikát,

- pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,

- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

- tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek

díszítésében. Fordítson figyelmet

- a furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

- a lapról olvasási készség fejlesztésére,

- a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,

- a tudatos zenei memorizálásra,

- a művek zeneileg igényes kidolgozására,

- az eredeti furulyairodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére

- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer ápolására.

### **Előképző évfolyamok**

#### **1. évfolyam**

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült. Az ennél fiatalabb tanulókkal szemben nem támaszthatók ugyanazok a követelmények.

Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a tanuló hangszeres készségének, zenei érzékének felmérése.

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.

- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok

- Különböző játékmód és hangindítások

- A játszott anyagban előforduló tempó- és karakterjelzések, előadási

utasítások. A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.

- Játék a hangszer fejével.

- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása

- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.

#### **Ajánlott tananyag**

Lőrincz-Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

#### **Követelmények**

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.  
A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.  
Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Négy gyermekdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelemben kotta nélkül.

## **2. évfolyam**

### Fejlesztési feladatok

A tanulók értelmi, érzelmi és fizikai fejlettségéhez alkalmazkodva az előképző célja a hangmagasság, ritmus iránti fogékonyságának, zenei memóriájának fejlesztése, aktivitásának, kreativitásának kibontakoztatása, az életkornak megfelelően játékos formában ritmikus mondókák, ütőhangszerek, esetleg táncmozgások segítségével.

Feladata olyan alapokat adni, melyekre az 1. évfolyam tananyaga szilárdan támaszkodhat.

### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok.
- Különböző játékmód és hangindítások .
- A játszott anyagban előforduló tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások. A hangszerkezelés fejlesztése
- A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.
- Helyes test–, hangszer– és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása.
- Az ismert hangterjedelmén belül lehetőleg intenzív, lebegésmentes hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül. Ajánlott tananyag

Lőrincz–Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

### Követelmények

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanuló kizárólag helyes beidegződésekkel rendelkezzen.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, népdalok és egyszerűbb táncok értelmesen tagolt megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Négy gyermek– vagy népdal, illetve egyéb dallam a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével, kotta nélkül.

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer részei, összeállítása.
- Különböző ritmusértékek, pontozások, ütemsúlyok, felütés.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai, különböző hangindítások és hanglezárás nyelvvel.
- A játszott anyagban előforduló tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A szerkezet és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor stb.). A hangszerkezelés fejlesztése
- A helyes légzéstechnika elsajátítása és állandó fejlesztése.
- Helyes test–, hangszer– és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzeteinek mielőbbi pontos begyakorlása (a tartófunkció kialakulásának elkerülése érdekében).
- Hangképzés, különböző hosszúságú hangok.
- A dü és tü hangindítások, valamint hanglezárás nyelvvel.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A társas muzsikálás kezdetei, esetleg a tanár vagy zongorakísérő közreműködésével is.

#### **Ajánlott tananyag**

Lőrincz–Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)

Béres: Furulyaiskola I. (EMB 5406)

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 1.

Gyermekdalok, népdalok

### **Követelmények**

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.

Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Két–három népdal, kotta nélkül.

– Egy–két könnyű táncjáték kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek

– Az eddig tanult hangkészlet bővítése, főfogásokkal is könnyen játszható trillák.

– Az artikulációk szerepe a furulyajátékban.

– Tizenhatodok, nyolcad szünet, nyújtott ritmus, nyolcad felütés.

– Régi és új stílusú magyar népdalok.

– A játszott anyag formai elemzése az életkornak megfelelő szinten: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az alapfunkciók (testtartás, légzéstechnika, kéztartás) állandó ellenőrzése és fejlesztése.

– Tartott hangok gyakorlása minimális crescendo–decrescendo–val.

– A hangindítás és hangismétlés gyorsítása a nyelv lazaságának megőrzésével.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duók.

### **Ajánlott tananyag**

Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 2.

Bali J.: Furulyaiskola I.

Béres J.: Furulyaiskola I., II. (EMB 5406, 7062)

Keuning, Hans P.: 30 simple studies !

Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises !

Anonymus: Allemande (EMB 4303)

Anonymus: Angol tánc (EMB 7888)

Anonymus: Hajdútánc (EMB 7888)

Anonymus: Rondo (EMB 7888)

Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/118)

Purcell, H.: A pásztor (EMB 8959)

### **Követelmények**

Jól értelmezhető beintés a kamarapartner felé.

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

A tü–dű hangindítások zökkenőmentes, de megszólalásában határozottan megkülönböztethető alkalmazása.

Dúr skálák gyakorlása.

Rövidebb lélegzetű etűdök.

Egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, kotta nélkül is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála lehetőleg figurációkkal kotta nélkül.

– Egy népdal, kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két különböző karakterű táncjáték, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.

– Az eddig tanult hangkészlet bővítése.

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– A játszott anyagban előforduló új ritmusértékek, ütemfajták, tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

– A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A tü, dü, rü artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hanglezárás a száj kinyitásával.
- Dúr és moll skálák c1–c3 hangterjedelemében.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel játszása, szopránfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

- Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3. !  
Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab !  
Sellner, J. Etüden für Oboe / I., II., III. ( EMB 12002) !  
Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe (Peters 2377) !  
Keuning, H. P. 20 studies !  
Rodgers, Ph. Sight reading exercises 118–150. (SM 1479) !  
Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises !  
Anonymus: Lassú tánc (EMB 7888)  
Bach, J. S.: Menuett (EMB 14090/142)  
Bach, J. S.: Menuett (EMB 2750)  
Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)  
Pepusch, J. Chr.: C–dúr szonáta III–IV. tétel (6 szopránsonáta/1.) (EMB 14071)  
Purcell, H.: Bourrée (EMB 6106)

#### **Követelmények**

Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, hüvelykujjtechnika.

A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.

Egyszerűbb szabad díszítések a kottakép alapján.

Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.

Parlando népdalok (szöveggel is) és egyszerű táncműveletek értelmesen tagolt megszólaltatása, a már megismert artikulációk és trillák alkalmazásával, hangsorok, mérsékelt tempójú rövidebb etűdök (kotta nélkül is).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.
- A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.
- Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).
- „F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban. A hangszerkezelés fejlesztése
- A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Staccato–játék nyelvezéssel.
- Dúr és moll skálák c1–d3 tercekkel, hármashangzat–felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Az „F”–alapú furulya használatának gyakorlása.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.
- A „rekesz”–légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő–szükségletére.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió.

#### **Ajánlott tananyag**

- Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises  
Hinke, G.: Praktische Elementarschule für Oboe  
Keuning, H. P.: 20 studies  
Keuning, H. P.: 10 difficult studies  
Keuning, H. P.: 25 studies  
Keuning, H. P.: 40 simple studies  
Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für ....)  
Markovich J.: GRADUS a barokk furulyához 3.



Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
Sellner, J.: Etüden für Oboe / I., II. (EMB 12002)  
Fesch, W. de: G–dúr szonáta III., IV. tétel (Dobblinger Musicverlag)  
Pepusch, J. Chr.: d–moll szonáta III–IV. tétel (6 szopránsonáta/4.) (EMB. 14071)  
Telemann, G. Ph.: G–dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (EMB 14071)  
Telemann, G. Ph.: Menuett (EMB 13100)  
Vivaldi, A.: Largo (EMB 14090/167)  
Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta III., IV. tétel  
Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)  
Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d–moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)  
Somis, G. B.: Allegro (EMB 14095)

### **Követelmények**

A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.

„F”-alapú furulya használata.

Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.

A fogástáblázat önálló használata.

A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két szonátatétel trillákkal, kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

– A trillatáblázat használata.

– Inégál játék fogalma, szerepe a furulyajátékban.

– A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

– A játszott anyagban előforduló új tánc típusok jellegzetességei (pl. gigue, rigaudon stb.). A hangszerkezelés fejlesztése

– Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.

– Az artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.

– Hangsorok gyakorlása lehetőleg altfurulyán.

– Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán- és altfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanegyves.

### **Ajánlott tananyag**

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Közl, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Corelli, A.: Sarabande (EMB 7888)

d’Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)

Loeillet, J. B.: e–moll szonáta I., II. tétel op. 3/7

Loeillet, J. B.: F–dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2.)

Pepusch, J. Chr.: G–dúr „altszonáták” 6/3. szopránon

Telemann, G. Ph.: II. G–dúr Partita – tételek

Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)

Marcello, B.: B–dúr szonáta op. 2/7 III., IV., V. tétel

Marcello, B.: d–moll szonáta op. 2/2

Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

### **Követelmények**

Az egyszerűbb hangnemekhez tartozó fontosabb trillák ismerete.

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etüd.
- Két szonáta– vagy szvittétel trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

#### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.
- A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb. A hangszerkezelés fejlesztése
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Kromatikus skála.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon szoprán– és altfurulyán.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

#### **Ajánlott tananyag**

Kállay G. Hangnemyakorló szopránfurulyára (EMB 140719)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Kölz, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Bach, J. S.: Gavotte, Bourrée D–dúr (EMB 14071)

Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)

Loeillet, J. B.: h–moll szonáta op. 3/10 (EMB 13160–3)

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: C–dúr szonáta op. 3/3

Händel, G. Fr.: C–dúr szonáta III., IV. tétel

Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta III., IV. tétel

Veracini, Fr. M.: G–dúr szonáta I., II. tétel (12/2)

#### **Követelmények**

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

A tanuló alkalmazza önállóan minimális belső dinamikát zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül;
- Egy etüd,
- Két szonáta– vagy szvittétel, trillákkal és egyéb egyszerűbb ékesítésekkel illetve dallami díszítésekkel, kísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A furulyacsalád tagjai és hangterjedelmük.
- Az eddig tanult hangkészlet bővítése
- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- Pontozott ritmusértékek, 8–ados ütemmutatók, hemiola ismerete, használata
- Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.
- Enharmónia.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

- A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. pavane, allemande, chorea, menüett stb.).
- Az „f” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban. A hangszerkezelés fejlesztése
- Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
- Hanglezárás a száj kinyitásával.
- dúr és moll skálák tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegőre játszása, szopránfurulyán.
- Az „f” alapú hangszer használatának gyakorlása.
- A „rekesz”-légzés és támasz állandó ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer levegősükségletének figyelembevételével.
- Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése a kétféle hangolású hangszer bevezetésekor.
- Az abc-s névvel való helyes, nem transzponáló gondolkodás ellenőrzése különböző módszerekkel.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

- Giesbert, F. J. 77 Daily Exercises  
 Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe  
 Keuning, H. P. 20 studies  
 Keuning, H. P. 10 difficult studies  
 Keuning, H. P. 25 studies  
 Keuning, Hans P. 40 simple studies  
 Linde, H. M. Die kleine Übung (Tägliche Studien für ....)  
 Markovich J. GRADUS a barokk furulyához 3.  
 Oromszegi O. 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab  
 Sellner, J. Etűden für Oboe / I., II. (EMB 12002)  
 Bach, J. S.: Menuett I. (EMB 4303)  
 Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130)  
 Corelli, A.: op. 5/8 a–moll szonáta III., II. tétel  
 Fesch, W. de: G–dúr szonáta III., IV. tétel (Doblinger Musicverlag)  
 Pepusch, J. Chr.: C–dúr szonáta (6 szopránszonáta/1.)  
 Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta III., IV. tétel (EMB 13100)  
 Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d–moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13160–3)  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

#### **Követelmények**

- Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hanglezárás, biztos hüvelykujjtechnika.  
 A tanult hangkészlet biztonságos olvasása és fogásainak ismerete.  
 Összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.  
 Melodikus moll hangsorok gyakorlása.  
 Társas zenélésnél hangolás tanári segítséggel.  
 A tanuló alkalmazzon minimális dinamikát, zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására, a tanár útmutatásai alapján, legyen képes változó nyomáserősségű levegővezetésre.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Skála: tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, kotta nélkül.  
 – Egy etűd,  
 – Két különböző karakterű előadási darab/tétel, trillákkal, kísérettel kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
  - A trillatáblázat használata.
  - Jelzetlen kötelező díszítések szükségességének felismerése.
  - Egyszerűbb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.
  - A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.
  - A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
  - A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, rondeau, gigue stb.).
- ##### A hangszerkezelés fejlesztése
- Artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.
  - Staccatók nyelvezéssel.
  - Az altfurulya használatának gyakorlása.
  - Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szopránfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Közl, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

Bach, J. S.: Bourrée I., II. h–moll (Z. 14071)

Corelli, A.: op. 5/8 a–moll szonáta I., IV. tétel

Loeillet, J. B.: C–dúr szonáta (szopránkiadásból 3/1.)

Pepusch, J. Chr.: d–moll szonáta III–IV. tétel (6 szopránsonáta/1.) (EMB 14071)

Telemann, G. Ph.: G–dúr Partita – tételek

Händel, G. Fr.: g–moll szonáta III., IV. tétel

Lavigne, Ph. de: Gaiment (EMB 13100)

Marcello, B.: op. 2/2 d–moll szonáta

Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta II., I. tétel

#### **Követelmények**

Mordent, paránytrilla, előkék alkalmazása.

Altfurulya használata.

A fogástáblázat önálló használata.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etüd.

– Két szonátatétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel kotta nélkül.

#### **5. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– Egész értéknél hosszabb hangok és szünetjelek, tizenhatod–triolák.

– Inégál játék fogalma.

– A moduláció fogalma, egyszerű hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.

– A szonáta felépítése, variációs formák, az anyagban megjelenő új tánc típusok.

– A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások

stb. A hangszerkezelés fejlesztése

– Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.

– Hangsorok gyakorlása altfurulyán, tempójának fokozása.

– Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel való játéka altfurulyán.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán– és altfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes.

#### **Ajánlott tananyag**

Kállay G. Hangnemgyakorló szopránfurulyára (EMB 14071)

Keuning, H. P. 10 difficult studies

Keuning, H. P. 25 studies

Keuning, H. P. 12 difficult studies

Közl, E. M. I Essercizi per il Flauto dolce

Sellner, J. Etüden für Oboe/ IV. V. (EMB 12002)

Winterfeld, L. Höffer v. Zwölf Etüden für Altblockflöte

d’Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (EMB 14071)

Händel, G. Fr.: Menuett (EMB 7888)

Loeillet, J. B.: F–dúr szonáta (szopránkiadásból 3/2)

Loeillet, J. B.: h–moll szonáta op. 3/10

Telemann, G. Ph.: II. G–dúr Partita

Händel, G. Fr.: C–dúr szonáta III., IV. tétel

Lavigne, Ph. de: Rondeau – Tambourin I., II. (EMB 13100)

Marcello, B.: op. 2/7 B–dúr szonáta

Pepusch, J. Chr.: B–dúr „altszonáták” 6/6.

Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta III., IV. tétel

Veracini, Fr. M.: G–dúr szonáta I., II. tétel (12/2)  
Vivaldi, A.: d–moll szonáta RV 36 I., III. tétel (EMB 14130)

### **Követelmények**

A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások önálló megválasztása, bejegyzése a játszandó anyagnak megfelelően.

A trillatáblázat önálló használata.

Egyszerűbb trillák forgódíszítéssel.

Minimális belső dinamika önálló alkalmazása a zenei motívumok és kisebb zenei egységek megformálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Két szonáta– vagy szvittétel egyszerűbb ékesítésekkel és dallami díszítésekkel, kísérettel, kotta nélkül.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A furulya története és különböző stíluskorszakokban betöltött szerepe.

– A népi furulya és a furulya (blockflöte) közti különbség.

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.

– Az inégál játék (elsősorban francia zenénél) alkalmazásának szabályai.

– A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

– Versenymű, fantázia.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Gyakorlás szoprán és altfurulyán is.

– A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t–) t–r–t–r–t inégál játék állandó gyakorlása.

– A t–l d–l összetett hangindítások bevezetése, gyakorlása.

– Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, szoprán– és altfurulyán.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### **Ajánlott tananyag**

Quantz, J. J.–Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte

Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels

Sellner, J. Etüden für Oboe VI. (EMB 12002)

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla )

Brüggen, F. 5 etűd

Collette, J. 12 melodikus gyakorlat

Staeps, H. U. Methodische Übungen

Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque

Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte

Eyck, J. v. Der Fluyten Lust–hof I–III.

Thomas, B. The Baroque solo book

Anonymus: Greensleeves to a Ground

Bach, J. S.: Menuett h–moll (EMB 13100)

Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C–dúr szonáta

Händel, G. Fr.: a–moll szonáta III., IV.

tétel

Marcello, B.: op. 2/4 e–moll szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: „kis” C–dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)

Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)

Veracini, Fr. M.: a–moll szonáta (12/6)

Vivaldi, A.: g–moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### **Követelmények**

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Altfurulya szólamok olvasása kóruslejegyzésben.

Bonyolultabb szabad díszítések játéka a kottakép alapján.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat és domináns négyeshangzat – felbontásokkal, kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Egy teljes szonáta kotta nélkül.

## **Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

### **„A” tagozat**

A tanuló

– legyen képes a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően megszólaltatni,

– rendelkezze a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképességgel,

– legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvást módot, billentést stb.,

– legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya klasszikusan értelmezett hangterjedelmében f1 g3-ig (in F),

– legyen jártas mind a C, mind az F alaphangú hangszer használatában

– tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,

– alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait, többek között a t, r, d hangindításokat és ezek különböző kombinációit,

– törekedjék játékában a tiszta intonációra, javítsa tudatosan hangszerének intonációs hibáit,

rendelkezzék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges ujjtechnikával,

– tudjon önállóan hangolni,

– a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.), az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,

Ismerje

– az f1– g3 (in F), hangterjedelem valamennyi hangjának fogását, a leggyakoribb segédfogásokat,

– a hangszer ápolásának karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,

– a tanult anyagban előforduló tempo- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a furulya történetét, rokon hangszereit,

– a furulya szerepét különböző zenei korszakokban.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

– dúr és moll skálák 3#, 4b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és dominánsseptim négyeshangzat- felbontásokkal, minimum az f1–g3 (in F) hangterjedelem teljes kihasználásával,

– két etűd vagy egy variációsorozat,

– legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből. A művészeti alapvizsga követelményei

### **Művészeti alapvizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

### **Furulya főtárgy**

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétéle, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476–7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160–3), Vivaldi: F–dúr szonáta RV 52, d–moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F–dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust–hof – Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a–moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I–II. tétel, Fesch: F–dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

**Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

## **7. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- T–l, d–l artikulációk szerepe a furulyajátékban.
- Nehezebb trillák forgódíszítéssel, kettős ékesítések (doppelschlag).
- A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek tisztítása, karbantartása. A hangszerkezelés

fejlesztése

- Összetett hangindítások, valamint az inégal játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszereken.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### **Ajánlott tananyag**

Quantz, J. J.–Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte

Winterfeld, L.: H. v.: 40 Studien für Altblockflöte

Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels

Sellner, J.: Etüden für Oboe/ VI.– (EMB 12002)

Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum

Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum (átírta: Báthori Béla )

Brüggen, F.: 5 etűd

Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat

Staeps, H. U.: Methodische Übungen

Veilhan, J.–C.: La flute à bec baroque

Winterfeld, L.: Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte

Eyck, J. v.: Der Fluyten Lust–hof I–III.

Thomas, B.: The Baroque solo book

Anonymus: Greensleeves to a Ground

Bach, J. S.: Menuett h–moll (EMB 13100)

Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C–dúr szonáta

Händel, G. Fr.: a–moll szonáta III., IV. tétel  
Marcello, B.: op. 2/4 e–moll szonáta I., II. tétel  
Telemann, G. Ph.: „kis” C–dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)  
Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)  
Veracini, Fr. M.: a–moll szonáta (12/6)  
Vivaldi, A.: g–moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### **Követelmények**

Zárlati hemiolák önálló felismerése.

Önálló hangolás.

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.

Hosszabb lélegzetű etűdök technikailag pontos megoldása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála: (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár; lehetőleg kotta nélkül.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

– A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.

– Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

– A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások

stb. A hangszerkezelés fejlesztése

— Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t–) t–r–t–r–t inégál játék állandó gyakorlása.

– Hangsorok gyakorlása altfurulyán.

– Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszereken.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### **Ajánlott tananyag**

Quantz, J. J.–Nagy Frigyes 100 Tägliche Übungen für Flöte

Winterfeld, L. H. v. 40 Studien für Altblockflöte

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels

Sellner, J. Etüden für Oboe/ VI. (EMB 12002)

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum

Brüggen, F. 5 etűd

Collette, J. 12 melodikus gyakorlat

Staeps, H. U. Methodische Übungen

Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque

Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte

Eyck, J. v. Der Fluyten Lust–hof I–III.

Thomas, B. The Baroque solo book

Anonymus: Greensleeves to a Ground

Bach, J. S.: Menuett h–moll (EMB 13100)

Fesch, W.: G–dúr szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: I. B–dúr Partita – tételek

Bellinzani, P. B.: op. 3/3 C–dúr szonáta

Händel, G. Fr.: a–moll szonáta III., IV.

tétel

Marcello, B.: op. 2/4 e–moll szonáta I., II. tétel

Telemann, G. Ph.: „kis” C–dúr szonáta I., II. tétel (TWV 41: C 2)

Telemann, G. Ph.: Andante (EMB 14095)

Veracini, Fr. M.: a–moll szonáta (12/6)

Vivaldi, A.: g–moll szonáta op. 13/6 III., IV. tétel

### **Követelmények**

A t–d, t–r, d–r artikulációk egységes tempójú alkalmazási képessége.

Inégál játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.

Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.



Barokk szonáták élményszerű előadása a tanult zenei kifejezőeszközök felhasználásával.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab vagy egy tételpár, lehetőleg kotta nélkül.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján.
- A t-r-l-r összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.
- A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei. A hangszerkezelés fejlesztése
- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.
- A t-r-l-r összetett hangindítás bevezetése és gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, hajlékony, változatos alkalmazása (tempó, amplitúdó).
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaracsoportban alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### **Ajánlott tananyag**

Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels

Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum

Brüggen, F. 5 etűd

Collette, J. 12 melodikus gyakorlat

Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I–III.

Thomas, B. The Baroque solo book

Staeps, H. U. Methodische Übungen

Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque

Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte

Boeke, K. Three exercises for alto recorder

Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 13160–3)

Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3 (EMB 13160–3)

Marcello, B.: 12 szonáta

Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)

Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta

Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta

Valentine, R.: 12 szonáta op. 2

Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 5

Vivaldi, A.: a–moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + bc.)

### **Követelmények**

A (t-) t-r-t-r-t inégál játék önálló alkalmazása.

Nehezebb trillák forgódíszítéssel.

Kettős ékesítések problémamentes alkalmazása.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Skála figurációkkal (tercek, hármashangzat), kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tételpár lehetőleg kotta nélkül.

### **10. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A barokk „duplanyelv”, a di–dll di–dll.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

- A fa hangszerek „block”-jának tisztítása. A hangszerkezelés fejlesztése
- A tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a (t-) t-r-t-r-t inégál játék, valamint a „duplanyelvs” hangindítások állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon, a feltételezhető kamaraegyüttesben alkalmazott hangszeren.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

#### **Ajánlott tananyag**

- Linde, H. M. Der Kunst des Blockflötenspiels  
 Staeps, H. U. Das Tägliche Pensum  
 Brügger, F. 5 etűd  
 Collette, J. 12 melodikus gyakorlat  
 Eyck, J. v. Der Fluyten Lust-hof I–III.  
 Thomas, B. The Baroque solo book  
 Staeps, H. U. Methodische Übungen  
 Veilhan, J.–C. La flute à bec baroque  
 Winterfeld, L. Höffer v. Technische Studien für Altblockflöte  
 Boeke, K. Three exercises for alto recorder  
 Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 13160–3)  
 Loeillet, J. B. John: 12 szonáta op. 3 (EMB 13160–3)  
 Marcello, B.: 12 szonáta  
 Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
 Telemann, G. Ph.: B–dúr szonáta  
 Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta  
 Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
 Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 5  
 Vivaldi, A.: a–moll koncert RV 108 (+ 2 hegedű + bc.)

#### **Követelmények**

- A t–k t–k, d–g d–g „duplanyelvs” hangindítások alkalmazása.  
 Egyszerűbb szabad díszítések önálló alkalmazása.  
 Összetett ornamensek.  
 Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Skála: tercek, hármashangzat, kotta nélkül.  
 – Egy etűd.  
 – Két különböző karakterű előadási darab, vagy egy tétel-pár, lehetőleg kotta nélkül. Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A túlpontozás, mint zenei elem.
- Összetett ornamensek.
- Bonyolultabb szabad díszítések a tanár útmutatásai alapján.
- A vibrato szerepe a zenében; vibrato, mint a barokk díszítés eszköze.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek tisztítása, karbantartása. A hangszerkezelés fejlesztése
- Gyakorlás szoprán- és altfurulyán is.
- A t, d, r, l artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

#### **Ajánlott tananyag**

- Braun, D.: Szólók

Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III.  
Händel, G. Fr.: B–dúr szonáta  
Händel, G. Fr.: g–moll szonáta  
Közl, E. M.: Essercizi per il Flauto dolce  
Loeillet, J. B. de Gant: 12 szonáta op. 1 (EMB 16160–3)  
Marcello, B.: 12 szonáta  
Preludes from The Division Flute (1706)  
Quantz, J. J. – Nagy Frigyes: 100 Tägliche Übungen für Flöte (szopr.)  
Telemann, G. Ph.: 6 partita (szoprán)  
Telemann, G. Ph.: F–dúr szonáta  
Telemann, G. Ph.: (kis) f–moll szonáta (TWV 41: f 2)  
Valentine, R.: 12 szonáta op. 2  
Vivaldi, A.: F–dúr koncert op. 10 no. 5  
Winterfeld, L. H. v.: Zwölf Etüden für Altblockflöte

### **Követelmények**

Az artikulációs magánhangzók tudatos, önálló alkalmazása a hangmagasság függvényében.  
A t–d, t–r, d–r artikulációk könnyed alkalmazása tizenhatodokban is.  
Inégal játék gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatásai alapján.  
Jelzetlen kötelező díszítések önálló alkalmazása.  
Nehezebb trillák forgódíszítéssel.  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Skála, tercekkel, hármashangzat– és domináns négyeshangzat–felbontásokkal, kotta nélkül.  
– Két etűd.  
– Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb tételpár kotta nélkül.

### **8. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla– és egyéb segédfogások.
- A tanult ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó rendszerezése.
- A t–r–l–r összetett hangindítás szerepe a furulyajátékban.
- Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.
- A játszott anyagban előforduló új tempó– és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A különböző barokk szonátatípusok tételeinek jellegzetességei. A hangszerkezelés fejlesztése
- Gyakorlás C– és F–alapú furulyán is.
- Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t–) t–r–t–r–t inégal játék állandó gyakorlása.
- A t–r–l–r összetett hangindítás bevezetése, gyakorlása.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A skálák tempójának fokozása.
- Különböző vibratok állandó gyakorlása, alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### **Ajánlott tananyag**

Brüggen, Fr.: 5 etűd  
Collette, J.: 12 melodikus gyakorlat (szopránra)  
Corelli, A.: Szonáták op. 5, 7–11.  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III.  
Fesch, W.: 6 szonáta op. 6  
Frescobaldi, G.: 5 canzona (szopránra vagy tenorra)  
Händel, G. Fr.: F–dúr szonáta  
Mancini, Fr.: 12 szonáta  
Pepusch, J. Chr.: 6 szonáta (alt!)  
Schickhardt, J. Chr.: 6 szonáta op. 1  
Select Preludes and Voluntaries for the Flute (1708)  
Telemann, G. Ph.: (kis) C–dúr szonáta (TWV 41: C 2)  
Veracini, Fr. M.: 12 szonáta  
Vivaldi, A.: RV. 427. D–dúr koncert (szoprán)

### **Követelmények**

Az előző években tanult artikulációk stílusos alkalmazása.

A (t-) t-r-t-r-t inégál játék önálló alkalmazása.

Összetett ornamensek.

Ujjvibrato, rekeszvibrato.

A barokk szvit tételeinek ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skála tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

– Két etűd.

– Egy versenymű két tétele, vagy egy egyéb, tételpár kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.

– Új ritmikai elemek megértése az eddig tanultak alapján

– A hangindítások tempójának fokozását szolgáló artikulációk.

– A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.

– Az eddig tanult artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások, valamint a (t-) t-r-t-r-t inégál játék állandó gyakorlása.

– A dúr és melodikus moll skálák ismétlése kibővített hangterjedelemben, tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal. A skálák tempójának fokozása.

– Különböző vibratók állandó fejlesztése, alkalmazása.

– Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.

– Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáta.

### **Ajánlott tananyag**

Bach, J. S.: F-dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1031

Bellinzani, P. B.: 12 szonáta

Corelli, A.: La Follia op. 5 no. 12

Dieupart, Ch.: 6 szvit

Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III.

Feltkamp, J. H.: 12 Etudes vor Sopran-Blockfluit

Fesch, W.: 6 szonáta op. 8

Händel, G. Fr.: C-dúr szonáta

Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5 / F-dúr, d-moll

Linde, H. M.: Der Kunst des Blockflötenspiels

Sammartini, G.: F-dúr koncert

Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)

Staeps, H. U.: Das Tägliche Pensum

Staeps, H. U.: Methodische Übungen (szopránra)

Telemann, G. Ph.: a-moll fantázia

Valentine, R.: 6 szonáta op. 5 (a szerző díszítéseivel)

Vivaldi, A.: g-moll szonáta (Il Pastor fido 6 szonáta)

Vivaldi, A.: F-dúr koncert op. 10 no. 1 (La tempesta di Mare)

Vivaldi, A.: D-dúr koncert op. 10 no. 3 (Il Gardellino), (piccolo)

Winterfeld, L. H. v.: 40 Studien für Altblockflöte

Winterfeld, L. H. v.: Technische Studien für Altblockflöte

### **Követelmények**

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.

Ujjvibrato és rekeszvibrato differenciált alkalmazása.

Ritkán előforduló enharmóniák intonálásának ismerete.

Tájékozódás bonyolult polifon zenében.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Skálák tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.

– Egy etűd.

– Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.

– Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

## Fejlesztési feladatok

### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla- és egyéb segédfogások.
- A barokk „duplanyelv”, a di–dll di–dll.
- A játszott anyagban előforduló új tempó- és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
- A fa hangszerek „block”-jának tisztítása. A hangszerkezelés fejlesztése
- Gyakorlás C- és F-alapú furulyán is.
- Valamennyi eddig tanult artikuláció és a belőlük alkotott összetett hangindítások, a (t-) t-r-t-r-t inégal játék, valamint a t-k t-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások állandó gyakorlása, hármass elrendezésben is.
- Hangsorok gyakorlása altfurulyán.
- A technikai elemek továbbfejlesztése a virtuozitás irányába.
- A különböző vibratok tudatos és változatos alkalmazása.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió, furulyanégyes, triószonáták.

### Ajánlott tananyag

- Bach, J. S.: C-dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1032  
Bach, J. S.: F- (vagy G-)dúr (fuvolára írt) szonáta BWV 1035  
Castello, D.: Sonata seconda (szopránra vagy tenorra)  
Castrucci, P.: F-dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/5  
Castrucci, P.: C-dúr szonáta (a szerző díszítéseivel) op.1/6  
Corelli, A.: Szonáták 1–6. op. 5 (részben korabeli díszítésekkel) D’Hervelois, De Caix: G-dúr szvit (szoprán)  
Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III.  
Fontana, G. B.: 6 szonáta (szoprán)  
Hotteterre, J.: 4 szvit op. 5  
Quantz, J. J.: Capricciok  
Schickhardt, J. Chr.: 24 szonáta op. 30 (különböző hangnemekben)  
Staeps, H. U.: Neue Übungen im chromatischen Raum der A  
Telemann, G. Ph.: a-moll szvit  
Telemann, G. Ph.: B-dúr fantázia  
Telemann, G. Ph.: d-moll fantázia  
Vivaldi, A.: G-dúr koncert op. 10 no. 6

### Követelmények

Valamennyi tanult hangindítás egységes tempójú alkalmazási képessége, stílusos használata.

A t-k t-k, d-g d-g „duplanyelves” hangindítások használata, hármass elrendezésben is.

Egyszerűbb szabad díszítések önállóan.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- skálák: b-s mollok kibővített hangterjedelemben tercekkel, hármashangzat- és domináns négyeshangzat-felbontásokkal, kotta nélkül.
- Egy etűd.
- Egy korabarokk vagy XX. századi mű/tétel, kotta nélkül.
- Egy versenymű két tétele kotta nélkül.

### Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes

- a hangok biztonságos megszólaltatására a furulya XX. századi elvárásainak megfelelő hangterjedelemben
- a hangindítás és zárás különböző módjainak önálló alkalmazására
- a segédfogások önálló megválasztására,
- az előadandó mű stílusának, jellegének megfelelő zenei kifejezőeszközök önálló megválasztására
- a játszott zenei anyagot stílushű értelmes tagolt, kifejező megszólaltatására
- az új darabok egyszerűbb, de önálló dallami díszítésére,
- megszerzett ismereteinek és hangszerkezelési szintjének megfelelő előadási darabok, kamarazenei szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására, a hibák önálló javítására,
- Ismerje a furulya történetét, fizikai sajátosságait, irodalmát, különböző műfajokban betöltött szerepét.

Rendelkezzék

- az egyéni és társas muzsikáláshoz szükséges koncentrációképeséggel, lapról olvasási készséggel,
- egyenletes, laza ujjtechnikával,
- zenei képzelőerővel.

„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- hangszer történetét és irodalmát,
- f1–a3 –ig (in F) a fogásokat,
- a trilla–, segéd–, piano–, forte– fogásokat,
- az irodalomra legjellemzőbb tánc– és tételtípusok tempóit és karaktereit, Legyen képes
- a természetes, könnyed hangszerkezelésre,
- megfelelő légzéstechnika alkalmazására,
- a levegő tudatos beosztására,
- vibrato–mentes hang képzésére,
- értelmesen tagolt, kifejező előadásra. Rendelkezzék
- összehangolt ujj– és nyelvtechnikával,
- fürge szimpla–nyelvtechnikával,
- saját adottságainak megfelelő gyakorlási módszerrel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

Tudjon

- tisztán intonálni,
- pontos ritmusban játszani,
- dúr és moll hangsorokat játszani 4#, 5b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat– és dominánsseptim– felbontásokkal

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### **A vizsga tartalma**

„A” tagozat

– Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab; Brüggen: Etüdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke (Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lust–hof I–III. (Amadeus) nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny)

– Egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel; Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1–6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etüd vagy szólódarab; Brüggen: 1., Quantz: Solos 1–5. (Baroque Solo Book), Eyck, J. van: Der Fluyten Lust–hof I–III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c–moll (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta vagy concerto.

– Egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű; Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g–moll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etüd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő hangolású és minőségű hangszerek.  
Egy billentyűs hangszer.  
Egész alakot visszaadó tükör.  
Két vagy több állítható magasságú kottaállvány.  
Metronóm.

## **FUVOLA**

A fuvolanitás általános céljai, feladatai:

- a helyes légzés kialakítása,
  - a kifejező fuvolahang elsajátítása,
  - a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
  - a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
  - a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
  - a belső hallás fejlesztése,
  - a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
  - rendszerezett zenei ismeretek átadása. Ismertesse meg a tanulókkal
  - a fuvola történetét,
  - a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
  - a hangszer irodalmát,
  - a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát. Tudatosítsa
  - a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
  - a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
  - a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
  - a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
  - a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
  - a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását. Fejlessze a tanuló zenei képességeit
  - hangszeres technikáját,
  - improvizációs tevékenységét (kreativitását),
  - lapról játszási készségét.
  - zenei memóriát
- Ösztönözze a tanulót
- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

## **Előképző évfolyamok**

### **1. évfolyam**

Az általános iskola második évfolyamos tanulóinak nagy része alkalmas a fuvolanulás megkezdésére a fizikai adottságok figyelembevételével. A hangszeres előkészítő évfolyam a képességek kibontakoztatását, a készségek felmérését szolgálja.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Rövid ismertetés a fafúvós hangszerekről.
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- A törzshangok olvasása
- A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél és egész értékek valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete.
- A 2/4, 4/4 –es ütemek.
- Egyszerű ritmusértékek és ütemsúlyok
- A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.
- Gyermek- és népdalok szöveg szerinti értelmezése, szövegtudása. A hangszerkezelés fejlesztése
- Különböző légzésgyakorlatok
- A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

### **Ajánlott tananyag**

Bántai – Sipos: Fuvola ABC (EMB 14005)

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat (EMB 3741)  
Kodály Zoltán: Ötfokú zene I. (EMB 2809)  
Józsefné Szmrecsányi Magda: Előképzős olvasókönyv (EMB 5725, 6102, 6573)  
Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)  
Béres János: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
Lőrincz – Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)  
Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára (EMB 7888)

### **Követelmény**

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal (népek dalai) eljátszása.  
A 2/4, 4/4 –es ütem pontos ritmikái ismerete.  
A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.  
Bántai – Sipos: Fuvola ABC gyermekdalok, vagy ennek megfelelő szintű darabok.  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül.  
– Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával

## **2. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- Hangszerismeret
- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- A törzshangok biztosabb olvasása
- A nyújtó pont ismerete, nyújtott és éles ritmus
- A 2/4, 3/4, 4/4 –es ütemek ütemsúlyok.
- A szerkezet, a tagolás alapfogalmai: ismétlőjel, korona, záróvonal, a levegővétel jele, motívum, periódus, prima volta, seconda volta.
- A hangszerkezelés fejlesztése
- Különböző légzésgyakorlatok a helyes légzéstechnika kialakítása érdekében.
- A test- és kéztartás ismertetése és lépésről-lépésre való megvalósítása a gyakorlatban.
- Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakításához
- A játékmód és az artikuláció alapfogalmai: nyelv nélküli (rekesz) hangindítás (huhogás), később nyelvvel kombinálva, rövid és hosszú hangok (tenuto, staccato, legato).
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.
- A hallás útján történő önkontroll fejlesztésének megalapozása.

### **Ajánlott tananyag**

Bántai – Sipos: Fuvola ABC (EMB 14005)  
Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat (EMB 3741)  
Kodály Zoltán: Ötfokú zene I. (EMB 2809)  
Józsefné Szmrecsányi Magda: Előképzős olvasókönyv (EMB 5725, 6102, 6573)  
Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)  
Béres János: Furulyaiskola I. (EMB 5406)  
Lőrincz – Paragi: Furulya ABC (EMB 14090)  
Magic Flute (Die Flötenschule von Anfang an Band 1 (Barbara Gisler–Haase UE 30370)  
Spiel und Spass mit der Blockflöte I. (Schott 7770)

### **Követelmény**

A tanult ritmusértékek pontos játéka, hallás és kottakép alapján.  
A 2/4, 4/4 –es ütem pontos ritmikái ismerete.  
A törzshangok biztonságos olvasása és azok fogásai.  
Biztos hangindítás.  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Két gyermekdal vagy magyar népdal kotta nélkül,  
– Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb használatával.

### **Alapfok évfolyamok „A” tagozat**

## **1. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fafűvós hangszerek jellegzetességeinek ismerete (külső megjelenés, hangmagasság, hangszín stb.).



- A fuvola részei, összeállításának helyes módja, tisztítása.
- Egyszerű ritmusértékek és üteműlyok.
- A végzett anyagban szereplő törzshangok valamint a módosított hangok olvasása és fogása.
- A módosítójelek ismerete.
- Hangsorok tudatosítása, abszolút hangnévvel is.
- Ütemmutatók és tempójelzések, amelyek a végzett anyagban előfordulnak.
- Szerkezet, tagolás: dalforma (ABA), triós forma, Tempo I.
- A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.
- A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán. A hangszerkezelés fejlesztése
- A helyes test-, hangszer- és kéztartás folyamatos ellenőrzése.
- Az alapvető légzéstechnika megalapozása (rekeszlégzés).– A helyes szájtartás és a befúvási szög beállítása és állandó ellenőrzése. A hangindítás és –befejezés igényének felkeltése és fokozatosan történő megvalósítása.
- A tanult hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitartott hangok segítségével.
- A megismert hangsorok gyakorlása különböző artikulációval: legato, tenuto, nyelv nélküli rekesz (huhogás), staccato.
- A jó gyakorlási módszer és emlékezőkészség megalapozása.
- A lapról olvasási készség fejlesztése az előző tanév nehézségi fokán.

### **Ajánlott tananyag**

- Bántai – Sipos: Fuvola ABC (EMB 14005)  
 Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)  
 Abracadabra Flute (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–5685–9)  
 Bántai – Sipos: Könnyű előadási darabok fuvolára (EMB 8959)  
 Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)  
 Czidra László: Furulyamuzsika kezdők számára (EMB 7888)  
 Lőrincz – Paragi: Furulya–ABC (EMB 14090)  
 Házimuzsika gyermekeknek (EMB 13846)  
 Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára  
 Papp Lajos: Magyar karácsonyi dalok 2–3 furulyára kezdőknek (EMB 14080)  
 Petrovics Emil: Magyar gyermekdalok fuvolára és zongorára (EMB 7373) (EMB 7768)

### **Követelmény**

Egész, fél (pontosított fél), negyed, nyolcad értékeket tartalmazó rövid gyakorlatok, népdalok két oktáv hangterjedelemben.

A törzshangok és a tanult módosított hangok olvasása

Legalább 8 ütemes előadási darabok kotta nélkül, kísérettel.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. 60–61. vagy ennek megfelelő szintű etűdök, darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor (staccato, legato), csak alapskála,
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 61–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok).
- Egy előadási darab (zongorakísérettel)

## **2. évfolyam „A”**

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem kibővítése.
  - Az enharmónia fogalma.
  - Újabb ütemfajták és tempójelzések.
  - A ritmikai ismeretek bővítése.
  - Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
  - A hármashangzat és felbontásának fogalma.
  - Szerkezet, tagolás: Da Capo, triós forma.
  - A tanult művek formai elemzése (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).
- A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzéstechnika állandó fejlesztése.
  - Hangképzés: fokozott törekvés a helyes technikával képzett, kifejező fuvolahangra.

- A rekeszizom szerepének tudatosítása (huhogás).
- A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével. Hangsorok gyakorlása különböző kötésvariációkkal.
- A helyes tartás állandó ellenőrzése.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása. (non legato, portato, marcato).
- Dinamikai árnyalás: f, mf, p.
- Memóriafejlesztés készségfejlesztő gyakorlatok segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játék.

### **Ajánlott tananyag**

- Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)  
 Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)  
 Renate Unger: Die Querflöte (VEB Deutsche Verlag für Musik BN 30040)  
 Rieger – Unger: Das Querflöten Spiel I. (Hofmeister 8060)  
 M. Moyses: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)  
 Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)  
 Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos, EMB 7958)  
 Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos, EMB 8940)  
 Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. EMB 6587  
 Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–3527–4  
 Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)  
 Klassisches Spielbuch (Peters 12295)  
 Händel: Menüette (Hofmeister B.144)  
 Mozart: Themes I–II. (Fentone F 413–A, B)  
 Dolzsjikov: Gyűjtemény fuvolára és zongorára (Muzika 12389)  
 Leichte Spielmusik des Rokoko (Schott 5248)  
 Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I. (Hofmeister 1006)  
 Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts II. (Hofmeister 1498)

### **Követelmény**

- Egy adott technikai feladatot tartalmazó 8–16 ütemes gyakorlat eljátszása.  
 Mérsékelt tempójú, egyszerűbb ritmusképletekből álló etűdök.  
 Könnyebb előadási darabok kotta nélkül.  
 Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. kötet 102., vagy ennek megfelelő szintű etűdök; Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 22., vagy Gariboldi: Etűdök, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga
- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat),
  - Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: I. 102–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
  - Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A”**

#### **tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Elemi tudnivalók a felhangokról (átfújások).
- Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték és szünetjelei, kis éles és kis nyújtott ritmus.
- Dúr és moll hangnemek a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.
- Kromatika.
- Újabb tempójelzések (largo, larghetto, meno mosso, marcia stb.).
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal Segno, Vi–de, Coda, G. P.
- A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete. A hangszerkezelés fejlesztése
- A kialakult mechanizmusok helyes alkalmazása, esetleg javítása.
- Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére. A dinamika határainak szélesítése, a szép hang és a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása.

- Egységes hangszín kialakítása az alsó és felső regiszterben egyaránt.
- A skálázás tempójának mérsékelt fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle artikulációk, repetíció.
- Hármashangzat–felbontások és terclépések.
- Játékmód, artikuláció: az eddig tanult ismeretek készségi szintre emelése.
- Memóriafejlesztés: előadási darabok zenei igényű, kontrollált gyakorlása.
- Társas zenélés: Lapról játszás.

#### **Ajánlott tananyag**

- Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)  
 Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)  
 Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6246)  
 M. Moyse: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)  
 Werner Richter: Schule für die Querflöte (Schott ED 4777)  
 Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos) (EMB 7958)  
 Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)  
 Bartók Béla: Este a székeleyknél (Pröhle) (EMB 8317)  
 Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus (EMB 6744)  
 Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. (EMB 6587)  
 Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika II. (EMB 8732)  
 Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)  
 Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)  
 Classical Music for Flute (B.&H. 20342)  
 Forty little Pieces (L. Moyse) (Schirmer 43191)  
 Der junge Flötist (Zimmermann 1394)  
 J. Hook: Szonatina (F–dúr) (Schott 10138)

#### **Követelmény**

A hangok olvasása és fogásainak ismerete c1–g3 –ig, kromatikusan.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása 2#, 2b előjegyzésig.

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel.

A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 22., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök I. 14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 22–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „A”**

##### **tagozat** Fejlesztési

##### feladatok Ismeretek

- Az egyszerűbb felhangok ismerete.
  - Aszimmetrikus ütemek, a hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó rendszerezése, tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.
  - Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig a hangszer teljes hangterjedelmében
  - A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.
  - A moduláció fogalma.
  - A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).
- A hangszerkezelés fejlesztése
- A felhangok szerepének tudatosítása és használata, a támasz és a helyes szájartás összefüggésében (egyszerűbb átfújások: oktáv, kvint).
  - A laza, könnyed ujj– és a nyelvtechnika fejlesztése.
  - A kettős nyelvtetés használata (dupla staccato), először lassú tempóban.

- A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.
- A megfelelően kialakított légzéstechnika elsajátítása lehetővé teszi a vibrato tanítását (nem évfolyamhoz kötötten!).
- A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).
- Az önálló hangolásra való törekvés.
- Memóriafejlesztés a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.
- Rendszeres társas zenélés vagy kisenekari játék.
- A lapról játszási készség továbbfejlesztése.

#### **Ajánlott tananyag**

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)  
 Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 Gariboldi: 30 etűd (EMB 8007)  
 M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 M. Moyses: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I–II. (Leduc 19480 19481)  
 Towarnicki: Szkola na Flet I. (PWM 5706)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6264)  
 Fuvolamuzsika II. (Bántai – Kovács) (EMB 8732)  
 Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)  
 3 Gavotte (Bántai – Sipos) (EMB 13099)  
 3 Minuetti (Bántai – Sipos) (EMB 13196)  
 Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)  
 Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)  
 J. Conte: Impromptu (G. Billaudot 3433)  
 Heinrich Funk: Kleine Sonata (VEB Hofmeister–Leipzig 7237)  
 Der Junge Flötist (Zimmermann 1394)  
 Salon–Stücke II. (Kunzelmann GM 903 b)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORDA–1019)  
 Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)  
 Valentine: 12 szonáta (Kalmár) (EMB 12054)  
 Csupor László: Fuvoladuók II. (EMB 14043)

#### **Követelmény**

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás 3#, 3b előjegyzésig a tanult variációkkal.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Barokk táncétel vagy egyszerűbb előadási darab eljátszása.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 64., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. kötetből 28–32. közül egy, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 70–ig vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### **5. évfolyam**

##### **„A” tagozat Fejlesztési**

##### **feladatok Ismeretek**

- Az eddig tanult ismeretek összefoglalása és elmélyítése.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- Tudnivalók a vibratóról a zenei kifejezés érdekében.
- A hangszeres és elméleti órákon tanult formai és harmóniai elemzés a tanár irányításával.
- A bonyolultabb ékesítések (trilla utókéval vagy a nélkül)
- A különböző népek zenéje ritmikai és hangzásvilágának megismerése. A hangszerkezelés fejlesztése
- A levegő megfelelő vezetésével és irányításával az egységes hangszín kialakítása az alsó és a felső regiszterekben egyaránt.

- A hangminőség és vibrato összefüggésének tudatosítása
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.
- A nyelv differenciált szerepének tudatosítása.
- A dupla staccato sebességének mérsékelt fokozása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Skálázás egyenletes, gyorsabb tempóban, bonyolultabb variációkkal (pl. hangról hangra, visszafordulás oktolákkal, duplanyelv stb.).
- Önálló hangolás (javasolt a játszott mű hangnemében).
- A zenei anyagban előforduló díszítések pontos megszólaltatása.
- Szélsőséges dinamikák (pianissimo, fortissimo stb.).
- A memória fejlesztése hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélés, lehetőség szerint más hangszerrel is (vonós, fúvós, gitár stb.).
- Lapról játszás: az előző év anyagának megfelelő nehézségi szinten.

### **Ajánlott tananyag**

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)  
 Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)  
 Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
 E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Pröhle) (EMB 8513)  
 E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Zimmermann ZM 1090)  
 Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet II. (PWM 6246)  
 M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)  
 Flöten Studien in alten und neuen Stil I. (E. List) (VEB Hofmeister 7352)  
 Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)  
 Romantikus Album (Bántai – Sipos) (EMB 6958)  
 3 Tambourin (Bántai – Sipos) (EMB 12574)  
 3 Polonaise (Bántai – Sipos) (EMB 13446)  
 Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)  
 Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
 Bononcini: Tánccok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára op. 2 I. (Máriássy) (EMB 13476)  
 D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958)  
 Járdányi Pál: Szonatina (EMB 1371)  
 Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi Gyula) (AKKORDA–1019)  
 Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)  
 Telemann: F–dúr szonáta (Amadeus GM 666)  
 Debussy: A kis néger (EMB 7933)  
 Jeney Zoltán: Fuvoladuók II. (EMB 6640)  
 Zempléni: Fuvolatrió (EMB 12807)

### **Követelmény**

A hangok olvasásának és fogásának ismerete c1–h3 –ig, kromatikusan.  
 Egyenletes tempójú skálázás 4#, 4b előjegyzésig, a tanult variációkkal.  
 Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, zenei megközelítése jellegüknek megfelelő tempóban.  
 Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.  
 Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 68–78., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 21., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),  
 – Két különböző karakterű gyakorlat (pl. Jeney Z.: II. 87. vagy más, azonos szintű, nehézségű gyakorlatok),  
 – Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **6. évfolyam „A”**

**tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig.
- A kromatikus hangsor.
- A tanuló tudja hangszerének intonációs hibáit és korrigálja azokat.
- Önálló gyakorlási módszerek ismerete a felmerülő problémák megoldására.
- Értelmes tagolás, kisebb előadási darabok önálló megformálása.
- A tanuló ismerje a különböző korok zenéjének díszítésrendszerét. (Barokk lassú tételek egyszerűbb díszítésekkel való előadása).

- Tájékozódjon a különböző korok stílusainak jellemző jegyeiről.
- A vibrato szerepe a zenei megvalósításban. A hangszerkezelés fejlesztése
- Törekvés a kiegyenlített és kifejező hang elérésére.
- Biztonságos hangindítás minden regiszterben.
- A befúvás szélsőséges helyzetei (ki- és befördítés).
- A laza, könnyed ujjtechnika fejlesztése.
- Trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
- Skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Szimpla és dupla staccato, gyorsaságfejlesztő gyakorlatokon keresztül.
- A vibrato fokozatos fejlesztése (sebesség, amplitúdó).
- A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.
- Rendszeres társas zenélés
- A lapról játék készsége fokozott mértékben fejlődjön.

### **Követelmény**

Az eddig tanult skálák biztonságos tudása több figurációval (terc, hármashangzat stb.).

A három regiszter összekapcsolása rövid és könnyű gyakorlatokon keresztül.

Nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök eljátszása (pl. Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. 12.).

A fuvola több regiszterét összefogó gyakorlat.

Előadási darabok tisztán intonálva, kotta nélkül.

Pl. Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. 84–85., vagy E. Köhler: Etűdök op. 33 I. kötet első három etűdjének egyike, továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok.

Ajánlott tananyag

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)

M. Moyses: Exercices Journaliers pour La Flûte (Leduc 16638)

M. Moyses: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I. (Leduc 19480)

M. Moyses: Cinquante de Demerssemann II. (Leduc 19481)

M. Moyses: Vingt-Quatre Études Mélodiques avec variations (Leduc 18026)

Taffanel: 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (Leduc 17204)

Platonov: 30 etűd (ASMP 36)

Towarnicki: Szkola na Flet II. (PWM 1989)

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 2791)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)

Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)

3 olasz arietta (Csetényi) (AKKORD A–1006)

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORD A–1019)

Händel: Hallei szonáták (Bántai – Máriássy) (EMB 5739)

Händel: Hallei szonáták (Peters 4554)

Händel: Hallei szonáták (EMB 7217)

Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)

Händel: 6 szonáta fuvolára és basso continuóra I–II. (Malina – Máriássy) (EMB 13404 13405)

Telemann: C–dur Sonata (Amadeus GM 666)

Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)

Boismortier: Sechs Suiten (Schott ED. FTR15)

Boismortier: Sechs Sonaten I–II. (Schott 5056, 5057)

Boismortier: 6 szonáta op. 9 (Máriássy) (EMB 13350)

Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuóra I–II. (EMB 13476, 13477)

Loeillet: 12 szonáta op. 4 I–IV. (EMB 12989–12992)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála + variációi,

– Egy etűd (pl. E. Köhler: op. 33 I. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy tételpár vagy kamaramű.

**Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik. Érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

„B” tagozatos oktatásra legkorábban az első évfolyam végén nyílik lehetőség.

A „B” tagozaton a tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozitásban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozat szintjét.

## **2. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A hangterjedelem kibővítése kromatikusan c1–a3–ig.
- Elemi tudnivalók a felhangokról.
- Az enharmónia fogalma.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A hármashangzat–felbontások és terclépések fogalma.
- A ritmikai ismeretek bővítése (tizenhatodok és azok szünetjelei).
- Újabb tempójelzések (stringendo, allargando, sostenuto stb.).
- Szerkezet, tagolás: a tempo, dal segno, Vi–de, Coda.
- A játszott anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete (felütés, ütemsúlyok stb.).
- A tanult művek formai elemzése az (azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).
- Hangindítás súlytalan helyen, átkötések. A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzéstechnika állandó fejlesztése (tartott hangok dinamikával: crescendo, diminuendo az intonáció és a hangminőség változása nélkül.)
- A torok és a nyelv lazaságának megőrzése.
- A hangindítás és a repetíció gyorsítása Hangsorok gyakorlása különböző kötésekkel és variációkkal.
- A kéz– (csukló–) tartás lazításával az ujjak határozott, ugyanakkor laza billentése.
- Dúr és moll hangnemek 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzattal, felbontásokkal, terclépésekkel a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig. Memóriafejlesztés több készségfejlesztő gyakorlat segítségével.
- Társas zenélés.
- Lapról játszás az első év nehézségi fokán.

### **Ajánlott tananyag**

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)

Renate Unger: Die Querflöte (VEB Deutsche Verlag für MusikBN 30040)

Rieger – Unger: Das Querflöten Spiel I. (Hofmeister 8060)

M. Moyses: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)

Bántai – Kovács: Kis előadási darabok fuvolára (EMB 2791)

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos, EMB 7958)

Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. EMB 6587

Abracadabra Flute Repertoire (Malcolm Pollock) (A&C Black, London ISBN7136–3527–4)

Classical Album for Flute and Piano (Rudall C. 730)

Klassisches Spielbuch (Peters 12295)

Händel: Menüette (Hofmeister B.144)

Mozart: Themes I–II. (Fentone F 413–A,B)

Leichte Spielmusik des Rokoko (Schott 5248)

Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I. (Hofmeister 1006)

Das Notenbüchern des 18. Jahrhunderts II. (Hofmeister 1498)

Kamarazene kezdők számára I. (Máriássy) (EMB 6915)

Kamarazene kezdők számára II. (Máriássy – Vigh) (EMB 8741)

Szokolay Sándor: (Bántai Vilmos) Magyar gyermekdalok két és három furulyára vagy fuvolára (EMB 7768)

### **Követelmény**

Igényes hangindításra való törekvés

A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.

Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–decrescendo az intonáció változása nélkül.

Árnyaltabb dinamikai kifejezés

Előadási darabok kotta nélkül.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),

– Két különböző karakterű gyakorlat

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B”**

#### **tagozat Fejlesztési**

feladatok Ismeretek

– A hangterjedelem bővítése.

– Nehezebb ritmusképletek ismerete: tizenhatod és harmincketted érték, valamint ezek szünetjelei, tizenhatod-triola, kettős nyújtópont.

– Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig az ismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is. –

Hármashangzat–felbontások és tercmenetek.

– Újabb tempójelzések a játszott zenei anyagban.

– Szerkezet, tagolás: formai ismeretek az újabb előadási daraboknál.

– A játszott zenei anyagban előforduló barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete, tudatosítása.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Egységes hangszín kialakítása, alsó és felső regiszterben egyaránt Tartott hangok különböző dinamikával, az intonáció és a hangminőség változtatása nélkül.

– Törekvés a hangtalan és egyre gyorsabb levegővételre, a támasz automatikussá tételére.

– Differenciált hangindítás és a hang befejezésének gyakorlása. A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.

– A kettős nyelvütés használata (dupla staccato) lassított tempóban.

– Hangsorok gyakorlása kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.

– A skálázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles és nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.

– Játékmód, artikuláció: az eddigi ismeretek készségi szintre emelése, további differenciálása.

– Memóriafejlesztés: gyakorlatok és előadási darabok segítségével.

– Társas zenélés.

– Lapról játszás az előző év nehézségi fokán.

#### **Ajánlott tananyag**

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola I. (EMB 5457)

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)

Bántai – Kovács: Skálaiskola I. (EMB 8233)

Csupor László: Ujjgyakorlatok (EMB 7266)

Platonov: A fuvolajáték iskolája (Moszkva 11672)

Gariboldi: Gyakorlatok kezdő fuvolásoknak (EMB 8519)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára I. (EMB 8591)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)

M. Moyse: Le debutant Flutiste (Leduc 18802)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques I–II. (Leduc 19480, 19481)

Bartók és Kodály művei fuvolákra és zongorára I. (Bántai – Sipos) (EMB 7958)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)

Kocsár Miklós: Saltus Hungaricus (EMB 6744)

Bántai – Kovács: Fuvolamuzsika I. (EMB 6587)

Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)

Barokk táncok fuvolára és zongorára (Nagy) (EMB 13272)

Classical Music for Flute (B.&H. 20342)

Der junge Flötist (Zimmermann 1394)

J. Hook: Szonatina (C–dúr) (Schott 10139)

Händel: Menüette (Hofmeister B. 144)

J. Haydn: 12 menüett fuvolára és gitárra (Mosóczi – Vági) (EMB 12915)

Csupor László: Fuvoladuók kezdők számára I. (EMB 8498)

#### **Követelmény**

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.



Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása.

Bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása.

Különböző karakterű és tempójú etűdök biztonságos eljátszása

Egy stílusosan előadott, tisztán intonált előadási darab eljátszása kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála (tercmenet, hármashangzat–felbontás is),

– Két különböző karakterű gyakorlat

– Egy előadási darab kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

– Hangterjedelem: c1–h3–ig.

– A felhangrendszer megismertetése.

– Aszimmetrikus ütemek, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.

– Tizenhatod–triola, kettős nyújtópont.

– Dúr és moll hangnemek 4#, 4b előjegyzésig, a hangszer teljes hangterjedelmében.

– Modális hangsorok.

– A könnyebb ékesítések (előke, parányzó, trilla) írásmódja és ritmusa.

– A moduláció fogalma.

– Egyszerűbb hangnemi kitérések felismerése a tanár segítségével.

– A játszott anyag zenei formáinak elemzése, stílusjegyeinek tudatosítása (pl. tánc típusok).

– A belső hallás fejlesztése (tempó, karakter és intonáció elképzelése a játék megkezdése előtt). A hangszerkezelés fejlesztése

– A felhangok szerepének tudatosítása a támasz és a helyes szájartás kialakításában.

– Törekvés az ujjak és a nyelv könnyed mozgatására.

– A skálázás tempójának fokozása különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval, kettős nyelvütéssel.

– A dinamikai árnyalás fejlesztése a szép hang és a tiszta intonáció mellett.

– Önálló hangolásra nevelés.

– Memóriafejlesztés: a megszerzett formai, szerkezeti ismeretek alapján.

– Rendszeres társas zenélés, vagy kiscserejari játék.

– A lapról játszási készség az előző év nehézségi fokán

#### **Ajánlott tananyag**

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

Gariboldi: 30 etűd (EMB 8007)

M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I–II. (Leduc 19480 19481)

Towarnicki: Szkola na Flet I. (PWM 5706)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet I. (PWM 6464)

Flöte Lernen mit Trewor Wye II. (Zimmermann ZS. 243)

Flötenetűden I. (Immanuel Lucchesi) (DVfM 31050)

Fuviolamuzsika II. (Bántai – Kovács) (EMB 8732)

Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)

3 Gavotte (Bántai – Sipos) (EMB 13099)

Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)

J. Conte: Impromptu (G. Billaudot 3433)

Heinrich Funk: Kleine Sonata (VEB Hofmeister– Leipzig 7237)

Der Junge Flötist (Zimmermann 1394)

Salon–Stücke II. (Kunzelmann GM 903 b)

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORD A–1019)

Hangversenydarabok fuvolára (Szebenyi – Nagy) (EMB 6958)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)

Bononcini: Táncok és szonáták I. (Máriássy) (EMB 13612)

Csupor László: Fuvoladuók II. (EMB 14043)

Bartók Béla: 18 duó 2 fuvolára (Csupor László) (UE 17288)

Beethoven: Sonata a due flauti (EMB 4172)

Bartók és Kodály művei fuvolára és zongorára II. (Bántai – Sipos) (EMB 8940)

Bántai – Kovács: Könnyű kamarazene fuvolára (EMB 6387)

Telemann: Sechs Sonaten im Kanon (Hofmeister 124)  
Blavet: 15 Duette für Flöten (Heinrichshofen 1340)  
Boismortier: Leichte Duos op. 11 (Peters 9664)  
Mozart: 5 Pieces for 3 Flutes (UE 16157 L.)

#### **Követelmény**

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása;

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel.

Folyamatos, egyenletes tempójú skálázás a tanult variációkkal.

Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (duplanyelvvel is),
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy előadási darab kotta nélkül.

#### **5. évfolyam „B”**

##### **tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

- Az eddig tanult ismeretek és megszerzett készségek elmélyítése.
- Bonyolultabb ritmusképletek, dinamikai és artikulációs előírások megvalósítása.
- Dúr és moll hangnemek 5#, 5b előjegyzésig, a hangszer teljes terjedelmében.
- A bonyolultabb ékesítések írásmódja és ritmusa.
- A szélsőséges dinamikák fogalma. (pianissimo, fortissimo stb.).
- A formai és szerkezeti ismeretek bővítése (rondóforma, variációs forma).
- A tanuló ismerje a történelmi társastáncok tempóit és jellegzetességeit A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzés, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Lehetőleg biztonságos hangindítás minden regiszterben.
- Szélsőséges dinamikák (ff, pp) megvalósítása, fokozott figyelemmel a szép hang és a tiszta intonáció megtartására.
- A befűvés szélsőséges helyzetei (ki- és befordítás).
- A trilla és egyéb díszítő elemek magasabb szintű, önálló alkalmazása.
- A laza, könnyed ujjtechnika kidolgozása.
- Hangsorok rendszeres gyakorlása a korábban megismert variációk szerint, 5#, 5b előjegyzésig.
- A tanuló önállóságának fejlesztése.
- A vibrato szerepe a zenei megvalósításban. A tanuló uralja a vibrato sebességét és amplitúdóját.
- Etűdök és skálák tempójának fokozása.
- Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű műveken keresztül.
- Társas zenélés más hangszerekkel is (pl. vonós, fúvós, gitár stb.).
- Lapról játszás: az előző év nehézségi fokán.

##### **Ajánlott tananyag**

Jeney Zoltán: Fuvolaiskola II. (EMB 5458)  
Bántai – Kovács: Skálaiskola II. (EMB 8625)  
Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)  
E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33I. (Zimmermann ZM 1090)  
M. Moyses: De la Sonorité (Leduc 18166)  
Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)  
Romantikus Album (Bántai – Sipos) (EMB 6958)  
3 Tambourin (Bántai – Sipos) (EMB 12574)  
3 Polonaise (Bántai – Sipos) (EMB 13446)  
Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) EMB 6958  
Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)  
Bononcini: Táncok és szonáták II. (Máriássy) (EMB 13613)  
Marcello: 12 szonáta fuvolára op.2 I. (Máriássy) (EMB 13476)  
D. Scarlatti: Három szonáta (EMB 8958)  
Járdányi Pál: Szonatina (EMB 1371)  
Bárcsak volna fuvolám! (Csetényi Gyula) (AKKORDA–1019)  
Album of Sonatinas for young Flutists (Schirmer 44374)  
Telemann: F–dúr szonáta (Amadeus GM 666)

Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Hortus Musicus 135)  
Quantz: Sonata in F–dur op. 3 no. 6 (Peters 9675)  
Lavigne: Drei Sonaten (Peters 9663)  
Debussy: A kis néger (EMB 7933)  
Jeney Zoltán: Fuvoladuók II. (EMB 6640)  
E. Köhler: Válogatott duók (Tösér) (EMB 13780)  
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)  
Hotteterre: Trio Sonatas I–II. (Musica Rara 1806, 1807)  
Bengráf József: Magyar táncok a 18. századból fuvolára, gitárra és gordonkára (Pejtsik) (EMB 12804)  
Zempléni: Fuvolatrió (EMB 12807)

### **Követelmény**

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban.

Barokk tánc vagy könnyebb szonáta tételpár stílusos, intonált előadása, kísérettel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála (alap + hármashangzat + felbontás + tercmenet),
- Egy különböző karakterű gyakorlat,
- Egy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab kotta nélkül.

### **6. évfolyam „B”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

– Az eddig megszerzett ismeretek összefoglalása (különböző ritmusok, ütemfajták, ütemjelzések, tempójelzések, díszítések stb. átfogó, rendszerezett ismerete).

– Dúr és moll hangnemek 6#, 6b előjegyzésig, hármashangzat– és dominánsszeptim–felbontásokkal és tercmenetekkel együtt.

– Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése (stílusismeret).

– Tudatosítsuk a gyakorlás helyes módszerét.

– A játszott művek formai és szerkezeti elemzése.

– Kromatikus skála.

– A tanuló ismerje az előadási darabok szerzőit, zenei korszakokba helyezve.

– A zenei ízlés, stílus– és hangszínérzék, valamint a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakozása.

A hangszerkezelés fejlesztése

– A hangindítás és hangbefejezés differenciálása, repetíció gyakoroltatása, tempójának fokozása (szimpla és dupla staccatóval is).

– Tartott hangok állandó vagy változó dinamikával, a jó hangminőség, a tiszta intonáció megtartásával.

– Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása a korábban megismert változatok szerint.

– Trilla–skála.

– A hallás és ritmusérzék továbbfejlesztése, a dinamikai, hangszínbeli és intonációs igényességre való törekedés.

– A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer fejlesztése.

– A tanuló ismerje hangszerének intonációs hibáit és tudatosan korigálja azokat.

– Tudatos zenei memorizálás.

– Rendszeres társas zenélés.

– Lapról játszás az előző év nehézségi

fokán Ajánlott tananyag

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára II. (EMB 8592)

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

M. Moyse: Exercices Journaliers pour La Flûte (Leduc 16638)

M. Moyse: Cinquante Études Mélodiques op. 4 I. (Leduc 19480)

M. Moyse: Vingt–Quatre Études Mélodiques avec variations (Leduc 18026)

Das Flötenbuch Friedrich des Grossen (Breitkopf 5606)

Hangversenydarabok fuvolára és zongorára (Szebenyi – Nagy) (EMB 2791)

Népszerű előadási darabok fuvolára (Kovács L.) (EMB 12654)

Romantikus album (Bántai – Sipos) (EMB 12350)

3 olasz arietta (Csetényi) (AKKORD A–1006)

Bárcsak volna fuvolán! (Csetényi) (AKKORD A-1019)  
Händel: Hallei szonáták (Bántai – Máriássy) (EMB 5739)  
Händel: Hallei szonáták (EMB 7217)  
Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)  
Telemann: Sechs Sonaten in Kanon (Hofmeister B.124)  
Boismortier: Sechs Sonaten I–II. (Schott 5056, 5057)  
Boismortier: 6 szonáta op. 9 (Máriássy) (EMB 13350)  
Mozart: G–dúr szonáta K. 285/a (EMB 13067)  
Mozart: C–dúr szonáta K. 285/b (EMB 13011)  
Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)  
Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)  
Vivaldi: Concerto V. F–dur op. 10 (Schott FTR 83)  
Vivaldi: Concerto IV. G–dur op. 10 (Schott 41413)  
Rossini: Andante és Allegro (Eulenburg GM 209)  
Szervánszky: Szonatina (EMB 1372)

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy szabadon választott skála + variációi,
- Egy etűd
- Egy tételpár vagy kamaramű.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

#### **Az „A” tagozat végén**

A tanuló ismerje

- a fuvola és a fafűvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a fuvola intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- az egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrato szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a jelentősebb fuvolás

előadóművészeket. Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvtűtések (szimpla és dupla staccato) gyorsaságának fejlesztésére,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahú játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására. A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat– és szimpla– és duplanyelvvvel is, a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Eördögh, Platonov stb.),
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Köhler op. 33–as és op. 66–os etűdsorozata),
- egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására (pl. Járdányi: Szonatina, Szervánszky: Szonatina stb.).

#### **A művészeti alapvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

## **A vizsga tartalma**

### **„A” tagozat**

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56–85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1–3. nehézségi szintjén).
- Egy barokk szonátatétel; Marcello: d–moll szonáta, Telemann: F–dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### **„B” tagozat**

- Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1–10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1–5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1–4. nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.
- Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### **A vizsga értékelése**

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

### **7. évfolyam „A”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).
- Különböző korhű díszítésfajták megismerése.
- A zenei anyag kiválasztása az életkori sajátosságok figyelembevételével.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- A játszott művek formai, szerkezeti elemzése. A hangszerkezelés fejlesztése
- Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Skálák különböző kötésvariációkkal.
- A hallás és ritmusérzék fejlesztése, a dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- Az önállóság fejlesztése a gyakorlás módszerességében, az etűdökben és előadási darabokban felmerülő problémák gyorsabb megoldása érdekében.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Memóriafejlesztés: a kotta nélküli játék gyakorlása.
- Társas zenélés: kamarazene.

#### **Ajánlott tananyag**

- Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)
- Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)
- E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)
- Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)
- M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)
- Flötenetűden II. (Immanuel Lucchesi) (DVfM 31057)
- Fr. Vester: 50 weitere klassische Studien (UE 14672)
- Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössy) (EMB 12949)
- Boismortier: Sechs Suiten (Schott FTR 15)

Telemann: Zwölf methodische Sonaten (Peters 13069)  
 Kuhlau: 12 Caprices I–II. Ger. (Billaudot 1801, 1802)  
 Das Frühbarock (Máriássy) (EMB 13533)  
 Das Italianische Barock (Máriássy) (EMB 13534)  
 Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuoóra I–II. (EMB 13476, 13477)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 4 I–IV. (EMB 12989–12992)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 1 I–IV. (EMB 12638–12641)  
 Loeillet: 12 szonáta op. 3 I–IV. (EMB 13160–13163)  
 Vivaldi: D–dúr fuvolaverseny op. 10 (II Cardellino) (EMB 7226)  
 J. S. Bach: Suite no. 2 (h–moll) táncjátékok (EMB 13185)  
 Händel: Elf Sonaten (DVfM 4003)  
 Pergolesi: Fuvolaverseny (G–dúr) (B.&H. 17502)  
 Gluck: G–dúr fuvolaverseny (Amadeus BP 2061)  
 Corelli: La Follia (Schott 43236)  
 Czerny: Rondo facile et brillant (G–dur) (Kunzelmannn GM 831C)  
 Benda: Sonata C–dur (Hofmeister 742)  
 Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)  
 Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)  
 Telemann: Largo e vivace (4 fuvolára) (Edizioni Berben E. 1954 B.)  
 Barokk mesterek variációi II. (Kállay) (EMB 14137), Boccherini: Menüett és variációk 4 fuvolára (BA 6888)

### **Követelmény**

Az eddigi évfolyamokban elért színvonal megőrzése.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása a jellegüknek megfelelő tempóban.

Előadási darab (vagy kamaramű stb.) értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.

E. Köhler: Etűdök op. 33 I. 5., 7., 9., vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 12–14., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darabok vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66–ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy szonáta tételpár

– Egy előadási darab vagy kamaramű.

### **8. évfolyam „A”**

#### **tagozat Fejlesztési**

feladatok Ismeretek

– A bonyolultabb felhangok ismerete.

– Kromatikus és egészhangú skálák.

– A játszott művekben előforduló tempójelzések, karakterjelzések, dinamikai és előadási jelek, zenei műszavak.

– Differenciáltabb hangnemi kitérések (pl. tercrokonság) felismertetése a tanár segítségével.

– Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1–2 ütemes rövid zárlati kadenciák – futamok, hármashangzatok – rögtönzése).

– Ismerkedés a kortárs zenei

irányzatokkal. A hangszerkezelés

fejlesztése

– Kromatikus és egészhangú skálák mérsékelt tempóban.

– Hármass nyelvítés (tripla staccato).

– A trillázás fejlesztése.

– Fokozott figyelem a hang szépségére, a hangminőségre és vibrato összefüggésére.

– A nehezebb átfújások gyakorlása.

– A halk és gyors belélegzés továbbfejlesztése.

– A skálázás tempójának fokozása; a különböző figurációk egy levegőre (tudatos gazdálkodás a levegővel).

– Kortárs zenei irányzatok, technikai megoldások.

– A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

– Társas zenélés: kamarazene, zenekari

játék. Ajánlott tananyag

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II. (EMB 1838)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)

E. Köhler: Etűdök fuvolára II. op. 33 (Pröhle) (EMB 8514)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

Tomaszewski: Wybor Etuid na Flet III. (PWM 6465)

Fürstenau: 24 Etüden für Flöte (Hofmeister 7293)  
M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)  
Bellinzani: 4 szonáta (EMB 12792)  
Blavet: Szonáták (Fleury) (Rudall 585, 594, 597, 626, 632)  
Vanhal: G–dur Sonata (Panton 876)  
Veracini: 12 Sonaten I–IV. (Kolneder) (Peters 4965a, 4965b, 4965c, 4965d)  
Quantz: Flötenkonzert g–moll (Peters 12885)  
Telemann: f–moll Sonata (Amadeus GM 666)  
Kuhlau: 12 Capries I– II. (G. Billaudot 1801, 1802)  
Fiocco: Allegro (P. Paubon) (G. Billaudot G. 3190/b)  
Mozart: Rondo, D–dúr (Pröhle) (EMB 8521)  
Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts (Máriássy) (EMB 13536)  
Mozart: A–dúr Szonáta (Homolya) (EMB 13010)  
Rösler – Rosetti: D–dúr fuvolaverseny (Szebenyi) (EMB 3949)  
Hajdu M.: Magyar pásztordalok (EMB 1670)

### **Követelmény**

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

E. Köhler: Etűdök op. 66 kötetből, vagy Bántai – Kovács: Válogatott etűdök II. 46., vagy III. 9–10., továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes vagy kamaraművek.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy tételpár vagy kamaramű.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– Az egészhangú és a kromatikus skála ismerete és ezek kombinációi.

– A művek lassú tételeinek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.

– Romantikus zenei előadásmód.

– A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.

– Tájékozódás a XX. század különböző

stílusaiiban. A hangszerkezelés fejlesztése

– Nagyobb, nehezebb hangközök kérésének gyakorlása.

– A mély regiszter intenzitásának továbbfejlesztése.

– A hármas nyelvütés gyorsítása.

– Hangképzés nagy dinamikai különbségekkel.

– A memória szinten tartása.

– Társas zenélés: kamarazene, zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 II. (Pröhle) (EMB 8514)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)

J. Chr. Bach: Sonata F–dur per flauto e cembalo (EMB 8977)

Mozart: D–dúr szonáta (Homolya) (EMB 13009)

M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey) (EMB 2297)

Hoffmeister: D–dúr fuvolaverseny (EMB 4274)

Vivaldi: La notte (g–moll) op. 10 (EMB 1822)

Boccherini: Concerto in D major (Rampal) (IMC 10017)

Schubert: Téma variációkkal, B–dúr (Bántai – Sipos) (EMB 12573)

Schumann: Három románc op. 94 (EMB 12841)

Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi) (EMB 8290)

Farkas Ferenc: Bihari román táncok (EMB 958)

G. Fauré: Pièces Célèbres pour Flûte et Piano (Leduc 29002)

Mozart: Sechs Duette op. 75 I–II. (Zimmermann 2260, 11340)

Doppler: Duettino américain (Adorján) 2 flûte+piano (Billaudot G 3104B)

Jean–Jean: Modern etűdök

## **Követelmények**

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül. Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban;

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 III. kötetből, vagy a Fuvolaetűdök középfokra című kottából) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy tételpár vagy kamaramű.

## **10. évfolyam „A”**

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

– Az eddig tanult ismeretek összegzése.

– Modern zenei effektusok.

– Pergőnyelv.

– Bevezetés és ismertetés az újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) fogalmáról, használatáról.

– A fuvola társhangszereinek és transzponálási módjainak ismerete (piccolo, altfuvola, basszufuvola).

– Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.

– Alakuljon ki a tanulóban egy olyan értelmi és érzelmi kapcsolat a zenével, hogy a mindennapi zenélés életszükségletévé váljék.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az elsajátított hangszertechnikai ismeretek alárendelése az egyes művek zenei igényeinek.

– Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.

– Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása transzponálási lehetőségek kihasználásával.

– A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el nem túl nehéz műveket.

– Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.

– Legyen alkalmas arra, hogy különböző együttesekben mindenki számára örömet szerző játékot produkáljon.

## **Ajánlott tananyag**

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I. (EMB 8516)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 II. (EMB 8517)

Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás

Quantz: Capricien (Amadeus BP 2050)

Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára (Hofmeister 7141)

A bécsi klasszikusok (Pröhle) (EMB 13537)

Romantikus fuvolavirtuózok I–II. (EMB 13538, 13539)

Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán) (EMB 7675)

Vivaldi: Concerto in do minore (Hartay – Nagy) (EMB 3770)

F. Mendelssohn–Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos) (EMB 13195)

Quantz: Flötenconcerto G–dur (Peters 12981)

Borne: Carmen–Fantasie (Kunzelmann GM 890)

Schubert: Bevezetés és variációk az „Elszáradt virágok” témájára (EMB 13286)

P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára (EMB 13949)

Devienne: Sechs Sonaten (Kunzelmann GM 877/a, b)

Kuhlau: Three Trios op. 13 (Rampal) (IMC 2787)

Devienne: Trio D–dur (Eulenburg 10005)

E. Bozza: Trois pièces (pour 4 flûtes) (Leduc 25584)

F.–K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora) (Musica Rara 1275)

Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier (UE 30350)

S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier (Amadeus BP 2411)

J. Castérède: Flûtes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flûtes (ad libitum 4 flûtes) (Leduc 23296)

J. Haydn: Die Jahreszeiten für zwei Flöten (UE 18036)

Mozart: Die Hochzeit des Figaro für 2 Flöten (UE 16773)



Láng: Duo (EMB 4532)

Bozza: Kvartett (Leduc 21318)

### **Követelmény**

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Jean-Jean: Modern etűdök, vagy Fuvolaetűdök középfokra, vagy Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.), továbbá hasonló nehézségű zongorakíséretes darab vagy kamaramű.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. Andersen: 24 etűdből vagy Jean-Jean: Modern etűdökből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy tételpár vagy kamaramű.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### **7. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

– A fuvolahang fizikai törvényszerűségei.

– Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

– Kromatikus skála.

– A tempójelzések, karakterjelzések ismeretének bővítése.

– A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták, ütemjelzések átfogó, rendszerezett ismerete. További aszimmetrikus ütemek.

– Eltérő, sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása (stílusismeret).

– Különböző korok díszítésfajtáinak megismertetése.

– Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).

– Szekvenciális szerkesztésmód a barokk

művekben. A hangszerkezelés fejlesztése

– A kialakult mechanizmusok továbbfejlesztése

– Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

– A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

– A rekeszizom tudatos működtetése, alkalmazása.

– Hangsorok különböző ritmikai variációkkal, változó kötésmódokkal, repetíciókkal, többféle hangerősségben.

– Trillaskálák a tanult hangnemekben.

– A vibrato, mint a zenei kifejezés egyik eszköze.

– A fuvolajátékkal kapcsolatos állóképesség fejlesztése, idejének növelése.

– Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.

– Önálló gyakorlási módszerek bővítése.

– Társas zene (kamarazene, zenekari játék).

– A lapról olvasási készség fejlesztése folyamatos tempóban.

### **Ajánlott tananyag**

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok I. (EMB 1801)

Bántai – Kovács: Válogatott etűdök fuvolára III. (EMB 8593)

E. Köhler: 25 Romantische Etüden für Flöte op. 66 (ZM 12240)

Fuvolaetűdök középfokra (Jeney Zoltán) (EMB 12062)

Szemelvények zenekari művekből (Gyöngyössy) (EMB 12949)

Boismortier: Sechs Suiten (Schott FTR 15)

Telemann: Zwölf Fantasien für Querflöte (Bärenreiter 2971)

Telemann: Zwölf methodische Sonaten (Peters 13069)

Kuhlau: 12 Caprices I–II. Ger. (Billaudot 1801, 1802)

Das Frühbarokk (Máriássy) (EMB 13533)

Das Italienische Barokk (Máriássy) (EMB 13534)

Marcello: 12 szonáta fuvolára és basso continuo I–II. (EMB 13476, 13477)

Loeillet: 12 szonáta op. 3 I–IV. (EMB 13160–13163)

Vivaldi: „Il pastor fido” 6 Sonaten für Querflöte und basso continuo (Hortus Musicus 135)

Vivaldi: D–dúr fuvolaverseny op. 10 (Il Cardellino) (EMB 7226)

J. S. Bach: Suite no. 2 (h–moll) táncjátékok (EMB 13185)

Pergolesi: Fuvolaverseny (G–dúr) (B.&H. 17502)

Gluck: G–dúr fuvolaverseny (Amadeus BP 2061)

Corelli: La Follia (Schott 43236)  
Czerny: Rondo facile et brillant (G–dur) (Kunzelmannn GM 831C)  
Benda: Sonata C–dur (Hofmeister 742)  
Mozart: D–dúr szonáta K. 285 (EMB 13009)  
Mozart: A–dúr szonáta K. 298 (EMB 13010)  
Popp – Moniuszko: A fonólányka (PWM 1179)  
Bartók Béla: Három csíkmegyei népdal (Szebenyi) (EMB 2142)  
Farkas Ferenc: Szonatina (EMB 5870)  
Decsényi János: Szonatina pastorale (EMB 2953)

### **Követelmény**

Hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

A nyelvindítás különböző módjai, a dinamika és az intonáció összefüggései.

Különböző díszítések stílusos alkalmazása

A tanult daraboknak megfelelő tempók alkalmazása

Nagyobb terjedelmű mű stílusos, biztonságos előadása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd (pl. romantikus: Köhler op. 66–ból vagy Platonov: 30 etűdből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,

– Egy szonáta tételpár vagy kamaramű.

– Egy előadási darab

### **8. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

– A tanuló ismerje a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.

– A klasszikus zeneirodalom stílusainak jellemzői.

– A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése.

– Improvizáció különböző műfajokban (pl. 1–2 ütemes rövid zárlati kadenciák rögtönzése).

– Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.

– Egészhangú skálák és kombinációi.

– Szűkített és bővített hármashangzatok.

– Nehezebb hangnemi kitérések önálló

felismerése. A hangszerkezelés fejlesztése

– A hangképzés eddig tanult elemeinek ismétlése, bővítése dinamikai követelményekkel.

– Kifejező hang, hangminőség, a vibrato gyakorlati megvalósítása.

– Nehezebb átfújások gyakorlása.

– A halk és gyors belégzés továbbfejlesztése.

– Tudatos gazdálkodás a levegővel.

– Laza, könnyed ujjtechnika.

– Az ujjak szinkronizálása.

– Hangsorok különböző tempókban, figurációkkal, hangközmenetekkel, harmóniafelbontásokkal (kromatikus és egészhangú skálákban is).

– Hármasszólós nyelvítés.

– Trillák egyenletes és gyors tempóban.

– Tudatos zenei memorizálás.

– Társas zenélés különféle együttesekben.

– Lapról játszás: különös tekintettel a klasszikus irodalom zenei anyagára.

### **Ajánlott tananyag**

Eördögh J.: Középfokú technikai és olvasógyakorlatok II. (EMB 1838)

Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)

M. Moyses: Exercises Journalier pour la Flûte (Leduc 16638)

Bellinzani: 4 szonáta (EMB 12792)

Vanhal: G–dur Sonata (Panton 876)

Veracini: 12 Sonaten I–IV. (Kolneder) (Peters 4965a, 4965b, 4965c, 4965d)

Quantz: Flötenkonzert g–moll (Peters 12885)

Telemann: f–moll Sonata (Amadeus GM 666)

Kuhlau: 12 Capries I–II. (G. Billaudot 1801, 1802)

Fiocco: Allegro (P. Paubon) (G. Billaudot G. 3190/b)

Mozart: Rondo, D–dúr (Pröhle) (EMB 8521)

Mozart: A–dúr Szonáta (Homolya) (EMB 13010)  
Rösler – Rosetti: D–dúr fuvolaverseny (Szebenyi) (EMB 3949)  
Hajdu M.: Magyar pásztordalok (EMB 1670)  
Corrette: Six sonatas op. 2 for 2 flute (Nova Music NM 165)  
Jeney Zoltán: Fuvoladuók I–III. (EMB 6562, 6640, 7816)  
J. Haydn: Sechs Duette (UE 18037–38)  
J. Haydn: Three Trios (for 3 flutes) (J. P. Rampal) (IMC 1958)  
C. Wanausek: 10 Miniaturen für 4 Flöten (Doblinger 05023)

### **Követelmény**

Rendelkezzék a tanuló olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek.

Technikai felkészültségének megfelelő etűdök kiválasztása és azok, lehetőleg hibátlan megszólaltatása.

Képes legyen a tanuló a művek stílushű, igényes előadására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd (pl. Köhler: op. 33 II. kötetből, Bántai – Kovács: Válogatott etűdök III. kötetből) vagy más, azonos nehézségű gyakorlat,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy barokk kamaramű,
- Egy előadási darab.

### **9. évfolyam „B”**

#### **tagozat** Fejlesztési

#### feladatok Ismeretek

- A tempó– és dinamikai jelek bővebb ismerete.
- A zenei stílusérzék és a zenei fantázia fogalma.
- Lassú tételek zenei összefogása, zenei ívek felépítése, illetve lekerekítése.
- Romantikus művek (hangszeres dalok, karakterdarabok stb.) zenei előadásmódja.
- Társzművészetek.
- Zenekari művek fuvolaszólamainak megismertetése.
- Pergőnyelv.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Tartott hangok nagy dinamikai különbségekkel (pp, ff).
- A mély regiszter intenzitásának fokozása.
- Hangindítás, hangbefejezés és a nyelv szerepének kapcsolata.
- A hármas nyelvütés gyorsítása.
- Pergőnyelv az alsó regiszterben is.
- Nehezebb, nagyobb hangközök kötése.
- Valamennyi hangsor rendszeres gyakorlása élénk és egyenletes tempóban.
- A memória szinten tartása, felhasználva a nehezebb technikai feladatok gyakorlására.
- Társas zene, kamarazene, zenekari játék.
- A lapról játszás továbbfejlesztése a romantikus zenei anyagon.

#### **Ajánlott tananyag**

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)  
Andersen: 24 etűd fuvolára (Kovács L.) (EMB 8520)  
M. Moyse: De la Sonorité (Leduc 18166)  
Händel: Elf Sonaten ( DVfM 4003)  
C. Ph. E. Bach: 6 Sonaten (Zimmermann 1800)  
J. Chr. Bach: Sonata F–dur per flauto e cembalo (EMB 8977)  
Mozart: D–dúr szonáta (Homolya) (EMB 13009)  
M. Haydn: Fuvolaverseny (Vécsey) (EMB 2297)  
Hoffmeister: D–dúr fuvolaverseny (EMB 4274)  
Schubert: Téma variációkkal, B–dúr (Bántai – Sipos) (EMB 12573)  
Schumann: Három románc op. 94 (EMB 12841)  
Debussy: Syrinx, En bateau (Szebenyi) (EMB 8290)  
Farkas Ferenc: Bihari román táncok (EMB 958)  
G. Fauré: Pièces Célèbres pour Flûte et Piano (Leduc 29002)  
G. Fauré: Berceuse op. 16, Berceuse op. 56, Pièce, Fantaisie op. 79 (Leduc 4229)  
Dávid: Szonáta (EMB 1867)  
Szervánszky: Szvit két fuvolára (EMB 2671)  
W. Fr. Bach: Sechs Duette I–II. (Breitkopf 5655, 5656)

## **Követelmény**

A laza, könnyed ujjtechnika.

Jártasság nehezebb ritmusképletekben.

Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel, lehetőség szerint zenekari játék.

Érzékeny és igényes intonáció

Hajlékony legato, technikailag biztonságos nyelvtechnika

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála,

– Egy etűd

– Egy barokk szonáta tételpár

– Egy XX. századi mű

## **10. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

– A megtanultak összegzése.

– A modern zenei effektusok.

– Glissando, üveghangok, a fuvola felhangrendszerére épülő segédfogások.

– Ismerkedés újabb légzéstechnikák (körkörös légzés) alapjaival.

– Korunk zenéjének intonációs és ritmikai sajátosságai.

– A bartóki zene hangrendszerei.

– Kitekintés a jazz és az értékes könnyűzene irányába.

– A fuvola társhangszerei (piccolo, altfuvola, basszusfuvola) és transzponálási módja és ezek zenekari használata.

A hangszerkezelés fejlesztése

– Az elsajátított hangszertechnikai ismeretek a virtuozitás irányába.

– Biztos hangindítás és hangbefejezés minden regiszterben, többféle dinamikával.

– Üveghangok, él- és réshangok, frullató-módok bővítése.

– Az improvizációs készség lehetőségének kihasználása a játék örömeinek fokozására.

– Nehezebb kamaramű (vagy zenekari anyag) technikai problémáinak megoldása a transzponálási lehetőségek kihasználásával.

– Memóriafejlesztés, koncentráció hosszabb terjedelmű műveken keresztül.

– Társas zenélésnél az intonálás tisztaságában és az együttjátás precizitásában tudjon magas színvonalon fuvolázni.

– A tanuló lapról játék során érje el, hogy első látásra mind zeneileg, mind technikailag megfelelően játsszon el műveket.

## **Ajánlott tananyag**

E. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. (Pröhle) (EMB 8515)

E. Köhler: Virtuóz etűdök fuvolára op. 75 I. (EMB

8516) Hangversenyetűdök fuvolára (Kovács L.) (EMB

12652)) Jean–Jean: Modern etűdök (Leduc 24726)

S. Karg–Elert: 30 Capricien op. 107 (Steingräber 2240)

E. Bozza: Quators Études – Arabesques (Leduc 22830)

Ittész Gergely: Kettősfogások fuvolára (táblázat) saját kiadás

Quantz: Capricien (Amadeus BP 2050)

Ph. E. Bach: Szólószonáta fuvolára (Hofmeister 7141)

Devienne: Konzert für Flöte und Orchestra (Szebenyi – Nagy) (EMB 4723)

Fauré: Fantázia (Jeney Zoltán) (EMB 7675)

F. Mendelssohn–Bartholdy: Rondo capriccioso (Bántai – Sipos) (EMB 13195)

Kuhlau: Introductio e Rondo op. 98 (Billaudot MB 23178)

P. Csillag: Kavicsok szólófuvolára (EMB 13949)

Devienne: Sechs Sonaten (Kunzelmann GM 877/a, b)

F.–K. Doppler: Magyar Fantázia op. 35 (Adorján) (2 fuvola, zongora) (Musica Rara 1275)

P. Tschaikowsky: Danse des Mirlitons from Nut Cracker Suite (4 flütes) (Symphony 691–24)

Grieg: Ausgewählte Stücke aus Peer Gynt für 2 Flöten und Klavier (UE 30350)

S. Joplin: The Entertainer für drei Flöten und Klavier (Amadeus BP 2411)

J. Castérède: Flütes en Vacances Quatre Pièces pour 3 flütes (ad libitum 4 flütes) (Leduc 23296)

J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (UE 18030)

Láng: Duo (EMB 4532)

Bozza: Kvartett (Leduc 21318)

## **Követelmény**

A kortárs zene notációjának és alapvető technikai megoldásainak ismerete (üveghangok, él- és réshangok, frulláló-módok)

A technikai készségek virtuózabb fejlesztése.

A tanuló a zenei anyagot kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy barokk szonáta tételpár vagy kamaramű,
- Egy előadási darab.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

„A” tagozat

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrato sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek önálló alkalmazására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a hangoló dugó folyamatos ellenőrzése stb.).

A tanuló rendelkezék

- megfelelő hangszeres technikával
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál. A tanuló tudja alkalmazni
- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

„B” tagozat (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a fuvola társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait. Legyen képes
- biztos hangindításra és –befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Köhler: Etűdök fuvolára op. 33 III. kötet, Wehner: 12 nagy etűd vagy Jean-Jean: Modern etűdök),
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Fuvola főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

## **A vizsga tartalma**

„A” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet (EMB 8593, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet (EMB 8514) nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a–moll szonáta, (EMB 12534), Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13535), Händel: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.

– Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano (EMB 7583), Doppler: Berceuse (EMB 12350), Mező Imre: Szvit (EMB 3358), Szervánszky Endre: Szonatina (EMB 1372) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1–5., (EMB 8514) Andersen: 24 etűd fuvolára/1. (EMB 8520); Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény (EMB 12652) nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta (EMB 13404), egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.

– Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok (EMB 958) nehézségi szintjén. A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

- Jó minőségű és állapotú, lehetőség szerint sima fejrésszel ellátott tanuló-hangszerek.
- Jól hangolt zongora, vagy pianó.
- Legalább 2 db állítható magasságú kottaállvány.
- Teljes alakot visszaadó tükör.
- Metronóm.

## **KLARINÉT**

A klarinéttanítás általános célja, feladatai

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező klarinéthang elsajátíttatása,
- a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek

átadása. Ismertesse meg a tanulókkal

- a klarinét történetét,
- a klarinét társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát. Tudatosítsa
- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a klarinét hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,
- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását. Fejlessze a tanuló zenei képességeit
- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

## **Előkészítő évfolyamok**

### **1. évfolyam**

A hangszeres előkészítő elsősorban a képesség kibontakozását, a készségek felmérését szolgálja.

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás. Nád felhelyezése.
- A helyes légzéstechnika ismertetése.
- A törzshangok olvasása és fogásai.
- Egyszerű üteműsúlyok, ritmusértékek.
- Módosítójelek, ismétlőjel, korona, a levegővétel jele.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai, kivéve staccato.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módszereinek tanítása. A hangszerkezelés fejlesztése
- A helyes légzéstechnika gyakoroltatása.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása.
- A helyes befúvás, hangindítás és befejezés begyakorlása, a nyelv helyzete és szerepe.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, egészséges hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás, fejlesztése.

### **Ajánlott tananyag**

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

A szeretet dalai kl.-zg. „Alkotó Muzsikuskok Társasága”

Gallai Attila: A klarinétzene alapjai (Editio Tatabánya PZ 001)

### **Követelmény**

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben. Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

### **2. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangszer részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás.
- A nád szerepe és beállítása.
- A törzshangok ismeretének bővítése.
- A helyes légzéstechnika ismertetése.
- Egész, fél, negyed, nyolcad értékek és szünetjelek. Nyújtópont, pontozott ritmusok.
- Módosítójelek, ismétlőjel, korona, a levegővétel jele.
- Alapvető játékmódok ismeretének bővítése, kivéve staccato
- A hangszerkezelés fejlesztése
- A helyes légzéstechnika állandó gyakoroltatása.
- Helyes test-, hangszer- és kéztartás rögzítése.
- A helyes befúvás, hangindítás és befejezés gyakorlása, a nyelv helyzetének állandó kontrollja, rögzítése és szerepe.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, egészséges hang elérése.
- A helyes gyakorlás és memorizálás módjai.

### **Ajánlott tananyag**

Klarinét ABC (Arany – Bakos – Meizl) OPI 1982

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

A szeretet dalai kl.-zg. „Alkotó Muzsikuskok Társasága”

Gallai Attila: A klarinétzene alapjai (Editio Tatabánya PZ 001)

### **Követelmény**

A légzés, befúvás, hangindítás állandó ellenőrzése.

A törzshangok biztonságos olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Gyermekdalok, népdalok és egyéb dallamok megszólaltatása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy gyermekdal vagy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A fafúvós hangszerek ismertetése, külső megjelenés, hangszín, hangmagasság (kezdőknél).
- A klarinét részei, összeállításuk helyes módja, tisztítás, karbantartás. Nád helyes felhelyezése.
- A törzshangok olvasása és fogásai.
- Egyszerű üteműsúlyok, ritmusértékek.
- Ismétlőjel, korona, levegővétel jele, módosítójelek.
- A dúr és moll érzet kialakítása, a hangsorok tudatosítása abszolút hangnévvel.
- A játékmód és artikuláció alapfogalmai, jelei, kivéve staccato.
- A szerkezet, tagolás alapfogalmai.
- A helyes gyakorlás és memorizálás különböző módjainak megismertetése. A hangszerkezelés fejlesztése
- A helyes légzéstechnika állandó megalapozása, gyakoroltatása.
- A helyes test-, hangszer- és kéztartás kialakítása és folyamatos ellenőrzése.
- A helyes befúvás, hangindítás és elválasztás.
- A megadott hangterjedelmen belül lehetőleg tisztán intonált, szép hang elérése, kitarított hangok mf dinamikával.
- Dúr hangsor kotta nélkül,
- Társas zenélés.

### Ajánlott tananyag

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB Z 5503)

Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)

Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)

### Követelmény

Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás.

A törzshangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A hangsor ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Rövid, előjegyzést nem tartalmazó gyakorlatok, népdalok, gyermekdalok fél, negyed, nyolcad értékekkel,

Kovács B.: Klarinétozni tanulok I/58; 68., Balassa – Berkes: Klarinétiskola I/21, 48 stb. nehézségi fokán.

Előadási darabok (vagy népdalok), lehetőleg kísérettel. Pl. J. S. Bach: Parasztkantáta, W. A. Mozart: Francia gyermekdal (Klarinétalbum I.–Edition Music–Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat a tanult hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,
- Négy népdal, illetve egyéb dallam kotta nélkül, lehetőleg zongorakísérettel.

### 2. évfolyam „A”

**tagozat** Fejlesztési

feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése.
- Éles és nyújtott ritmus, nyújtópont, szinkópa.
- Felütés, csonkaütem.
- A dúr és moll hangsor szerkezete, a természetes, összhangzatos és dallamos moll. A hármashangzat fogalma.
- Az enharmónia fogalma.
- A szerkezet, tagolás alapfogalmai; (pl. motívum, sor, üteműsúly).
- A tanult művek formai elemzése a periódus kérdés–felelet viszonya. A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzéstechnika állandó ellenőrzése, tökéletesítése.
- Tartott hangok dinamikával.
- A hangindítás gyorsítása, repetíció a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kéztartás és billentés állandó ellenőrzése, javítása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik kotta nélkül, a tanult hangterjedelem határáig.
- Hangsorok gyakorlása repetícióval.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés.



### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB 5503)  
Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB 12282)  
Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)  
Perényi É.: Klarinét–etűdök. (EMB 14300)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)  
Pèrier: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

### **Követelmény**

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

A tanult hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Előjegyzés nélküli vagy 1 előjegyzésű gyakorlatok, népdalok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad értékekkel, éles, nyújtott ritmussal vagy szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Perényi: Klarinét–etűdök: 17; 19. nehézségi fokán.

16–32 ütemes előadási darabok kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra, kísérettel. Pl. J. Brahms: Álommanó; M. Glinka: Air (Perényi: Repertoire 4., 5.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### **3. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése a kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- A tizenhatod érték és szünetjele, nyújtópont a nyolcad érték mellett, triola.
- A tanult művek formai elemzése: azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó javítása, a megfelelő támasz kialakítása.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása, finomítása (portato, staccato stb.).
- A dinamika határainak kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- A regiszterváltások finomítása a levegő megfelelő vezetésével; az egységes hangszín kialakítása.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, hármashangzat–felbontások és tercmenetek, kotta nélkül.
- A skálázás tempójának fokozása különböző kötésekkel, repetíció. A belső hallás fejlesztése.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Társas zenélés.

### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola I. (EMB 5503)  
Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)  
Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB 12282)  
Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 2124)  
Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)  
Pèrier: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### **Követelmény**

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Mérsékelt tempójú, egyszerű ritmusképletekből álló, különböző karakterű gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben, Perényi É.: Klarinét–etűdök 26; 32. nehézségi fokán.

Több regisztert érintő előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, zongora- vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Ch. W. Gluck: Boldog lelkek tánca (Klarinétalbum II.– Edition Music Soft), P. I. Csajkovszkij: Régi francia dal (Perényi: Repertoire 24)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

#### **4. évfolyam „A”**

##### **tagozat Fejlesztési**

feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése
- A legegyszerűbb segédfogások.
- A klarinét szerepe a különböző zenei műfajokban.
- A harmincketted és szünetjele, tizenhatod triola, többütemes szünetek.
- A legegyszerűbb díszítések: rövid és hosszú előke, paránytrilla.
- Dalforma (ABA), triós forma.
- Tempo I, dal Segno, Vi–de.
- A játszott előadási darabok stílusjegyeinek megismerése (pl. tánc típusok). A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítására való törekvés.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás különböző variációkkal: éles, nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- A lapról játék formailag és zeneileg igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

##### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)

Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB 14300)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Kratochvil: 66 etűd

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

##### **Követelmény**

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/9; 15. Balassa: Klarinétiskola II/ 7; 13. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. F. Schubert: Menuetto, G. Marie: Dal régi stílusban (Perényi: Repertoire 27., 19.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

#### **5. évfolyam „A”**

##### **tagozat Fejlesztési**

feladatok Ismeretek

- A klarinét kialakulása, fejlődése, sajátosságai (furata, átfúvása, transzponáló jellege stb.).
- A hangterjedelem bővítése a kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások.
- További díszítések: a trilla, utóka, kettős ékesítés (mordent) írásmódja.
- A négyeshangzatok fogalma, domináns– és szűkített szeptim–felbontások. A tanuló ismerje fel és játékában alkalmazza a különböző stílusjegyeket.
- Rondóforma, variációs forma, szonátaforma. A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzés–, nyelv– és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek további elmélyítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítása.
- Hangindítások és hangbefejezések gyakorlása.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Skálázás a korábban megismert módokon, különböző dinamikával, ritmikával és artikulációval.
- További díszítések: a trilla, utóka, kettős ékesítés (mordent) gyakorlása.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése (crescendo, diminuendo).
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- A lapról játék formailag és zeneileg igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)
- Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)
- Perényi É.: Klarinét etűdök (EMB 14300)
- Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)
- Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)
- Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)
- Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)
- Kratochvil: 66 etűd
- Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)
- Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)
- Müller (I.): Etűdök (Ricordi 00132700)
- Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)
- 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

#### **Követelmény**

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok kotta nélkül; hármashangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 40., 56. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Beethoven: Sonatine; Ch.Dancla: Romance (Perényi É.: Repertoire 35., 39.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

#### **6. évfolyam „A”**

**tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- A klarinét kialakulása, fejlődése, sajátosságai (furata, átfúvása, transzponáló jellege stb.)
- A klarinét szerepe a különböző zenei műfajokban.
- A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások önálló alkalmazása. A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzés–, nyelv– és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek további elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített telt hang kialakítása.

- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és törekedjen javításukra.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések tökéletesítése a nyelv differenciált alkalmazásával.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített septim–felbontásokkal, tercmenetekkel.
- Kromatikus skálák.
- A lapról játék formailag és zeneileg további fejlesztése, igényes megvalósítása.
- Rendszeres társas zenélés és zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)  
 Perényi É.: Klarinét etűdök (EMB 14300)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 00132700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Gabucci: 60 Divertimenti (Ricordi E.R. 2541)

### **Követelmény**

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat–felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/36., 75., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 55., 71; 81. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Donizetti: Concertino (Edition Music–Soft); Weber: Szonatina; Bärmann: Romance (Perényi: Repertoire 42.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### **Alapfokú évfolyam „B” tagozat**

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeknek.

A „B” tagozatos tanuló hangszeres játéka elsősorban hangminőségben, a hangszerkezelés biztonságában, virtuozításban és az előadás kifejezőerejében haladja meg az „A” tagozaton tanulók szintjét!

## **2. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan. A kisujj–billentyűknél mindkét fogásvariáció ismerete és alkalmazása.
- Éles és nyújtott ritmus, nyújtópont, szinkópa.
- Felütés, csonkaütem.
- Az enharmónia fogalma.
- A játékmód, artikuláció további differenciálása (portato stb.).
- A legegyszerűbb díszítések; rövid és hosszú előke; a trilla fogalma.
- A tanult művek formai elemzése, azonosság, hasonlóság, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzéstechnika állandó tökéletesítése, megfelelő támasz kialakítása, állandó ellenőrzése.
- Tartott hangok különböző dinamikával: crescendo–decrescendo az intonáció változása nélkül.
- A hangindítás gyorsítása, repetíció, a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- A kéztartás és billentés állandó ellenőrzése, javítása, az ujjmozgások lazítása trillák segítségével.
- Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat–felbontásaik kotta nélkül, a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig.
- Lapról olvasás az előző év anyagának megfelelő nehézségi fokon.
- Társas zenélés: kíséretes előadási darabok, duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

- Balassa: Klarinétiskola I. (EMB Z 5503)  
 Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok I. (EMB Z 12282)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Dudás L.: Klarinétiskola I. (Music Trade M 06)  
 Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)  
 Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

#### **Követelmény**

Helyes alapon nyugvó légzés, befúvás, hangindítás.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, valamint hármashangzat–felbontásaik ismerete és megszólaltatása, kotta nélkül.

Gyakorlatok, műzenei példák fél, negyed, nyolcad, tizenhatod értékekkel, éles, nyújtott ritmussal és szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel; a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével; Kovács: Klarinétozni tanulok I/196; 221.; illetve Balassa: Klarinétiskola I/97. nehézségi fokán.

Előadási darabok kotta nélkül, kulturált hangon, tagoltan, törekedve a tiszta intonációra – kísérettel. Pl. Mozart: Allegretto (Perényi: Repertoire 28.); Martini: Andantino (The Joy of Clarinet 14 –1967 Yorktown Music Press, Inc.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (a hangterjedelem minél teljesebb igénybevételével),
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A klarinét kialakulása, fejlődése.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan. A tizenhatod érték és szünetjele, nyújtópont nyolcad érték mellett, triola.
- A legegyszerűbb segédfogások.
- A kromatikus skála fogalma, szekvenciák felépítése.
- Díszítések: paránytrilla, trilla és utóka.
- A játékmód, artikuláció finomítása, staccato. A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzéstechnika állandó ellenőrzése, szükség esetén javítása, a támasz automatikussá tétele.
- A dinamika határainak kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Regiszterváltások finomítása a levegő megfelelő vezetésével, az egységes hangszín kialakítása.
- Differenciált hangindítás és a hang szép befejezésének gyakorlása.
- Repetíció gyorsítása a torok és nyelv lazaságának megőrzésével.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok a hangterjedelem alsó és felső határáig.
- Hármashangzat–, és tercmenetek, kotta nélkül.
- A skalázás tempójának fokozása különböző variációkkal: éles, nyújtott ritmusok, különféle kötések, repetíció.
- Lapról játék az előző év anyagának nehézségi fokán.
- Társas zenélés.

#### **Ajánlott tananyag**

Iskolák, gyakorlatok

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)  
Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)  
Dudás L.: Klarinétiskola II. (Music Trade M 07)  
Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4550)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

#### **Követelmény**

A már megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok és hármashangzat–felbontásaik, valamint tercmeneteik ismerete és megszólaltatása kotta nélkül.

Különböző karakterű, nagyobb technikai képzettséget igénylő gyakorlatok, műzenei példák biztonságos eljátszása a fenti hangterjedelemben; bonyolultabb ütemfajták, ritmikai elemek, ritmusképletek alkalmazása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/13., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/21. Perényi: Klarinét–etűdök: 38. nehézségi fokán.

Különböző regiszterekben mozgó előadási darabok stílusosan, tisztán intonálva, kotta nélkül, zongora– vagy egyéb hangszerkísérettel. Pl. Türk: Larghetto amoroso; Gluck: Ária (Perényi: Répertoire 29., 34.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül,

#### **4. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- A klarinét szerepe különböző zenei műfajokban.
- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- Bonyolultabb segédfogások, tisztítófogások.
- A harminckettes és szünetjele, tizenhatod triola, többütemes szünetek.
- A négyeshangzatok fogalma, domináns– és szűkített szeptim–felbontások
- Dalforma (ABA), triós forma, szonátaforma.
- Tempo I, dal Segno, Vi–de.
- A játszott előadási darabok stílusjegyeinek megismerése (tánc típusok). A hangszerkezelés fejlesztése
- A légzés–, nyelv– és ujjtechnika területén megszerzett készségek elmélyítése, tökéletesítése.
- Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítása.
- Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv differenciált alkalmazásával.
- A játékmód, artikuláció finomítása, staccato.
- Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Az eddig megszerzett formai és szerkezeti ismeretek alkalmazása a művek előadásában.
- Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

Iskolák, gyakorlatok

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB 5727)  
Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB 13291)  
Perényi É.: Klarinét–etűdök (EMB 14300)  
Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc 17089)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I. (PWM 4594)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4905)  
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### **Követelmény**

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hármas- és négyeshangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai problémát feldolgozó etűdök megszólaltatása, Perényi: Klarinét-etűdök: 60; 74. nehézségi fokán.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár, vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása kotta nélkül, kísérettel. Pl. K. Stamitz: Rondo (Klarinétmuzsika –EMB Z. 7919); W. A. Mozart: Larghetto (Perényi: Repertoire 33.)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,

– Két különböző karakterű és tempójú etűd,

– Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

### **5. évfolyam „B”**

#### **tagozat** Fejlesztési

#### feladatok Ismeretek

– A hangterjedelem bővítése kromatikusan.

– További segédfogások és tisztítófogások.

– Kvintola, szextola, kettős nyújtópont.

– A szűkített szeptimek hangjainak enharmonikus átértékelése.

– A kettős ékesítés (mordent) írásmódja.

– Rondóforma, variációs forma.

– Különböző stílusjegyek

megismerése. A hangszerkezelés

fejlesztése

– A légzés-, nyelv- és ujjtechnika területén megszerzett ismeretek és készségek elmélyítése, tökéletesítése.

– Minden regiszterben kiegyenlített, telt hang kialakítására való törekvés.

– Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv differenciált alkalmazásával.

– Hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogása.

– Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelem alsó és felső határáig kotta nélkül; hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.

– A kettős ékesítés (mordent) gyakorlati megvalósítása.

– Rendszeres társas zenélés vagy zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)

Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)

Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB Z 14300)

Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)

Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)

Kratochvil: 66 etűd

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)

Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)

Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)

Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)

Perényi: Klarinét etűdök (EMB 14300)

100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)

### **Követelmény**

Az eddig megszerzett ismeretek és készségek önálló alkalmazása.

A hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok hármashangzat-felbontásaikkal, tercmeneteikkel együtt, kotta nélkül.

Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű és tempójú, többféle technikai feladatot feldolgozó etűdök, műzenei példák megszólaltatása; Kovács: Klarinétozni tanulok II/ 28; 59; 67. Perényi: Klarinét-etűdök: 70; 76. nehézségi fokán.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel. Pl. Glinka: Vocalise; Barat: Szláv dal (Music-Soft)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **6. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése kromatikusan.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Díszítések korhű, stílusos alkalmazása.
- A (kora)klasszikus versenyművek felépítése, jellegzetességei.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés, ujj- és nyelvtechnika további tökéletesítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Perényi É.: Klarinét-etűdök (EMB Z 14300)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Giampieri: Raccolta di esercizi e studi (Ricordi ER 2183)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: Le débutant clarinettiste (Leduc A. L. 19075)  
 Perényi: Klarinét etűdök (EMB 14300)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Gabucci: 60 Divertimenti (Ricordi 2541)

### **Követelmény**

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

#### Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. (Leduc 24740) Klose: Napi gyakorlatok (15 etűd:1.) (Leduc A.L.06400) nehézségi szintjén

Versenymű tételek és előadási darabok. Pl. Stamitz: B-dúr klarinétverseny (EMB 8993), Donizetti: Concertino. (Peters 8206), Debussy: Kis néger (EMB 7933); Klose: Fantázia (a Perényi: Repertoire gyűjteményben 45. EMB 14406) nehézségi szintjén

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, (hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel.)
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül (vagy egy előadási darab és egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

#### A tanuló ismerje

- a klarinét és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a klarinét intonációs hibáit (és tudatosan korigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- egyszerűbb ékesítések írásmódját és ritmusát,



- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb klarinétos előadóművészeket. Legyen képes
  - a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
  - a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
  - a különböző nyelvütések gyorsaságának fejlesztésére,
  - az önálló hangolásra,
  - a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
  - a kottahú játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
  - hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
  - a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
  - egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

#### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, a 6. osztálynak megfelelő variációkkal
- szélsőséges dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására,
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására. A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A tantárgya és időtartama

Klarinét főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdök 60–tól (EMB14300), Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II: 13., 28. (EMB13291) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Dancla: Románc (Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 39 EMB14406.), Weber: Sonatina Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 44 (EMB14406), Haydn: Szent Antal korál (200 év klarinétmuzsikája – Barokk– EMB 13971) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Két különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű; Perényi Éva: Klarinétetűdök 86–tól, (EMB 14300) Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75. (EMB 13291); Jean–Jean I: 2. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is; Bärmann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina (EMB 8291), Mendelssohn: Dal szöveg nélkül (Berkes: Előadási darabok klarinétára és zongorára II. kötetből a 9–es, EMB 13972), Donizetti: Concertino II. tétel (Peters 8206), Kocsár Miklós: Ungaresca (EMB 5991) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

## **7. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem további bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és tudatosan javítsa azokat.
- A megfelelő nád kiválasztásának szempontjai és a nád alakításának legalapvetőbb módjai.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- Az alsó fokon megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Az önálló játék fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor felmerülő problémák megoldására.
- Hangolás lehetőleg önállóan.
- A tanuló igényének felkeltése a tudatos hangképzésre.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatsfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- A technikai készségek állandó fejlesztése.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
Kovács: Klarinétozni tanulók II. (EMB Z 1329)  
Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)  
Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)  
Klosé: 30 etűd (Leduc A. L. 7233)  
Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
Kratochvil: 66 etűd  
Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Sshmidt Musicverlag, Heilbronn 457–460)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok II. (PWM 4594)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### **Követelmény**

Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármás- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/ 1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólomának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd,
- Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

## **8. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem további bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.
- A megfelelő nád önálló kiválasztása és alakítása.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megteremtése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skálák.
- A tanuló önállóságának fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor. A hangszerkezelés fejlesztése
- A hangszeres készségek állandó karbantartása és tökéletesítése, valamint fejlesztése a megtanulandó etűdök, előadási darabok gyakorlásakor felmerülő problémák megoldására.
- Hangolás a tanár segítsége nélkül.
- Ismerje a tanuló hangszerének intonációs hibáit és tudatosan javítsa azokat.
- A tanuló igényének felkeltése a tudatos hangképzésre.
- A skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

#### **Ajánlott tananyag**

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Gabucci: 20 studi di medio difficulta ( Ricordi ER 2169)  
 Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
 Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I.( Leduc A. L. 17348)  
 Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
 Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
 Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)  
 Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Sshmidt Musicverlag, Heilbronn. 457–460)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok III. (PWM 4905)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 Wiedemann: Gyakorlatok IV. (Breitkopf EB 4234)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

#### **Követelmény**

- Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.  
 Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármas- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.  
 Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/ 1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.  
 Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tételpár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinétszólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy etűd,  
 – Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

#### **9. évfolyam „A”**

##### **tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem további bővítése
- Különböző díszítések.
- Az eddig megszerzett ismeretek átfogó rendszerezése.
- A hangszer intonációs hibáinak ismerete.
- A klarinét irodalmának minél szélesebb körű ismerete, tájékozódás korunk zenéjében. A hangszerkezelés fejlesztése
- A már megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

- A tanuló hangszeres játékának önálló kontrollálása, javítása.
- Hangolás a tanár segítségével nélkül.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A hangképzés fejlesztése a zenei karakterek minél kifejezőbb megszólaltatásához.
- Állandó törekvés a tiszta intonációra.
- Önálló nádválasztás és alakítás.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus és egészhangú skálák.
- A skálák és etűdök tempójának fokozása.
- Rendszeres társas zenélés más hangszerekkel is; lehetőség szerint zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

- Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
 Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
 Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
 Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
 Gabucci: 20 studi di medio difficoltà (Ricordi ER 2169)  
 Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
 Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
 Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)  
 Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
 Kratochvil: 66 etűd  
 Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag Heilbronn 457–460)  
 Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok IV. (PWM 4906)  
 Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
 Wiedemann: Gyakorlatok V. (Breitkopf EB 4235)  
 100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### **Követelmény**

- Hangok olvasása és fogásainak ismerete kromatikusan a tanult terjedelemben.  
 Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármás- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercmenetekkel kotta nélkül.  
 Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/ 1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.  
 Lassú-gyors szonáta-, koncert- (vagy egyéb műből kiemelt) tétel pár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinét szólamának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz-dúr klarinétverseny nehézségi szintjén  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy etűd,  
 – Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével)

### **10. évfolyam „A”**

#### **tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- Korunk zenéjében előforduló bonyolultabb ritmusképletek ismerete.
- A helyes vibrato fogalma.
- Kromatikus és egész hangú skála.
- Különböző díszítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A különböző transzpozíciók ismertetése. A hangszerkezelés fejlesztése
- Tökéletes alapfunkciók megszerzése, automatizálása.
- A vibrato gyakorlása.
- Önálló hangolás.
- A tanuló igényének felkeltése a minél árnyaltabb, kifejezőbb hang megvalósítására.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatos javítása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok hangzatfelbontásokkal, hangközmenetekkel, kotta nélkül, egyénileg kialakított figurációkkal, a technika további fejlesztése érdekében.
- Kromatikus és egészhangú skálák gyakorlása.

– Társas zenélés, zenekari gyakorlat.

### **Ajánlott tananyag**

Balassa: Klarinétiskola II. (EMB Z 5727)  
Kovács: Klarinétozni tanulok II. (EMB Z 13291)  
Beekum: Upscale, Downscale 26 etűd (Harmonia H. U. 3465)  
Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)  
Gabucci: 20 studi di medio difficulta (Ricordi ER 2169)  
Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)  
Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)  
Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
Kratochvil: 66 etűd  
Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag Heilbronn 457–460)  
Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok IV. (PWM 4906)  
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
Périer: 331 mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
Wiedemann: Gyakorlatok IV. (Breitkopf EB 4234)  
Wiedemann: Gyakorlatok V. (Breitkopf EB 4235)  
Wiedemann: Gyakorlatok VI. (Breitkopf EB 4236)  
100 Studien (G. Joppig – S. Trier) (Universal UE 18264)  
Kovács: Mindennapi skálagyakorlatok (EMB Z 8852)  
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

### **Követelmény**

Dúr és összhangzatos moll hangsorok, hármashangzat– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel, kromatikus skála kotta nélkül.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása jellegüknek megfelelő tempóban; Klosé: Napi gyakorlatok (15 etűd)/1., Kurkiewicz: Válogatott gyakorlatok I/42. nehézségi szintjén.

Lassú–gyors szonáta–, koncert– (vagy egyéb műből kiemelt) tétel pár vagy hasonló terjedelmű más előadási darab ízléses, igényes előadása, kísérettel; kamaramű klarinét szólalmának biztonságos eljátszása. Pl. Telemann: Szonatina no. 3, Debussy: A lenhajú lány (Kocsis – Berkes: Későromantika), J. E. A. Koželuch: Esz–dúr klarinétverseny nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy etűd,

– Két különböző karakterű előadási darab kísérettel, lehetőleg kotta nélkül (vagy egy előadási darab, valamint egy kamarazenei mű, lehetőleg tanuló közreműködésével).

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### **7. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Ismeretek

– A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendszerezett ismerete.

– Díszítések korhű, stílusos alkalmazása.

– A (kora)klasszikus versenyművek felépítése, jellegzetességei.

– A megfelelő nád kiválasztása és a nád alakítás alapvető módjai.

– A hangszer intonációs problémáinak ismerete és tudatos javítása.

– A klarinét szóló–és kamarazene irodalmának minél átfogóbb

ismerete. A hangszerkezelés fejlesztése

– Hangolás a tanár segítsége nélkül.

– Nád kiválasztás, nád igazítás.

– A hangterjedelem bővítése kromatikusan.

– A tanuló igényének fejlesztése a tudatos hangképzésre.

– A légzés, ujj– és nyelvtechnika további tökéletesítése.

– Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

– Kromatikus skála.

– Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

Delécluse: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 21242)

Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)  
Klosé: 45 artikulációs gyakorlat (Leduc A. L. 17089)  
Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn 457)  
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
Périer: 331 Mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

#### **Követelmény**

A hangok olvasása és fogásainak ismerete a tanult hangterjedelem határain belül.

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Etűdök – Jean-Jean: Etűdök I/1–13-ig. Kröpsch: Etűdök I/1–105-ig – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Stamitz: B-dúr klarinétverseny, Hoffmeister: Esz-dúr szonáta, Mozart: Larghetto nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

#### **8. évfolyam „B”**

##### **tagozat Fejlesztési**

##### **feladatok Ismeretek**

- Az eddig megszerzett ismeretek átfogó rendszerezése.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatosítása.
- Akusztikus intonáció.
- A különböző transzpozíciók fogalma.
- A leggyakrabban használt díszítések, ékesítések önálló alkalmazása.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a klarinét szóló- és kamarazene-irodalmában.
- A nád alakításának legalapvetőbb tudnivalói. A hangszerkezelés fejlesztése
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, terc- és kvartmenetekkel, kotta nélkül.
- Kromatikus skála.
- A skálázás tempójának növelése.
- Teljes etűdsorozatok elvégzése.
- Az előadás kifejezőerejének fokozása.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

##### **Ajánlott tananyag**

Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)  
Bozza: 12 etűd (Leduc A. L. 21300)  
Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök I. (Leduc A. L. 17348)  
Jean-Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc A. L. 6400)  
Kröpsch: Etűdök I. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn 457)  
Müller (I.): Etűdök (Ricordi 001 32700)  
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)  
Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
Périer: 331 Mechanikus napi gyakorlat (Leduc A. L. 18035)  
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 3018)

#### **Követelmény**

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat-, valamint domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontásokkal, tercmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök Jean-Jean: Etűdök I. Kröpsch: Etűdök I. nehézségi szintjén

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok Krommer: Esz-dúr klarinétverseny, Donizetti: Concertino,

Honegger: Szonatina Bartók: Három csíkmegyei népdal nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- A hangterjedelem bővítése.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, kiegészítve kvint hangközeikkel is.
- A nádfaragási ismeretek bővítése.
- A ritmusértékek, ritmusképletek, ütemfajták átfogó, rendezett ismerete. Különböző ékesítések. A hangszerkezelés fejlesztése
- Tökéletes alapfunkciók kialakítása.
- Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, minél nagyobb hangterjedelemben, az előző évben megszokott módon, kiegészítve kvint hangközeikkel is; kotta nélkül.
- Skálázás egyénileg kialakított figurációkkal.
- A hangszer intonációs hibáinak tudatos javítása.
- Különböző ékesítések korhű és stílusos alkalmazása.
- A klarinét irodalmának minél szélesebb körű ismerete, tájékozódás korunk zenéjében.
- A zenei kifejezőkészség fejlesztése.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

### **Ajánlott tananyag**

- Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)  
 Bitsch: 12 etűd (Leduc A. L. 21842)  
 Bozza: 12 etűd (Leduc A. L. 21300)  
 Cavallini: Caprices I. (Leduc A. L. 20981)  
 Cavallini: Caprices II. (Leduc A. L. 20533)  
 Gambaro: 20 caprices (Leduc A. L. 20942)  
 Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
 Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök III. (Leduc A. L. 17490)  
 Klosé: 30 etűd Leduc (A. L. 07233)  
 Kröpsch: Etűdök I–II. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilbronn. 458)  
 Périer: 20 könnyű etűd (Leduc A. L. 18845)  
 Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 3018)

### **Követelmény**

Dúr, összhangzatos és dallamos moll hangsorok, hármashangzat–, valamint domináns–, illetve szűkített szeptim– felbontásokkal, terc– és kvartmenetekkel, kotta nélkül.

Kromatikus skála.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. 21–33 Kröpsch: Etűdök II. 272 – nehézségi szintjén.

Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Stamitz: Esz–dúr klarinétverseny, Saint–Saëns: Szonáta,

Kovács: Hommage – nehézségi szintjén.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B”**

**tagozat** Fejlesztési feladatok Ismeretek

- Glissando.
- A vibrato helyes kivitelezése.
- Ismerkedés a klarinétcsalád egyéb tagjaival.
- Tájékozottság a klarinét szóló– és kamarairodalmában. A hangszerkezelés fejlesztése
- Tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.
- A vibrato és glissando gyakorlása.
- Az összes dúr és moll skála az előző évben megszokott módon, kotta nélkül.
- Skálázás egyénileg kialakított figurációkkal.
- Egészhangú skálák.
- A technikai és zenei megvalósítás összhangjának fejlesztése.
- Rendszeres kamarazenélés vagy zenekari játék.

## **Ajánlott tananyag**

Bach: Csellószvittek (Leduc A. L. 23508)  
Bach: 15 etűd (Hegedűszonáták) (Leduc A. L. 21245)  
Bitsch: 12 etűd (Leduc A. L. 21842)  
Cavallini: Caprices I. (Leduc A. L. 20981)  
Cavallini: Caprices II. (Leduc A. L. 20533)  
Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök II. (Leduc A. L. 17446)  
Jean–Jean: Progresszív és melodikus etűdök III. (Leduc A. L. 17490)  
Klosé: 30 etűd (Leduc A. L. 7233)  
Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc A. L. 5963)  
Kröpsch: Etűdök IV. (C. F. Schmidt Musicverlag, Heilmronn 460)  
Paganini: 17 Caprices (Leduc A. L. 21204)  
Kovács: Mindennapi skálagyakorlatok (EMB Z 8852)  
Baermann (C.): Napi gyakorlatok (Skálaiskola) (Hofmeister 6018)

## **Követelmény**

Az összes dúr és moll skála hármashangzat-, domináns-, illetve szűkített szeptim–felbontásokkal, terc-, kvart- és kvintmenetekkel.

Etűdök – Jean–Jean: Etűdök II. Kröpsch: Etűdök II. Klosé: Karakterisztikus etűdök – nehézségi szintjén  
Versenymű tételek, szonáták, előadási darabok – Weber: Concertino, Poulenc: Szonáta – nehézségi szintjén

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott skála kotta nélkül,
- Két különböző karakterű és tempójú etűd,
- Egy tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab kísérettel, kotta nélkül.

## **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

### **Az „A” tagozat végén**

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,
- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a különböző zenei korok megkomponált, stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele). A tanuló rendelkezzen
- megfelelő hangszeres technikával,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál. A tanuló tudja alkalmazni
- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, felhangok stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- a társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait. Legyen képes
- biztos hangindításra és befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására,
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

## **A művészeti záróvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Klarinét főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc



„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc 05963), Jean–Jean: Etűdök I. (Leduc) nehézségi szintjén;
- Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I–II. tétel (Peters), Niels Gade: Fantáziadarab op. 43., Draskóczy: Korondi táncok (EMB 12064); kamaraművek: Pleyel: Duók: I–II., Devienne: Concertino 2 klarinétra és zongorára (EMB 8687) Stamitz: Kettősverseny(EMB 6046) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Két etűd, vagy technikai jellegű mű; Klosé: Napi gyakorlatok (Leduc), Klosé: Karakterisztikus etűdök (Leduc), Jean–Jean: Etűdök I.(Leduc) nehézségi szintjén.
  - Két különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű; Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz–dúr koncert (Leduc), Weiner: Csüddöngölő (EMB 8292), Dimler: B–dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33 (Peters); kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók I–II. nehézségi szintjén.
- A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű hangszerek, fúvókák.

Havonta és fejenként egy nád.

Megfelelően hangolt zongora vagy pianínó.

Teljes alakot visszaadó tükör.

Metronóm.

## SZAXOFON

A szaxofon tanítás feladatai

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező szaxofonhang elsajátíttatása,
- a kéz–, test–, fej–, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása. Ismertesse meg a tanulókkal
- a szaxofon történetét,
- a szaxofon társhangszereit (fafúvós hangszer család),
- a szaxofon irodalmát,
- a jelentősebb alkotó– és előadóművészeinek munkásságát. Tudatosítsa
- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

- a hangképzés fizikai törvényszerűségeit,
  - a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
  - a kottahú játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását. Fejlessze a tanuló zenei képességeit
  - hangszeres technikáját,
  - improvizációs tevékenységét (kreativitását),
  - lapról játszási készségét.
- Ösztönözze a tanulót
- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

### **Előkészítő évfolyamok**

#### **1. évfolyam**

A szaxofontanulást az életkorra, a fizikai és termeti adottságokra való tekintettel általában 10–12 éves kortól lehet megkezdeni a hangszercsalád kisebb méretű fajtáival. 10 éves kor előtt a szaxonett (chalumeau) vagy klarinéttanulás a legmegfelelőbb előkészület a szaxofon-tanulmányokhoz.

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A szaxofon formájának és hangjának megismertetése.
  - A szaxofon keletkezése, fejlődése, sajátosságai.
  - A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
  - A nyakló helyes beállítása.
  - A fűvóka, a nád szerepe és beállítása.
  - Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések. A hangszerkezelés fejlesztése
  - Helyes test- és hangszer-, fej- és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.
  - A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).
  - Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.
  - A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.
  - A kotta nélküli játék fejlesztése könnyű darabokkal.
  - Népdalok, rövid zongorakíséretes darabok megtanulása. Ajánlott tananyag
- Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)  
 Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)  
 Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)  
 Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)  
 Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy )  
 Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

##### Követelmény

Helyes test- és hangszerkezelés.

Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.

Tiszta intonálás c1d1–c2–ig, valamint fisz1.

Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

Az év végi beszámoló anyaga

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

#### **2. évfolyam**

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A szaxofon hangjának megismertetése.
  - A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
  - A nyakló helyes beállítása.
  - A fűvóka, a nád szerepe és beállítása.
  - Zenei alapfogalmak: törzshangok, módosítójelek, alapvető ritmusképletek, levegővételi jel(ek), tempójelzések.
  - Kottaolvasás
- A hangszerkezelés fejlesztése
- Helyes test- és hangszer-, fej- és kéztartás, az ujjak szerepe, a hangszer egyensúlyban tartása.
  - A helyes légzéstechnika (mélylégzés) megtanítása játékos úton: bemutatása lehetőleg hangszerrel, illetve érzékelhetővé, érthetővé tétele a tanuló számára (légző gyakorlatok, levegővételi játékok).

- A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.
- Befúvás, hangindítás, hangképzés, a szaktanár ellenőrzésével a megfelelő nád kiválasztása.
- A nyelv szerepének tisztázása a hangindításban és a hangképzésben. Az egyenes, lebegésmentes hang kialakítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)  
 Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)  
 Perényi É.&P.: Szaxofon ABC1. (EMB 14289)  
 Béres J.: Furulyaiskola I. (EMB Z. 5406)  
 Ormándlaky P. Gyakorolni jó! (Edit. Simonffy)  
 Sipos A.: Süss fel nap (Rózsavölgyi)

#### **Követelmény**

Helyes test- és hangszertartás.  
 Helyes légzés, hangképzés, hangindítás.  
 Tiszta intonálás d1–c2-ig  
 Kottaolvasás, alapvető ritmusképletek biztos játéka  
 Népdalok, gyermekdalok, könnyű darabok.

#### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Négy gyermek- vagy népdal, illetve más könnyű darab, lehetőleg kotta nélkül.

#### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

##### **1 évfolyam „A” tagozat**

###### **Fejlesztési feladatok**

###### **Hangszeres és zenei ismeretek átadása**

- A szaxofon formájának, hangjának és szerkezetének megismertetése.
- A szaxofon keletkezése, fejlődése és sajátosságai.
- A hangszer összeállítása, tisztítása, karbantartása.
- A nyakló helyes beállítása.
- Zenei alapfogalmak: törzshangok c1–c2-ig (vagy c3-ig, esetleg d3-ig), módosított hangok: fisz, b (esetleg cisz, esz, gisz), egész, negyed, fél, nyolcad érték és szünetjelek, nyújtott ritmus, dinamikai és agogikai alapfogalmak, tempójelzések, ismétlőjelek, korona, levegővételi jel(ek).
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).
- A törzshangok olvasása és fogása c1-től d3-ig, valamint a végzett anyagban szereplő módosított hangok. A hangszerkezelés fejlesztése
- A rekeszlégzés megalapozása és fejlesztése.
- A hangképzés és hangindítás napi gyakoroltatása kitarított hangokkal, helyes nyelvhasználattal.
- Törekvés a tiszta intonációra és a tömör, lebegésmentes hang elérésére.
- A szaktanár figyeljen arra, hogy a fúvóka optimális helyen legyen, hogy a hangszer önmagán belül a lehető legtisztább intonációban szólaljon meg.
- A helyes gyakorlási módszerek kialakítása.
- Skálák: dúr és moll hangsorok (összhangzatos és természetes moll).
- A skálák és könnyebb darabok, népdalok memorizálása.
- Duók és zongorakíséretes darabok

###### **játszása. Ajánlott tananyag**

Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (Edit. Simonffy 026)  
 Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)  
 Londeix: Szaxofoniskola I. (Schultz Blasmusik-verlag A/847)  
 Bumeske: Etűdök szaxofonra I. (Elite Edit. 350)  
 Perényi É.&P.: Szaxofon ABC 1 (EMB 14289)  
 Béres J.: Furulyaiskola I–II. (EMB Z. 5406)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola I. (in Es)  
 É.&P. Perényi: Saxophone methode (in Es, in B)  
 Lilo: Könnyű darabok I. (in Es) (Coppelia 266451 0523)  
 Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)

###### **Követelmény**

Helyes tartás, légzés, hangképzés.  
 A törzshangok ismerete, skálák: C–, G– és F–dúr (esetleg a–moll), módosított hangok: fisz, b.  
 Hangterjedelem: c1–g2-ig.  
 Népdalok, kisebb előadási darabok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dallamos moll hangsor megismerés.
- A háromféle moll hangsor különbségeinek megértése.
- Dúr és moll hangnemek ismerete 2#, 2b előjegyzésig, abszolút hangnévvel is.
- A metrumismeret bővítése : 3/8, 4/8, 6/8 ütembeosztás.
- Az éles ritmus, a triola, esetleg a tizenhatodok.
- A hármashangzat és felbontásának fogalma.
- Szerkezet, tagolás: Da Capo, triós forma, dalforma.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. (Azonosság, hasonlóság, szekvencia, különbségek felismerése, a periódus kérdés–felelet viszonya).

A hangszerkezelés fejlesztése

- A legato és tenuto játék fejlesztése.
- A hangterjedelem bővítése c1–c3–ig (vagy h–e3–ig, esetleg b–f3–ig).
- A crescendo–decrescendo alkalmazása.
- A levegőbeosztás gyakorlása az intonáció megváltozása nélkül.
- A hangindítás fejlesztése, változatos lehetőségei.
- Dúr és moll skálák.
- Hármashangzatok, tercskálák.
- Lapról játék 1#, 1b előjegyzésig, vagyis az első év nehézségi fokán. Előadási darabok játszása kotta nélkül; kamarazenélés a tanár vagy magasabb szinten játszó tanuló közreműködésével; zenekari előkészítő gyakorlatok.

### **Ajánlott tananyag**

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)

Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB)

Bumcke: Etűdök szaxofonra I. (Elite Edit 350)

Mule: 24 könnyű etűd (Leduc A1 20455)

É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 1. (EMB 14289)

É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)

Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (in Es)

É.&P. Perényi: Saxophone Methode (in Es in B)

Lilo: Könnyű darabok II. (in Es) (Coppelia 266451 0523)

Magyar népdalok (harmóniajelzéssel) (in B) (Edit. Simonffy 012)

Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)

Klarinétmuzsika kezdőknek (Kuszing) (EMB Z. 6851)

### **Követelmény**

Helyes tartás, légzés, hangindítás, befűvés.

Hangterjedelem c1–c3–ig, módosított hangok: fisz, cisz, b, esz, gisz.

A megadott dúr és moll hangsorok ismerete (a dallamos moll ismerete nem kötelező).

Skálák, lehetőleg kotta nélkül.

Az évfolyamnak megfelelő ritmusképletek és ütemmutatók.

Dinamikai jelek ismerete az évfolyamnak megfelelően.

Tiszta intonáció, muzikális hang.

Előadási darabok, lehetőleg kotta nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor, kotta nélkül,
- Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az új kromatikus hangok megismertetése.
- Az alsó regiszter hangjai és fogásai.

- A kromatikus skála bevezetése.
- A segédfogások.
- A tizenhatodok, a szinkópák fajtái, a kis éles és nyújtott ritmusok beiktatása.
- Dúr és moll hangnemek 3#, 3b előjegyzésig a megismert hangterjedelemben, abszolút hangnévvel is.
- Az alla breve fogalma.
- Az alapvető formai ismertek bővítése.
- A memorizálás fejlesztése.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A hangképzés és befűvés továbbfejlesztése, a hangindítások finomítása a légzés segítségével.
- A légzéstechnika továbbfejlesztése.
- A rekeszizom és a támasztás erősítése.
- Hangterjedelem: h–e3 (esetleg b–f3).
- A dinamika és az agogika további bővítése.
- A nyelvtechnika gyakoroltatása.
- Dúr és moll (mindhárom fajta) skálák, hármashangzat, terc indítva és kötve.
- A gyors játék fejlesztése.
- Előkék és egyszerűbb trillák.
- Lapról játék 2#, 2b előjegyzésig, vagyis a második év nehézségi fokán. Kamarazenélés, zenekari előkészítő gyakorlatok alkalmazása.

#### Ajánlott tananyag

- Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (Edit. Simonffy 028)  
 É.&P. Perényi: Saxophone Methode (EBP 1996)  
 Londeix: Szaxofoniskola II. (Schultz Blasmusik-verlag A/848)  
 Bumcke: Etűdök szaxofonra II. (Elite Edit. 350)  
 Mule: 24 könnyű etűd (Leduc A1 20455)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)  
 Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)  
 Kraszna L. Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola III. (in Es)  
 Előadási darabok I szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/A)  
 Előadási darabok II szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/B)  
 Händel: Largo (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)  
 Gluck: Boldog lelkek tánca (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)  
 Mozart: Ave verum corpus (in Es) (Edit. Simonffy 053/A)  
 Brahms: Bölcsődal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)  
 Csajkovszkij: Szomorú dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)  
 Schumann: Álmodozás (in Es) (Edit. Simonffy 053/B)  
 Lilo: Könnyű darabok III.(in Es) (Coppelia 266451 0523)  
 Schubert: Keringő (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)  
 Chopin: Mazurka (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)  
 Saint-Saëns: A hattyú (in Es, in B) (Edit. Simonffy 070–071)  
 Zsoldos B.: I love blues (in B) (Edit. Simonffy 025)

#### Követelmény

- Tiszta intonáció az adott hangterjedelmen belül.  
 Skálák 2#, 2b előjegyzésig.  
 Az alapvető dinamikai és agogikai jelek ismerete.  
 Kisebb előadási darabok előadása kotta nélkül.  
 Könnyű kamaradarabok és egyszerűbb zenekari szólamok eljátszása.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,  
 – Két gyakorlat (lehetőleg különböző karakterű),  
 – Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

#### 4. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig.
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4–es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f3–ig), abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.
- A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 3. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat

#### Ajánlott tananyag

- Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)  
 Londeix: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik–verlag A/849)  
 Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB Z 14371)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC 2 (EMB Z 14299)  
 É.&P. Perényi: Répertoire zeneiskolásoknak – szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)  
 Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)  
 Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB Z 14251)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es) (Edit. Simonffy 029)  
 Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Rimszkij–Korsakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)  
 Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 016)  
 Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)  
 Massenet: Elégia (in Es in B) (Edit. Simonffy 072–073)  
 Mendelssohn: Velencei gondoladal (in Es) (in B) (Edit. Simonffy 072–073)  
 Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)  
 Kis előadási darabok (Berkes) (EMB Z 2101)

#### Követelmény

- Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.  
 A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.  
 Skálák3#, 3b előjegyzésig, hármas–hangzat felbontásokkal, terc–skálák.  
 Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.  
 Nehezebb etűdök eljátszása.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,  
 – Két különböző karakterű etűd,  
 – Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

#### 5. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek

- A vibrato.
- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3–ig (esetleg fisz3–ig).

- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4-es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében (f3-ig), abszolút hangnévvel is.
- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
- Domináns- és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás.
- A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- A helyes ajakvibrato kialakítása.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód fejlesztése.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 4. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

#### Ajánlott tananyag

- Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)  
 Londinex: Szaxofoniskola III. (Schultz Blasmusik-verlag A/849)  
 Bumcke: Etűdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd szaxofonra (EMB)  
 É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust: 24 Études I. (Billaudot G.2138 B)  
 Verroust: 24 Études II. (Billaudot G.2057 B)  
 Kraszna L.: Szaxofonmuzsika (in Es in B) (EMB)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV.(in Es)( Edit. Simonffy 029)  
 Előadási darabok III szaxofonra és zongorára (Edit. Simonffy 053/C)  
 Grieg: Solvejg dala (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Dvořák: Humoreszk (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Muszorgszkij: Ódon kastély (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Albéniz: Granada (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Joplin: The easy winners (in Es) (Edit. Simonffy 053/C)  
 Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)  
 Szabó S.: Blues is Blue (in Es) (Edit. Simonffy 025)  
 Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)  
 Massenet: Elégia (in Es in B) Edit. (Simonffy 072–073)  
 Mendelssohn: Velencei gondoladal (Edit. Simonffy 072–073)

#### Követelmény

- Az első három év anyagának ismétlése, összefoglalása.  
 A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.  
 Skálák 4#, 4b előjegyzésig, hármashang- és négyeshangzat-felbontásokkal, tercskálák.  
 Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.  
 Nehezebb etűdök eljátszása.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,  
 – Két különböző karakterű etűd,  
 – Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

#### 6. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A vibrato.
- Az összes hang és fogásaik ismerete b–f3-ig .
- A 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4/8-, és a 12/8 –es ütem. Bonyolultabb szinkópák.
- Dúr és moll hangnemek a hangszer teljes hangterjedelmében, abszolút hangnévvel is.

- Díszítések: előkék, mordentek, bonyolultabb trillák használata.
  - Domináns– és szűkített szeptimakkordok és akkordfelbontás. A stílusismeret elmélyítése.
- Az elméleti, hangnemi, formai ismeretek bővítése, pl. a moduláció, alteráció megismertetése és bemutatása a gyakorlatban.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A légzés szerepének állandó kontrollja, csak zenei indítatásból, nem mechanikusan.
- A hangképzés állandó gyakoroltatása, a hangideál keresése.
- Hangindítás, a nyelvtechnika differenciált alkalmazása, fejlesztése.
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Kromatikus skála legalább két oktávon keresztül.
- Az ujjtechnika fejlesztése, az ujjak lazítása.
- A staccato játékmód fejlesztése.
- A lapról olvasás állandó gyakorlása a 5. évfolyam anyagának megfelelő színvonalon.
- A formai ismeretek tudatos alkalmazása.
- Kamarazene, zenekari gyakorlat.

### **Ajánlott tananyag**

J. Harle : Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17770)  
 Schuster Gy.: Szaxofoniskola IV. (Edit. Simonffy 029)  
 Londeix: Szaxofoniskola IV. (Schultz Blasmusik-verlag A/850)  
 Bumcke: Etűdök szaxofonra IV. (Elite Edit. 350)  
 Mule: 24 könnyű etűd (Leduc AL 20455)  
 Mule: 53 etűd (Leduc 20 441)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 É.&P. Perényi: 222 Etűd (szaxofonra EMB)  
 É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)  
 Beekum: Studies (HU 37994)  
 Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)  
 Verroust: 24 Études II (Billaudot G.2057 B)  
 Perényi É&P: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19664 )  
 B. Marcello: Adagio Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., (Simonffy 028 )  
 A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25707 )  
 Dancla: Románc Szaxofonmuzsika kezdőknek Kraszna L. (EMB 14251)  
 Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25708)  
 Glinka: Vocalise (Simonffy 014 )  
 Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136 )  
 Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

### **Követelmény**

Az első öt év anyagának ismételése, összefoglalása.  
 A hangterjedelmen belüli hangok és fogásaik ismerete.  
 Skálák, hármás– és négyeshangzat–felbontásokkal, tercskálák.  
 Előadási darabok megszólaltatása kotta nélkül.  
 Nehezebb etűdök eljátszása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatra a kiemelkedő adottságokkal rendelkező tanulók irányíthatók. A „B” tagozatos oktatás elsődleges feladata, hogy a tanulókat felkészítse a zenei pályára.

## **2. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A segéd– és tisztítófogások alapvető ismerete és alkalmazásuk.
- A 3/8–os, 6/8–os, ütem és az alla breve.
- Szinkópák, triolák, tizenhatod–menetek, kis és nagy nyújtott és éles ritmus játéka.
- Az alapvető formai ismeretek bővítése (pl. da capo stb.).
- Zenei műszavak ismerete a felhasznált tananyag szerint.



#### A hangszerkezelés fejlesztése

- A rekeszlégzés és a helyes szájartás alkalmazásának tudatosá tétele.
- A gyors játékmóddhoz szükséges laza kéztartás kifejlesztése.
- A hangterjedelem bővítése b–f3–ig.
- Dúr és moll skálák, hármashangzat– és tercmenet különböző frazeálással.
- A hangképzés fejlesztése hangindítások, és különböző tempójú repetíciós gyakorlatok segítségével.
- A regiszterkülönbségek kiegyenlítésére irányuló törekvés megalapozása.
- A dinamikai árnyalóképesség bővítése.
- Lapról olvasás és memóriagyakorlatok.
- Egyszerűbb díszítőelemek alkalmazása.

#### Ajánlott tananyag

- Schuster Gy.: Szaxofoniskola II. (Edit. Simonffy 027)  
Herrer P.: Szaxofoniskola (EMB 4194)  
Londeix: Szaxofoniskola I–II (Schultz Blasmusik–verlag A/847)  
Klosé: Méthode Complète1.( Leduc AL 3186)  
É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)  
É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)  
25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)  
Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)  
Harle: Easy Classisal Studies (Universal)  
Bumcke: Etüdek szaxofonra I–II. (Elite Edit. 350)  
Beekum: Studies (HU 37994)  
Előadási darabok altszaxofonra I. II. (Edit. Simonffy 053/A., B)  
Both: Klassische Saxophon–Soli (in Es) (Schott 7331)  
Debussy Album (Universal 17 777)  
Mule: Pièces Classiques Célèbres les Recueil (in Es) I., II. (Leduc AL 25 707/708)  
Franck Pièce II. (in Es) (Leduc AL 19 996)  
Haydn: Andante (in Es)( Kliment 1210)  
Bach: Scherzetto (in B) (Leduc AL 25 141)  
Purcell: Suite (in B) (Musicus)  
Schubert: Suite de Valses (in B) (Leduc AL 25 148)

#### Követelmény

- Helyes légzés, befűvés.  
Megbízható kottaolvasás.  
Skálák: dúr és moll 1#, 1b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzattal és tercskálával együtt.  
Legalább két periódusból álló darabok eljátszása kotta nélkül.  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga
- Egy szabadon választott hangsor 2#,2b előjegyzésig, kotta nélkül,
  - Két különböző karakterű etüd,
  - Két különböző stílusú előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

#### 3. évfolyam „B” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus hangsor bevezetése és struktúrájának megismertetése.
- Az 5/4–, 6/4–es és a 9/8–os ütem.
- A tenuto és staccato játékmód.
- Tizenhatodok, bonyolultabb szinkópák és hasonló nehézségű ritmusok.
- Trillák, előkék és utókák használata.
- Négyeshangzatok.
- A tananyagban szereplő darabok stílári elemzése és a szempontok megvalósítása az előadásban.
- A formai ismeretek elmélyítése (pl. a szonátaforma jellemzői). A hangszerkezelés fejlesztése
- A hangképzés fejlesztése: hangindítások megvalósítása pp dinamikai fokozatnál, a halk játék kifejlesztése, a mély hangok finomítása.
- Megalapozott légzéstechnikával és befűvásmóddal a regiszterkülönbségek lehetséges kiegyenlítése.
- Hosszabb tizenhatod– és rövidebb harmincketted–menetek eljátszása, a gyors és egyenletes játék kívánalmainak megfelelően.
- Dúr és moll skálák, hármashangzat– és tercmenet.
- Lapról olvasás, legalább 3–4 epizódból álló darabok memorizálása.

## **Ajánlott tananyag**

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
Londeix: Szaxofoniskola II–III. (Shultz Blasmusik-verl. A/849–A/850)  
Bumcke: Etüdök szaxofonra III (Elite Edit. 350)  
Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186, AL 6023)  
25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)  
Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)  
Exercies Journaliers (Leduc AL 20 210)  
Blémant: 20 Études Melodiques 1. (Leduc AL 15 801)  
Szabó F.: Etüdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)  
É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)  
É.&P. Perényi: Szaxofon ABC1 (EMB 14289)  
É.&P. Perényi: Szaxofon ABC2 (EMB 14299)  
Beekum: Studies ( HU 37994)  
Verroust 24 Études I (Billaudot G.2138 B)  
Verroust 24 Études II (Billaudot G.2057 )  
Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)  
Előadási darabok altszaxofonra III. IV. (Edit. Simonffy 053/C/D)  
Válogatott művek szaxofonra és zongorára II. (Edit. Simonffy 072)  
Mule Pièces Classiques Céléb (Leduc AL 25 708)  
Albéniz: Chant d’amour (in Es) (Leduc AL 19 568)  
Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)  
Bizet: Agnus Dei (in Es) (Edit. Simonffy 006)  
Elgar: Salut d’amour (in Es) (Schott 33 750)  
Mozart: Gavotte Sentimentale (Leduc AL 19 540)  
Szabó S.: Blues in Blue (in Es)(Edit. Simonffy 025)  
Vivaldi: Der Winter (Largo) (in Es) (Edit. Simonffy 004)  
Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)  
Go dow Moses (Vincze) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)  
Händel: Arie (in B) (Edit. Simonffy 009)

## **Követelmény**

A hangok megfűvése p dinamikai fokozatnál e–e3–ig.

Dúr és moll skálák 2#, 2b előjegyzésig, hármas– és négyeshangzatok, tercskálák, az összes hang fogásainak ismerete és alkalmazásuk, b–f3–ig kromatikusan, Valamennyi hangsor kotta nélkül.

Tizenhatod–menetek egyenletes eljátszása.

Egy– és kétagú előkék és utókák alkalmazása, valamint a trillák egyenletes megszólaltatása (kivéve a nehezebbeket).

Triós formájú darabok kotta nélkül történő előadása.

Biztos kottaolvasás, és lapról olvasás legalább az előző tanév anyagnak megfelelő nehézségi fokon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etüd,
- Két előadási darab kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus skálák ismerete.
- A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek. Trillák, előkék és utókák használata.
- Az 5/4–, 6/4–, 9/8–, és a 12/8 –os ütem.
- Az intonációs hibák tudatos korrigálása.
- A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.
- Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal. A hangszerkezelés fejlesztése
- Skálák kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála.
- A helyes ajakvibrato kialakítása.
- A pp játékmód továbbfejlesztése.
- Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.

- Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
- Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

#### **Ajánlott tananyag**

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
 Giampieri: 16 Studi (Ricordi)  
 Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)  
 Études de Genre et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)  
 Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)  
 Bumcke: Etüdek szaxofonra III–IV. (Elite Edit. 350)  
 Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik-verl. A/849–A/850)  
 É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)  
 Beekum Studies (HU 3794)  
 Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)  
 É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
 Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
 Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)  
 Bach: Badinerie (in Es) (Leduc AL 19 511)  
 Bach: Sonate (? 4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 831)  
 Chopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 19 651)  
 Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)  
 Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)  
 Händel: Sicilienne et Gigue (in Es) (Leduc AL 20 834)  
 Händel: Sonate (? 4 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 828)  
 Ibert: L'age d'or (in Es) (Leduc AL 21 654)  
 Ravel: Pièce en Forme de Habanera  
 Händel: Sonate (? 1) (in B) (Leduc AL 25 143)  
 Händel: Sonate en Sol Mineur (Leduc AL 25144)

#### **Követelmény**

- A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d–f3–ig.  
 Tiszta intonáció.  
 Dúr és moll skálák 3#, 3b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashat és négyeshangzat, tercmenet, A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.  
 Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
 – Egy szabadon választott hangsor 4#, 4b előjegyzésig, kotta nélkül,  
 – Két ellentétes karakterű etüd,  
 – Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

#### **5. évfolyam „B” tagozat**

##### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem bővítése f3–tól fölfelé, egyéni adottságok szerint.
- A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.
- Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.
- Az intonációs hibák tudatos korrigálása.
- A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.
- Transzponálás „C”-be könnyű dallamokkal. A hangszerkezelés fejlesztése
- Skálák kotta nélkül, hármashat és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- A pp játékmód továbbfejlesztése.
- Harminckettő–menetek egyenletes eljátszása.
- Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.
- Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

#### **Ajánlott tananyag**

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)  
 Giampieri: 16 Studi (Ricordi)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. (Leduc AL 20 085)  
 Klosé: 25 Études de Mécanisme (Leduc AL 6403)  
 Études de Genre et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)  
Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)  
Londeix: Szaxofoniskola III–IV. (Shultz Blasmusik A/849–A/850)  
É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)  
Beekum: Studies (HU 3794)  
Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)  
Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)  
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)  
Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C ) Rimszkij–  
Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)  
Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)  
Bozza: Aria (Leduc 19714)  
Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

### **Követelmény**

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d–f3–ig.

Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármás– és négyeshangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etüd,

– Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem bővítése f3–tól fölfelé.

– A nagy triola, pontozása a triolán belül, kvintolák, szextolák és hasonló ritmusképletek.

– Bonyolultabb díszítőelemek: előkék, trillák, mordentek alkalmazása.

– Az intonációs hibák tudatos korrigálása.

– A formai ismeretek további bővítése: rondóforma, variációs forma stb.

– Transzponálás „C”–be könnyű

dallamokkal. A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák kotta nélkül: 6#, 6b előjegyzésig, hármás– és négyeshangzatok, tercmenet, valamint kromatikus skála és egészhangú skála.

– A helyes ajakvibrato továbbfejlesztése.

– A pp játékmód továbbfejlesztése.

– Harmincketted–menetek egyenletes eljátszása.

– Lapról olvasás, az eddig tanultaknál hosszabb művek memorizálása.

– Az alkalmazkodóképesség továbbfejlesztése, kamarazenélés vagy zenekari játék által.

### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

M. Mule: 24 könnyű etüd (A. Leduc AL 20455)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

Giampieri: 16 Studi (Ricordi)

Études de Genre et de Mécanisme (Leduc AL 17 363)

Blémant: 20 Études Melodiques 2. (Leduc AL 15 802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

É.&P. Perényi: 222 Etüd szaxofonra (EMB)

Beekum: Studies (HU 3794)

Verroust: 24 Études I. II. (Billaudot G.2138 B/2057 B)

Demler: Zenekari részletek I–II. (Edit. Simrock Eg 5187)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Händel: Sicilienne et Gigue (Leduc 20834)

Pescetti: Presto Hresztomatyija 5–6 (Muzika 14103)

Mendelssohn: Andante Perényi: Szaxofon ABC II/53. (EMB 14299)

Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C )  
Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D)  
Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. Leduc 19555)  
Bozza: Aria (Leduc 19714)  
Teal Larry Solos (Schirmer 45722)

### **Követelmény**

A hangszer hangjainak megfűvése p dinamikával d–f3–ig.  
Tiszta intonáció.

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzat, tercmenet, valamint a kromatikus skála.

A leggyakoribb trillák és díszítőelemek magabiztos alkalmazása.

Rövidebb szonátatételek vagy hasonló terjedelmű művek kotta nélkül történő előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási darab, kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet. Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a szaxofon és a fafúvós hangszerek múltját, irodalmát,
- a hangszer teljes hangterjedelmét,
- a tudatos és helyes légzéstechnikát,
- a szaxofon intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4#, 4b előjegyzésig,
- a egyszerűbb díszítések írásmódját és ritmusát,
- a vibrató szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a jelentősebb szaxofonos előadóművészeket. Legyen képes
- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes, pergő–technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására. A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4#, 4b előjegyzésig tercekkel, hármashangzattal, szimpla– és duplanyelvvel
- a játszott irodalom által megkövetelt dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására

### **Művészeti alapvizsga követelményei**

#### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és

időtartama Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

#### **A vizsga tartalma**

##### **„A” tagozat**

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies ( Universal Edition UE 17 770) 50., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z.14371) 158., 178., 182., M.Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 J.v.Beekum: Studies ( Harmónia HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; J.S.Bach: Gavottes (A.Leduc AL 19 664), B.Marcello: Adagio (Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A.Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek – Kraszna L. EMB 14 251), Fr.Schubert: Sérénade (A.Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az előadási darabot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### **„B” tagozat**

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

– Két különböző karakterű etűd vagy egyéb gyakorlat; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk tétel pár esetében még egy más stílusú művet is választani kell); G.Fr.Händel: Sicilienne et Gigue (A.Leduc AL 20 834), G.Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5–6 Muzika 14 103), F.Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij–Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl.Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A.Leduc AL 19 555), E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19 714). nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint
- Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.
- A vibrato.
- A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.
- Transzponálási alapismeretek.
- A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).
- Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

A hangszerkezelés fejlesztése

- Skálák,
- A helyes ajakvibrato fejlesztése.
- Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. – Igényesebb előadási művek megszólaltatása.
- Kamarazene, zenekari munka.

#### **Ajánlott tananyag**

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)  
Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)  
Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)  
Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)  
Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)  
Szabó F.: Etüdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)  
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)  
Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)  
Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)  
BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)  
Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)  
Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)  
Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)  
Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)  
Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)  
Soproni: Four Pieces for Saxophon (in Es) (EMB 8811)  
Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)  
Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)  
Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)  
Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)  
Händel: Sonate en Sol Mineur (in B) (Leduc AL 21 144)

### **Követelmény**

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etüd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

### **8. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig megismert ritmusképletek rendszerezése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és

nádfaragás. A hangszerkezelés fejlesztése

– Skálák, kromatikus hangsor gyors tempóban.

– A helyes ajakvibrato fejlesztése.

– Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése.

– Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka

### **Ajánlott tananyag**

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL 3186/6023)

25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Etüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)  
É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)  
Rózsa P.: Három szólódarab szaxofonra (Edit. Simonffy 041)  
Albéniz: Tango (in Es) (Schott 33 749)  
Bach: Aria (in Es) (Leduc AL 19 576)  
BachCopin: Nocturne (in Es) (Leduc AL 1965)  
Dukas: Alla Gitana (in Es) (Leduc AL 19 995)  
Fauré: Pièce (in Es) (Leduc AL 16 152)  
Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)  
Leclair: Adagio et Allemande (Leduc AL 20 830)  
Mozart: Adagio (Klar. v. II. t.) (Leduc AL 19 595)  
Soproni: Four Pieces for Saxophon(in Es) (EMB 8811)  
Telemann: Sonate (in Es) (Leduc AL 25 008)  
Go down Moses (Vincze P.) (in Es, in B) (Edit. Simonffy 022)  
Joplin: Ragtimes (in Es, in B) (Noetzel 3693)  
Ravel: Pièce en Forme de Habanera (in Es) (Leduc AL 17 680)  
Händel: Sonate (? 1) (in B) (Leduc AL 25 143)  
Händel: Sonate en Sol Mineur(in B) (Leduc AL 21 144 )

### **Követelmény**

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

### **9. évfolyam”A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint

– Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.

– A vibrato.

– – A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint

oktatása. Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

– A jazz elemeinek megismertetése a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre

támaszkodva. A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus, hangsorok

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

### **Ajánlott tananyag**

Harle: Scale and Arpeggios (Universal)

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Klosé: Méthode Complète 1. 2. (Leduc AL

3186/6023) 25 Exercices Journaliers (Leduc AL 6402)

15 Études Chantantes (Leduc AL 6404)

Mule: 24 Études Faciles (Leduc AL 20 455)

Exercices Journaliers (Leduc AL 20 211)

Mule: 53 Études 1. (Leduc AL 20 441)

Blémant: 20 Études Melodiques 1.2. (Leduc AL 15 801/802)

Bernhards: 24 Virtuosen Étüden (Zimmermann)

Szabó F.: Etűdök szaxofonra (Edit. Simonffy 042)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13672)



G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (Leduc AL 20835 )  
Bach: Badinerie( Leduc AL 19511)  
Bach: Esz–dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. ( Muzika 14103)  
Singelée: Solo de concert (Lemoine 26260 )  
Bozza: Aria (Leduc 19714)  
Ravel: Darab Habanera formában (Leduc 17679)  
Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

### **Követelmény**

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.  
Skálák

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

### **10. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem fokozatos bővítése a tanuló adottságai szerint.

– Az eddig ismeretlen ritmusképletek megismertetése.

– A vibrato.

– A többi szaxofonfajta megismerése és lehetőség szerint oktatása.

– Transzponálási alapismeretek.

– A zenei műveltség bővítése (pl. zenehallgatás, hangverseny–látogatások, szakmai beszélgetések stb.).

– Hangszerjavítási alapismeretek és nádfaragás.

– A jazz elemeinek megismertetése (ahol mód és lehetőség van rá), kizárólag hozzáértő tanár vezetésével, és ha lehetséges, a zeneelmélet tantárgy által szerzett ismeretekre támaszkodva.

A hangszerkezelés fejlesztése

Skálák teljes hangterjedelemben, kromatikus hangsor gyors tempóban.

A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

Az önálló gondolkodás és kifejezőmód, valamint az igényes és tudatos gyakorlás továbbfejlesztése. Igényesebb előadási művek megszólaltatása. Kamarazene, zenekari munka.

### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)

Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)

Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13672 )

Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20)

Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20828 )

Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19511 )

J. B. Singelée: Rondo Op. 63.

Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)

J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 260 H.L.)

A. Chailleur: Andante és Allegro (A. Leduc AL 22177 )

E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714)

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17679)

### **Követelmény**

Az összes hang és fogási ismerete b–f3–ig.

Skálák 6#, 6b előjegyzésig.

Tiszta intonáció, egészséges hang.

Az előadási darabok stílusos megszólaltatása.

Alapos zenei műszóismeret, megbízható kottaolvasás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott skála kotta nélkül,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két különböző tempójú darab zongorakísérettel, legalább az egyik kotta nélkül (valamelyik kamarazenei mű is lehet).

Továbbképző évfolyam „B” tagozat

A tanulók csekély hányada, egyéb tanulmányai mellett, a „B” tagozat továbbképző évfolyamain készül későbbi felvételi vizsgára, továbbra is megőrizve a zenei pálya választásának lehetőségét.

## **7. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skálák bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése:

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század

témakörében. A hangszerkezelés fejlesztése

– Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas- és négyeshangzatok, tercmenet, kvint- és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

– A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.

– A virtuóz technika kifejlesztése.

– A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.

– Az egyéni hangszín megkeresése.

– A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)

Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)

Capelle: 20 Grandes Études 1. 2.(Leduc AL 20085/086)

Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)

Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)

Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)

É.&P. Perényi: Répertoire szaxofon szóló (EMB 14449)

Bach: Sonate (? 6 F1.) (in Es) (Leduc AL 20 832)

Bozza: Aria (in Es) (Leduc)

Bozza: Pulcinella (in Es)( Leduc)

Bernstein: Rhapsody (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)

Händel: Sonate (? 6 V1.) (Leduc AL 20 830)

Ibert: Aria (in Es) (Leduc AL 19 675)

Lajtha: Intermezzo (in Es) (Leduc AL 21 438)

Martin: Ballada (in Es) (Universal)

Poulenc: Presto (in Es) (Gerard Billaudot Edit.)

### **Követelmény**

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig,

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,

– Két ellentétes karakterű etűd,

– Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A kromatikus és egészhangú skála bevezetése.

– A hangterjedelem bővítése: b–a3–ig, kromatikusan.

– Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.

– Modern effektusok: glissando, flatterzunge.

- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. Század témakörében. A hangszerkezelés fejlesztése
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, kotta nélkül, hármashangzatok, négyeshangzatok, tercmenet, kvint- és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

#### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)  
 Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)  
 Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)  
 Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20442/443)  
 Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)  
 Karg-Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)

#### **Követelmény**

Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.  
 Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.  
 Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.  
 Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 6#, 6b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### **9. Évfolyam „B” tagozat**

#### Fejlesztési feladatok

##### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél-egész skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében. A hangszerkezelés fejlesztése
- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármashangzatok, négyeshangzatok, tercmenet, kvint- és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

#### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17 770)  
 Rascher: Top Tones for the Saxophone (Carl Fischer Edit.)  
 Capelle: 20 Grandes Études 1. 2. (Leduc AL 20085/086)  
 Caillieret: 15 Études (Bach) (Leduc AL 23 918)  
 Mule: 53 Études 2. 3. (Leduc AL 20 442/443)  
 Mule: 48 Études (Leduc AL 20 402)  
 Karg-Elert: 25 Capricen und Sonaten I–II. (Zimmermann)  
 Bach: Szonáta (Leduc 20831)  
 Händel 2. szonáta (Leduc 20829)  
 Händel 6. szonáta (Leduc 20830)  
 Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal 19075)  
 Schumann: Fantáziadarab (Schirmer 45722)  
 Singelée: Fantaisie brillante (Lemoine 26260 )  
 Singelée: Solo de concert (Lemoine 26259 )  
 Bozza: Scaramouche( Leduc 20299)  
 Busser: Aragon (Leduc 21143)  
 Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade )

### **Követelmény**

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A kromatikus és egészhangú skálák mellett a fél–egész skálák bevezetése.
- A hangterjedelem bővítése: b–b3–ig, kromatikusan.
- Az eddig nem tanult, összetettebb ritmusképletek és díszítőelemek alkalmazása.
- Modern effektusok: glissando, flatterzunge, stb.
- A stílusismeret elmélyítése a romantika és a XX. század témakörében. A hangszerkezelés fejlesztése
- Dúr és moll skálák, kotta nélkül, hármas– és négyeshangzatok, tercmenet, kvint– és oktávskála, valamint kromatikus és egészhangú skálák.
- A vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazása.
- A virtuóz technika kifejlesztése.
- A hangszertechnikai és zenei feladatok önálló megoldása.
- Az egyéni hangszín megkeresése.
- A szuggesztív interpretáció megvalósítása a hangszeren.

### **Ajánlott tananyag**

J. Harle: Easy Classical Studies (Universal UE 17770)

Perényi É.–P: 222 etűd (EMB Z 14371)

Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028)

Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20455)

Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794)

Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402)

Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403)

Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404)

Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20402)

A. Corelli: Gigue (Muzika 13)

Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20835 )

G. Fr. Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20828 )

J. S. Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19511 )

J. S. Bach: Esz–dúr szonáta Hresztomatyija 5–6. (Muzika 14 103 )

J. B. Singelée: Rondo Op. 63.

Perényi: Szax. ABC II/84 (EMB 14299)

J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.)

A. Chailleur: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22177 )

E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714 )

M. Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17679 )

Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade)

### **Követelmény**

Dúr és moll skálák 6#, 6b előjegyzésig, valamint kromatikus és egészhangú skálák.

Mindenfajta trilla és díszítőelem alkalmazása.

Komolyabb és nehezebb művek koncertszerű előadása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott hangsor kotta nélkül, 7#, 7b előjegyzésig,
- Két ellentétes karakterű etűd,
- Két előadási mű kotta nélkül, az egyik kamaramű is lehet.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése**

#### **után Az „A” tagozat végén**

A tanuló legyen képes

- a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,
- a tiszta intonációra,

- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a vibrató sűrűségének fokozására, az amplitúdó nagyságnak változtatására és helyes alkalmazására,
- a különböző zenei korok megkomponált stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására – a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele stb.). A tanuló rendelkezzen
- megfelelő hangszeres technikával,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetők,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál. A tanuló tudja alkalmazni
- hangszerének transzponáló jellegét,
- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló ismerje

- a modern zenei effektusokat,
- az újabb légzéstechnikákat,
- a szaxofon társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait. Legyen képes
- biztos hangindításra és befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására Művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és

időtartama Szaxofon főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

– Egy szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, ill. szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.

– Egy etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű; J.Harle: Easy Classical Studies (Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; Perényi É.–P.: 222 etűd (EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster–Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M.Mule: 24 könnyű etűd (A.Leduc AL 20 455) 9., 15.; J.v.Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 13–tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–tól; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A Leduc AL 20 402) nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú és karakterű előadási darab; A.Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G.Fr.Händel: Allegro, Largo et Final (A.Leduc AL 20 835); G Fr.Händel: 4. szonáta (A.Leduc AL 20 828); J.S.Bach: Badinerie (A.Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz–dúr szonáta (Hresztomatyija 5–6. Muzika 14 103 v. G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 260 H.L.); A.Chailleur: Andante és Allegro (A.Leduc AL 22 177); E.Bozza: Aria (A.Leduc AL 19714); M.Ravel: Darab Habanera formában (A.Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade); nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- Két dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat–felbontással, tercmenettel, domináns–, illetve szűkített szeptim–felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül.
- Két különböző karakterű, megfelelő etűd vagy etűd–jellegű egyéb mű ; Klosé: 25 napi gyakorlat (A.Leduc AL 6402) 19–től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A.Leduc AL 6403) 9–től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A.Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) nehézségi szintjén.
- Két különböző stílusú és karakterű, előadási darab, (egy barokk szonáta vagy versenymű lassú–gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű); J.S.Bach: Szonáta (A.Leduc AL 20 831); G.Fr.Händel: 2. szonáta (A.Leduc AL 20 829); G.Fr.Händel: 6. szonáta (A.Leduc AL 20 830); A.Vivaldi: Concerto Op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R.Schumann: Fantáziadarab (G.Schirmer 45 722); J.B.Singelée: Fantaisie brillante (H.Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H.Lemoine 26 259 H.L.); E.Bozza: Scaramouche (A.Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A.Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon–Trade) nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamaramű

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő mennyiségű és minőségű, többfajta hangolású hangszer és tartozékok ( fúvóka, nyakló).

Fejenként és havonta 1 db nád.

Zongora, vagy pianínó.

Nagyméretű falitükör.

Kottaállvány.

Metronóm.

### **FAGOTT**

A kvintfagott, kvartfagott (fagottino) és a kislefagott, valamint a kiskezes fagottok megjelenésével mód nyílik arra, hogy a fagott tantárgyat – az eddigiekhez képest jóval korábban – ezekkel a hangszerekkel, kezdjük el oktatni.

A fagottal kezdődő oktatás esetében ajánlott megvárni, amíg a tanuló eléri azt a fizikai fejlettséget, amely a hangszer tanulásához szükséges.

*A fagott–tanítás feladatai:*

- a helyes légzés kialakítása,
- a kifejező fagott hang elsajátítása,
- a kéz–, test–, fej–, hangszertartás lazaságának tudatosítása,
- a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,
- a belső hallás fejlesztése,
- a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,
- rendszerezett zenei ismeretek átadása.

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a hangszer történetét,
- a fagott társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),
- a hangszer irodalmát,
- a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát.

*Tudatosítsa*

- a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,
- a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,
- a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,
- a fagott hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,

- a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,
- a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

*Fejlessze a tanuló zenei képességeit*

- hangszeres technikáját,
- improvizációs tevékenységét (kreativitását),
- lapról játszási készségét.

*Ösztönözze a tanulót*

- a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

**Előkészítő évfolyamok**

**1. évfolyam**

**Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek*

- A hangszer részei, össze- és szétszerelése, tisztántartása.
- A nád szerepe, helyes megszólaltatása.
- Az egyenletes tempó, illetve ritmusérzék kialakítása
- A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél, és egész értékek, valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete
- A 2/4, 3/4, 4/4-es ütemek
- A basszuskulcs olvasása a megismert hangterjedelemben.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A fagott helyes tartása álló helyzetben, elhelyezése a kézen.
- A kéztartás beállítása, a két kéz ujjainak laza használata, a gyűrűs ujj függetlenítése.
- A szájtartás kialakítása:
- A helyes légzés gyakoroltatása nyugodt tempóban
- A helyes befúvás, hangindítás kialakítása.
- A nyelv helyzete és használata alapvető játékmódban.
- A tenuto és legato játék alapjainak lerakása megalapozása.

**Javasolt tananyag**

Hara – Szántó: Gyermekdalok fagottra (transzponálva)

Weissenborn: Fagottiskola I. kötet I–V. fejezet

Waggon Wheels a second book of 26 pieces for cellists with piano accompaniment (Katherine and Hugh Colledge Boosey and Hawkes)

Ralf Müller: Quintfagottschule I. kötet (Edition Molinari, Regensburg ISMN M–50062–012–9)

Christof Peter: Lehr- und Spielbuch für fagottino und fagott 1. kötet (Verlag musica practica, Theilingen CMP 2001/1)

**Követelmény**

Folyamatos légvezetés néhány ütemen keresztül.

5–8 hangból álló hangsor játszása, tenuto és legato, valamint ezek biztonságos olvasása.

Gyermekdal nehézségű zenei motívum megformálása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– 5–8 hangból álló hangsor játszása, tenuto és legato, valamint ezek biztonságos olvasása.

– Két gyermekdal nehézségű zenei motívum megformálása.

**2. évfolyam**

**Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek*

- A hangszer részei, össze- és szétszerelése, tisztántartása.
- A nád szerepe, helyes megszólaltatása.
- Az egyenletes tempó, illetve ritmusérzék kialakítása
- A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél, és egész értékek, valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete
- A 2/4, 3/4, 4/4-es ütemek
- A basszuskulcs olvasása a megismert hangterjedelemben.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A kéztartás beállítása, a két kéz ujjainak laza használata, a gyűrűs ujj függetlenítése.
- A szájtartás kialakítása:
- A helyes légzés gyakoroltatása nyugodt tempóban
- A helyes befúvás, hangindítás begyakorlása, fejlesztése
- A nyelv helyzete és használata alapvető játékmódban.
- A tenuto és legato játék megalapozása.

### ***Javasolt tananyag***

Hara – Szántó: Gyermekdalok fagottra (transzponálva)

Weissenborn: Fagottiskola I. kötet I–V. fejezet

Waggon Wheels a second book of 26 pieces for cellists with piano accompaniment (Katherine and Hugh Colledge Boosey and Hawkes)

Ralf Müller: Quintfagottschule I. kötet (Edition Molinari, Regensburg ISMN M–50062–012–9)

Christof Peter: Lehr–und Spielbuch für fagottino und fagott 1. kötet (Verlag musica practica, Theilingen CMP 2001/1)

### ***Követelmény***

Folyamatos légvezetés néhány ütemen keresztül.

5–8 hangból álló hangsor játszása, tenuto és legato, valamint ezek biztonságos olvasása.

Gyermekdal nehézségű zenei motívum megformálása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– 5–8 hangból álló hangsor játszása, tenuto és legato, valamint ezek biztonságos olvasása.

– Két gyermekdal nehézségű zenei motívum megformálása.

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

#### **1. évfolyam A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– Olvasás basszuskulcsban, készség szintű játék a tanult ismert hangterjedelemben.

– A nád szerepe, megszólaltatása.

– Egyenletes tempó–, illetve ritmusérzék kialakítása

– A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél, és egész értékek, valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete

– A 2/4, 3/4, 4/4 C – es ütemek

– A szinkópa, éles– és nyújtott ritmus ritmusképletek, és a felütés

– Az ismétlőjelek, Prima volta, seconda volta, korona, levegővétel jele, kötőjel, hangsúly jel, módosító jelek, dinamikai jelek

– A szerkezet, és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor,)

– A játékmód és artikuláció alapfogalmai (tenuto, legato, staccato)

– Hangsorok 1#, 1b előjegyzésig

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A légzés gyakoroltatása, a helyes test–, hangszer– és kéztartás folyamatos ellenőrzése, fejlesztése

– A szájtartás kialakítása, ill. továbbfejlesztése:

– A szájtartásban az artikuláció (a jól intonált hang érdekében) megkezdése már T5 távolság esetén is;

– A helyes befúvás, hangindítás begyakorlása; a nyelv helyzete és használata.

– A tenuto és legato játék alapjainak lerakása.

– A staccato játékot előkészítő gyakorlatok bevezetése.

– A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer kialakítása.

##### ***Ajánlott tananyag***

Népdalok játszása (magyar, ill. más népek dalai)

Hara: Fagottiskola I. kötet

Herpay Ágnes: Szeretek fagottnozni

Julius Weissenborn: Fagottiskola

Gárdonyi: 2 kis gordonkadarab

Gordonkamuzsika kezdőknek

Ralf Müller: Quintfagottschule 2. kötet (Edition Molinari, Regensburg ISMN M–50062–013–6)

Christof Peter: Lehr–und Spielbuch für fagottino und Fagott 1. kötet (Verlag musica practica, Theilingen CMP 2001/1)

##### ***Követelmény***

Folyamatos légvezetés: legalább 1/4 periódus terjedelmű zenei anyag megformálása 1 lélegzetvétellel.

A hangkészletről adódó egyszerűbb hétfokú hangsor játszása tenuto és legato.

A törzshangok ismerete, olvasása, fogásai.

16 ütemnyi kis előadási darabok elsajátítása zongorakísérettel

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy hangsor, vagy technikai gyakorlat

– 8–16 ütemes előadási darab zongorakísérettel



## **2. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

- Hangterjedelem: C – c<sup>1</sup>-ig.
- Készség szintű játék basszuskulcsban, a tenorkulcs olvasása.
- Ütemtípusok: 3/8,
- Ritmusértékek és szüneteik: az egésztől a tizenhatodig;
- Ritmusképletek: kis nyújtott, kis éles és a triola.
- Szerkezet, tagolás: Da Capo,
- Alapvető tempójelzések, és dinamikai jelzések (Allegro, Moderato, Andante, forte, piano)
- A dinamika és az intonáció összefüggésének megismertetése
- Hangindítás súlytalan helyen, átkötés.
- A dúr és moll hangsorok szerkezete és különbségének tudatosítása.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes test-, hangszer- és szájtartás, valamint a légzés készség szintre fejlesztése.
- A tíz ujj független használata, a bal kéz hüvelykujj helye, használatának újbóli ellenőrzése
- Zenei elválasztás, vagy szünet játszása új levegővétel, illetve új rekesztámasz nélkül.
- Ismerkedés a kitartott hangok befejezésének módjaival.
- Legalább T5 nagyságú kötések gyakorlása.
- Hangszeres állóképesség-fejlesztő gyakorlatok.
- Különböző artikulációk megjelenése.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer folyamatos fejlesztése.
- Lapról olvasási gyakorlatok.

#### ***Ajánlott tananyag***

Komarovszky: Fagott etűdök I.

Góreczky: Fagottiskola I.

D. Holland: Fagottino Schule I.

Andreas Schultze–Florey: 99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott Bd.1

Jacob: 4 forgács

Csáth E.: Előadási darabok gordonkára I. kötet

Jörg Möhler: Lieder und Vortragsstücke für Fagottino in F (inG) und Klavier

Felix Holler: Das Wüstenschiff für Fagott(ino) und Klavier

Christoph Peter: Lehr- und Spebuch für Fagottino und Fagott 2. kötet

#### ***Követelmény***

A levegővétel tudatos használata a zenei tagolásra, legalább 4 ütem folyamatos eljátszása.

Készségfejlesztő gyakorlatok, etűdök.

Több periódus terjedelmű előadási darabok vagy tételek zongorakísérettel.

Nehezebb népdalcsokor vagy népdalfeldolgozás eljátszása.

#### *Az év végi vizsga anyaga*

- Hangsor,
- Egy készségfejlesztő gyakorlat,
- Két előadási darab, zongora kísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

- Zökkenőmentes játék basszuskulcsban,
- Ütemtípusok: 6/8, 12/8,
- A játszott anyagban előforduló különböző fajtájú ütemtípusok és ritmusértékek.
- A zenei anyagban szereplő stílusjegyek meg- és felismerése.
- A különböző hangközmenetek felépítése.
- Alapvető formai ismeretek.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az ujjak határozott, de laza billentése.
- A hangindítás minőségének differenciálása, kifejező eszközzé tétele.
- A folyamatban, csoportban álló staccato menetek technikájának megtanulása, a torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer folyamatos ellenőrzés melletti gyakoroltatása.
- További dinamikai fokozatok megtanítása (*pp*, *mf*, *ff*), illetve ezek átmenete egymásba (*crescendo*–*decrescendo*) egy lélegzetvételre.

- A dinamika és az intonáció gyakorlati alkalmazása.
- Törekvés a regiszterek közti dinamikai különbségek kiegyenlítésére.
- A hangminőség fejlesztése, a hang szép befejezése.
- A skálázás tempójának növelése, ritmus- és kötésvariációk alkalmazása.
- A különböző testhelyzetű (álló, ülő) játékmódok ismertetése, gyakoroltatása.

#### **Ajánlott tananyag**

Wybór etiud na fagot 1 (B. Komorowski, W. Osadzin) 1 (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)

Góreczky: Fagottiskola II. kötet

First Book of Bassoon Solos (Lindon Hilling and Walter Bergmann)

Das Fagott V. kötet

Kósa: 4 könnyű fagott darab

Oromszegi Ottó: Duók

Jörg Möhler: Music aus der Barockzeit für quintfagott und Klavier

#### **Követelmény**

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 2#, 2b előjegyzésig, hármashangzat-felbontás.

Etűdök eljátszása – pihenő nélkül –, benne a tanult dinamikai fokozatok alkalmazása. Biztos levegővezetés a tanult tananyag szintjén.

Lassú-gyors tételpár, vagy egy hosszabb előadási darab játszása fejből, zongorakísérettel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Skála különböző artikulációkkal

– Egy etűd,

– Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– A tenorkulcs bevezetése.

– Dúr és összhangzatos moll hangsorok a tanult hangterjedelemben, 3#, 3b előjegyzésig.

– A kromatikus skála fogalma.

– Ütemtípusok: 5/8, 7/8

– A játszott anyaghoz kapcsolódó formai ismeretek.

– Könnyebb ékesítések írásmódja és ritmusa.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A légzés-támasz-artikuláció egységének fejlesztése.

– Különböző staccato játékmódok ismerete.

– Kvart- és kvintkötések gyakorlása artikulációval.

– Oktávkötések gyakoroltatása, a regiszterek kiegyenlítése.

– A hang szép befejezése.

– A skálázás tempójának növelése, ritmus- és törésvariációkkal is.

– A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer továbbfejlesztése.

#### **Ajánlott tananyag**

Hresztomatija: Dalok, duók, etűdök fagotra (közreadja Tyerehin)

Kolasinszky: 3 darab

Farkas: Népdalszonatina

Hughes: 6 könnyű darab

Hara László: Fagottiskola II. (EMB)

Karel Pivonka: Fagottiskola Komorovszkij-

Osadzin: Válogatott etűdök 1., 2. Barokk

szonáták I.-II. (íjf. Hara – Nagy O.) Hara:

Fagottmuzsika kezdőknek

Küffner: Duók

Graham Sheen: Two by two (Faber)

Telemann: 6

kánonszonáta Who's Zoo:

Colin Cowles

#### **Követelmény**

Dúr és összhangzatos moll skálák, 3#, 3b előjegyzésig, az ismert hangterjedelemben, hármashangzat felbontás.

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.

Egyszerűbb barokk tételek, vagy karakterdarabok eljátszása.

Társas zenélés az órán és amennyiben mód van rá, órán kívül különböző összetételű együttesekben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy dúr és egy moll skála, hármashangzattal,
- Két különböző karakterű etűd,
- két előadási darab vagy tételpár kísérettel lehetőleg kotta nélkül,

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

Alakuljon ki a tanuló ben a tudatos törekvés az értelmes, tagolt előadásra, legyen zeneileg igényes, feleljen meg az követelményekben megfogalmazottaknak.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

Dúr és összhangzatos moll skálák, az ismert hangterjedelemben

Néhány fontosabb segédfogás megismerése, és alkalmazása.

A légzés–támasz–artikuláció egységének elérésére való igény elmélyítése.

Kiegyenlített, telt hang kialakítása minden regiszterben.

A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer továbbfejlesztése.

Az állóképesség növelése, a tempó emelése a tanuló technikai felkészültségének megfelelően.

A dinamikai változások állandó és karakterisztikus alkalmazása, egyre jobb intonációra való törekvés.

Lapról olvasás fejlesztése.

#### ***Ajánlott tananyag***

Hresztomatija: Dalok, duók, etűdök fagottra (közreadja Tyerehin)

Krakamp: 30 karakterisztikus etűd

Oromszegi Ottó: 50 karakteretűd

Das Fagott VI.

Barokk szonáták I.–II. (ifj. Hara – Nagy O.)

Hara: Fagottmuzsika kezdőknek

Küffner: Duók

Second Book of Bassoon Solos (Faber Music)

#### ***Követelmény***

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 3#, 3b előjegyzésig, hármashangzatok.

Rövidebb periódusnyi zenei anyag dinamikus megformálása egy lélegzetvételre.

Kamarazenei ismeretek gyakorlati alkalmazása.

A játszott művek, stílusos, hangulatos megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Skála,

– Két különböző karakterű etűd,

– Egy előadási darab vagy két különböző karakterű tétel zongorakísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

– Dúr és moll hangsorok különböző dallam– és ritmusvariációkkal, minél változatosabb improvizációs ötlet alapján is.

– Készség szintű játék tenorkulcsban.

– Trilla, előke–, utóka, mordent készség szintű alkalmazása.

– A hangnemi kitérés és moduláció fogalma.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– A hangszer különböző regisztereiben egységes hangszín kialakítása.

– A segédfogások megismerése a tiszta intonáció érdekében.

– A légzés– és hangképzésbeli ismeretek automatizálása.

– Különböző hangindítások és hangbefejezések gyakorlása a nyelv és légvezetés kombinációjával.

– A skálázás egyenletes tempó melletti gyorsítása. Nagyobb lélegzetű, különböző karakterű etűdök játszása.

– A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer továbbfejlesztése.

– Dinamikai színskála fejlesztése.

– Az önálló hangolás megtanulása.

– Memóriafejlesztés hosszabb terjedelmű művekkel is.

– A lapról játék az előző tanév anyagának megfelelő nehézségű darabokkal, egyenletes, az eredeti tempóhoz közeli tempóban.

– Rendszeres társas zenélés.

– A vibrato alkalmazása.

### ***Ajánlott tananyag***

Andreas Schultze–Florey: 99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott Bd.2

Krakamp: Etűdők II. (válogatva)

Barokk szonáták I.–II. (ifj. Hara L.– Nagy O.)

Marcello: e–moll szonáta

A. Vivaldi: d–moll fagottverseny KV. 472 I.–II. tétel

### ***Követelmény***

Dúr és moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok.

A kromatikus hangsor a hangszer teljes, megismert hangterjedelmében.

Nagyobb lélegzetű, összetettebb feladatokat tartalmazó etűdök játssza, a hangszer teljes terjedelmében.

Különböző stílusú előadási darabok tisztán intonált játéka.

*Az év végi vizsga anyaga*

– Egy skála,

– Két különböző karakterű etűd,

– Egy előadási darab vagy két különböző karakterű tétel zongorakísérettel lehetőleg kotta nélkül.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

A „B” tagozat feladata a tehetséggondozás. A tanuló játéka elsősorban az előadás kifejezőerejében, szuggesztivitásában kell, hogy meghaladja kortársaiét, de fontos szempont az előbbieken kívül a hangminőség igényessége és a hangszerkezelés biztonsága is.

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– Az egyenletes tempó, illetve ritmusérzék kialakítása

– A negyed, nyolcad, fél, pontozott fél, és egész értékek, valamint az ezeknek megfelelő szünetjelek ismerete

– A játszott anyagban előforduló különböző fajtájú ütemtípusok

– Felütés, átkötés.

– A dúr és moll hangsorok különbségén kívül a dallamos moll és a természetes moll közti különbség; a tanult művek formáinak érzékeltetése a tanuló tudásszintjének megfelelően. –Az enharmónia fogalma

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A szájtartás kialakítása:

– A helyes légzés gyakoroltatása nyugodt tempóban

– A helyes befúvás, hangindítás begyakorlása, fejlesztése

– A nyelv helyzete és használata alapvető játékmódban.

A hangszerkezelésben mindent a zenei kifejezés, illetve az erre való határozott törekvés és árnyaltabb előadás határoz meg.

### ***Ajánlott tananyag***

Komarovszky: Fagott etűdök I.

Góreczky: Fagottiskola I.

D. Holland: Fagottino Schule I.

Andreas Schultze–Florey: 99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott Bd.1

Jacob: 4 forgács

Csáth E.: Előadási darabok gordonkára I. kötet

Jörg Möhler: Lieder und Vortragsstücke für Fagottino in F (inG) und Klavier

Felix Holler: Das Wüstenschiff für Fagott(ino) und Klavier

Christoph Peter: Lehr– und Spebuch für Fagottino und Fagott 2. kötet

### ***Követelmény***

Hangsor 2#, 2b előjegyzésig – dúr és összhangzatos moll skálák.

Két készségfejlesztő gyakorlat pontos és folyamatos eljátszása pihenő nélkül; gyakorlatok negyed, nyolcad értékekkel, éles és nyújtott ritmussal, szinkópával, páros és páratlan lüktetéssel, a fenti hangterjedelem teljes igénybevételével.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Hangsor,

– Két különböző karakterű etűd,

– Két előadási darab, zongora kísérettel kotta nélkül.

## **3. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– Hangsorok különböző dallam– és ritmusvariációkkal, minél változatosabb improvizációs ötlet alapján is.

- Ütemtípusok: váltakozó ütemek.
- Ritmusértékek–ritmusképletek; bonyolultabbak, apróbbak is.
- Ismerkedés a darabban előforduló díszítésekkel
- A hangszerkezelés fejlesztése*
- Az ujjak határozott, de laza billentése.
- A hangindítás minőségének differenciálása, kifejező eszközzé tétele.
- A folyamatban, csoportban álló staccato menetek technikájának megtanulása, a torok és a nyelv lazaságának megőrzésével.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer folyamatos ellenőrzés melletti gyakoroltatása.
- További dinamikai fokozatok megtanítása (*pp*, *mf*, *ff*), illetve ezek átmenete egymásba (*crescendo*–*decrescendo*) egy lélegzetvételre.
- A dinamika és az intonáció gyakorlati alkalmazása.
- Törekvés a regiszterek közti dinamikai különbségek kiegyenlítésére.
- A hangminőség fejlesztése, a hang szép befejezése.
- A skálázás tempójának növelése, ritmus– és kötésvariációk alkalmazása.
- A különböző testhelyzetű (álló, ülő) játékmódok ismertetése, gyakoroltatása (kamarazenében, fúvószenekarban ülni, gyakorolni állva kell).
- Az ajánlott tananyagban szereplő előadási darabok sajátos stílusjegyeinek felismerése, és az ehhez szükséges technikai megoldások részben önálló megtalálása.
- Lapról játék kb. a 2. évfolyam nehézségi szintjén.
- Helyes trillázási technika kialakítása, a trillázás gyakorlásának módjai.
- A dinamikai határok kiterjesztése a tiszta intonáció megtartása mellett.
- Az oktáv váltások finomítása, a levegővezetés differenciálása, játék a hangszínnel is.

#### ***Ajánlott tananyag***

Wybór etiud na fagot 1 (B. Komorowski, W. Osadzin) 1 (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)

Góreczky: Fagottiskola II. kötet

First Book of Bassoon Solos (Lindon Hilling and Walter Bergmann)

Das Fagott V. kötet

Kósa: 4 könnyű fagott darab

Oromszegi Ottó: Duók

Jörg Möhler: Music aus der Barockzeit für quintfagott und Klavier

#### ***Követelmény***

Hangterjedelem: B–d<sup>1</sup>–ig.

Hangsorok 3#, 3b előjegyzésig, kromatikus skála az ismert hangterjedelemben, vagy töredékében, hármashangzat és felbontása.

Az átlagosnál színvonalasabb megszólaltatással két készségfejlesztő gyakorlat pontos és folyamatos, igényes zenei előadása hosszabb pihenő nélkül.

Kamarazenei darab eljátszása tanórán kívül, vagy fúvós, illetve szimfonikus zenekari szereplés, ha az adott körülmények engedik.

Nagyobb technikai képzettséget igénylő etűdök biztonságos eljátszása a teljes ismert hangterjedelemben, bonyolultabb ütemfajták, ritmusok alkalmazásával.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy dúr és egy moll skála,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab vagy tételpár zongorakísérettel, kotta nélkül

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

- Hangsorok különböző dallam– és ritmusvariációkkal.
- A hangnemi kitérés, moduláció fogalma.
- A tanuló ismerje fel és játékában alkalmazza a különböző stílusjegyeket.
- A díszítés fejlesztése: hosszú– és rövid előke és utóka, mordent, stb.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés–támasz–artikuláció tudatos alkalmazása.
- A fontosabb segédfogások megismerése.
- Önálló hangolásra nevelés.
- A hangszer intonációs hibáinak korrigálására való törekvés.

##### ***Ajánlott tananyag***

Hresztomatija: Dalok, duók, etűdök fagottra (közreadja Tyerehin)  
Kolasinszky: 3 darab  
Farkas: Népdalszonatina  
Hughes: 6 könnyű darab  
Hara László: Fagottiskola II. (EMB)  
Karel Pivonka: Fagottiskola  
Komorovszkij–Osadzin: Válogatott etűdök 1., 2. (PWM)  
Barokk szonáták I.–II. (ifj. Hara – Nagy O.)  
Hara: Fagottmuzsika kezdőknek  
Küffner: Duók  
Graham Sheen: Two by two (Faber)  
Telemann: 6  
kánonszonáta Who's Zoo:  
Colin Cowles

### ***Követelmény***

Dúr és összhangzatos moll skálák, 3#, 3b előjegyzésig, az ismert hangterjedelemben, hármashangzat felbontás.  
Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú, többféle technikai feladatot tartalmazó etűdök megszólaltatása.  
Barokk tételek, karakterdarabok eljátszása.  
Társas zenélés az órán és amennyiben mód van rá, órán kívül különböző összetételű együttesekben.  
A tanuló törekedjék az önállóságra a darabok gyakorlása során felmerülő problémáknál.  
Alkalmazza az eddig szerzett formai és szerkezeti ismereteket az előadás során.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy dúr és egy moll skála,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab vagy tételpár kísérettel, kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

- Hangsorok különböző dallam– és ritmusvariációkkal, minél változatosabban
  - Bevezetés a vibrato használatába.
  - Bonyolultabb ékesítések (pl. trilla, kettős ékesítés) írásmódja, ritmusa, előadási módja
- A hangszerkezelés fejlesztése*
- A légzés–támasz–artikuláció egységének tudatos alkalmazása.
  - Biztonságos hangindítás minden regiszterben.
  - A laza, könnyed ujjtechnika továbbfejlesztése.
  - Etűdök, skálák tempójának gyorsítása.

### ***Ajánlott tananyag***

Hresztomatija: Dalok, duók, etűdök fagottra (közreadja Tyerehin)  
Krakamp: 30 karakterisztikus etűd  
Oromszegi Ottó: 50 karakteretűd  
Das Fagott VI.  
Barokk szonáták I.–II. (ifj. Hara – Nagy O.)  
Hara: Fagottmuzsika kezdőknek  
Küffner: Duók  
Second Book of Bassoon Solos (Faber Music)

### ***Követelmény***

Dúr és összhangzatos moll hangsorok 3#, 3b előjegyzésig, hármashangzatok.  
Rövidebb periódusnyi zenei anyag dinamikus megformálása egy lélegzetvétellel.  
Kamarazenei ismeretek gyakorlati alkalmazása.  
A játszott művek, stílusos, hangulatos megszólaltatása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy dúr és egy moll skála, tercekkel, hármashangzat–felbontással,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab vagy tételpár kísérettel, kotta nélkül.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

- A tanuló a különböző stílusjegyeknek megfelelő módon játssza előadási darbjait.
- Tudatosítsa a játszott műben felmerülő valamennyi ismeretet. Ismerje meg a belső összefüggéseket is.

– Kapcsolódjon tanulmánya más művészeti ág megismeréséhez is.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Ismernie kell a főbb segédfogásokat.
- Ismerje meg a hangszer intonációs hibáit és tudja korrigálni azokat.
- Ismerje meg a nád legalapvetőbb tulajdonságait.
- A céltudatos és hatékony gyakorlási módszer továbbfejlesztése.

#### **Ajánlott tananyag**

Andreas Schultze–Florey: 99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott Bd.2

Krakamp: Etűdök II. (válogatva)

Barokk szonáták I.–II. (ifj. Hara L.– Nagy O.)

Marcello: e–moll szonáta

A. Vivaldi: d–moll fagottverseny KV. 472 I.–II. tétel

#### **Követelmény**

Dúr és moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok.

A kromatikus hangsor a hangszer teljes, megismert hangterjedelmében.

Nagyobb lélegzetű, összetettebb feladatokat tartalmazó etűdök játéka, a hangszer teljes terjedelmében.

Különböző stílusú előadási darabok tisztán intonált játéka.

#### *Az év végi vizsga ajánlotta anyaga*

- Egy dúr– és egy moll skála, tercekkel, hármashangzat–felbontással,
- Két különböző karakterű etűd,
- Két előadási darab, vagy tételpár, zongorakísérettel, kotta nélkül.

#### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

##### *Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a fagott és a fafűvös hangszerek múltját, irodalmát,
- a tudatos és helyes légzés technikát,
- a fagott intonációs hibáit (és tudatosan korrigálja azokat),
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- egyszerűbb ékesítések írásmódját és ritmusát,
- a vibráló szerepét a zenei megvalósításban,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a jelentősebb fagottos

előadóművészeket. Legyen képes

- a kiegyenlített és kifejező hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a különböző hangindítások és hangbefejezések megvalósítására,
- az önálló hangolásra,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a kottahű játékra és folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a különböző artikulációs előírások megszólaltatására (staccato, tenuto, legato, marcato stb.),
- egyenletes technikához vezető ujjgyakorlatok fokozatos gyorsítására.

##### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- dúr és moll skálákat játszani 4 #, 4 b előjegyzésig, a 6. osztálynak megfelelő variációkkal,
- szélsőséges dinamikák megvalósítására,
- készségfejlesztő gyakorlatok hibátlan eljátszására (pl. Weissenborn),
- nehezebb etűdök zenei és technikai megvalósítására (pl. Weissenborn 2. kötet, Pivonka: Ritmikus etűdök, stb.),
- egy barokk szonáta lassú és gyors tételének eljátszására egyszerűbb díszítésekkel,
- hosszabb terjedelmű művek memorizálására.

#### **A művészeti alapvizsga követelményei**

##### *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Fagott főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Weissenborn: Fagottetűdök kezdőknek op. 8/1. kötet III. fejezet 23. G–dúr, IV. fejezet 1. C–dúr, 2. F–dúr (EMB13685) nehézségi szintjén.

– Két előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű egyik tétele; Beethoven: Kontratánc/G–dúr, L. Fischer: Pincemester dala, Greccsanyinov: Tréfacsináló nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

– Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Weissenborn: Fagottetűdök kezdőknek op. 8/1. kötet IV. fejezet 2. F–dúr, op. 8/2. kötet 14. F–dúr, 15. d–moll(EMB13685), Neukirchner: 23 középfokú gyakorlat I., 4. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű darab vagy tétel-pár, az egyik lehet kamaramű tétel; Farkas F.: Népdalszonatina I–II. tétel (EMB 2458), Telemann: F–dúr szonáta (EMB12196), Weissenborn: Téma és variációk (EMB 12196) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

A továbbképző évfolyamokon a tanulók esetében a tanuló szeretné megőrizni a zeneiskolai évfolyamokban elért hangszeres játékának színvonalát, a zenei tevékenység iránti nyitottságát.

## **7. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

- Dúr és moll hangsorok 4, legato, staccato, tenuto játékmóddal, a hangszer tanult terjedelmében.
- A ritmusértékek, ritmusképletek ismeretének elmélyítése.
- Korhű díszítések alkalmazása.
- Biztos játék basszuskulcsban, és a tenorkulcs készség szintű alkalmazása.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A légzés–támasz–artikuláció tudatos alkalmazása.
- A hangszer különböző regisztereiben egységes hangszín megvalósítására való törekvés.
- A segédfogások alkalmazása.
- A skálázás egyenletes tempó melletti további gyorsítása.
- Memóriafejlesztés további, hosszabb terjedelmű művekkel.
- A lapról játék készség szintű alkalmazására való törekvés.
- Rendszeres társas zenélés.

#### ***Ajánlott tananyag***

Andreas Schultze–Florey: 99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott Bd.3

Wenzel Neukirchner: 23 középfokú fagottgyakorlat ( EMB)

Emanuele Krakamp: Fagottiskola I. kötet (Hofmeister)

Antonio Vivaldi: d–moll fagottverseny (EMB)

Georg Philipp Telemann: F–dúr szonáta (EMB)

#### ***Követelmény***

Dúr és moll hangsorok 4 #, 4b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok.

A kromatikus hangsor a hangszer teljes, megismert hangterjedelmében.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, a tempójelzéseknek megfelelő tempóban, és karakterrel.

Különböző stílusú előadási darabok tagolt, tisztán intonált játéka.



*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy előadási darab vagy két különböző karakterű tétel zongorakísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

- Dúr-és moll hangsorok, skálák, tercek, hármashangzatok a hangszer tanult terjedelmében.
- Kromatikus skála a hangszer teljes terjedelmében, minden regiszterben kiegyenlített hangon.
- A főbb zenei karakterek ismerete (dolce, grazioso, espressivo, risoluto)

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangképzés további ismétlése, bővítése, dinamikai követelményekkel való kibővítése.
- A trillázás fejlesztése, a nehezebb fogások gyakoroltatása.
- A hangminőség további fejlesztése.
- Ismerkedés a kortárs művekkel, előadásmódjával.

#### ***Ajánlott tananyag***

Carl Jacobi: 6 középfokú fagottgyakorlat (válogatva) (EMB)

Étienne Ozi: 42 etűd (válogatva) (EMB)

Antonio Vivaldi: fagottversenyek

Benedetto Marcello: F–dúr és G–dúr szonáta (EMB)

Mirosnyikov: Scherzo (Suprafon)

Carl Stamitz: F–dúr fagottverseny (Peters)

Eugene Bozza: Burlesque (Leduc)

#### ***Követelmény***

A befűvási módszer kialakítása a koncertek, ill. a kamarazenélés felkészülésére.

A felkészültségnek megfelelő etűdök hibátlan eljátszása, mind technikai, mind dinamikai és egyéb szempontból.

A képességekhez mért előadási darabok igényes előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy etűd,
- Egy előadási darab vagy két különböző karakterű tétel zongorakísérettel lehetőleg kotta nélkül.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

- Dúr-és moll hangsorok skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimék, a hangszer tanult terjedelmében.
- A tempó- és dinamikai jelek ismeretének kibővítése.
- A különböző stílusú művek korhű előadásmódjának továbbfejlesztése.
- A kortárs zeneszerzők, és fagottosok megismerése.
- Kitekintés más műfajokra (jazz, igényes könnyűzene).

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Hangképzés nagy dinamikai különbséggel.
- A hangszer teljes terjedelmének könnyed kezelése.

#### ***Ajánlott tananyag***

Julius Satzenhoffer: Etűdök

Étienne Ozi: 42 etűd (EMB)

Eugene Jancourt: Etűdök (Universal,IMC,Accolade)

Conrad Jacobi: Hat középfokú fagottgyakorlat (EMB)

Karel Pivonka: Ritmické etudy pro fagot (Suprafon)

Antonio Vivaldi: fagottversenyek

Georg Philipp Telemann: e–moll, f–moll, a–moll szonáta (EMB)

J. Chr. Bach: B–dúr, Esz–dúr fagottverseny (EMB)

Franz Danzi: F–dúr fagottverseny – Sikorski, (EMB)

Petrovics Emil: Passacaglia in blues (EMB)

Dubrovay László: Cinque pezzi (EMB)

Bozay Attila: Episodi (EMB)

Kocsár Miklós: Dialoghi (EMB)

#### ***Követelmény***

Dúr- és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimek, a hangszer teljes terjedelmében.

A nehezebb ritmusképletekben való jártasság.

Laza, könnyed ujjtechnika.

Rendszeres társas zenélés, lehetőség szerint zenekari játék.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– egy skála, tercekkel, hármashangzat–falbontással

– Egy etűd

– Két előadási darab vagy tételpár, zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

Az eddig tanult ismeretek összegzése, a technikai színvonal megszilárdítása.

Az esetlegesen még meglévő hiányosságok kiküszöbölése.

A technikai készségek továbbfejlesztése.

A duplanyelv–technika megismerése.

A társművészetek iránti figyelem elmélyítése.

A zenei ízlés további formálása, a zenei élet iránti érdeklődés felkeltése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

A hangszerkezelési ismeretek alkalmazása a zenei művek előadása során.

Az improvizációs készség alapjainak alkalmazása a megfelelő művek során.

A lapról olvasási készség olyan szintre fejlesztése, hogy a tanuló a játék során érje el, hogy első látásra el tudjon játszani megfelelő nehézségű műveket kottahűen, közel azonos tempóban, mint a tempójelzés.

A társas zenélésben az együttjáték precizitása és az intonáció is legyen biztos.

#### ***Ajánlott tananyag***

Ludwig Milde: Koncertetűdök (EIMC New York)

Emanuele Krakamp: Fagottiskola II. kötet (Hofmeister)

Oromszegi Ottó: 10 modern fagottetűd (EMB)

Franz Suchanek: Concertino (Suprafon)

Franz Danzi: F–dúr fagottverseny (Musica Rara)

Wolfgang Amadeus Mozart: B–dúr fagottverseny

Hidas Frigyes: Fagottverseny (EMB)

Maros Rudolf: Fagottverseny (EMB)

Gabriel Pierné: Concertino (Leduc)

#### ***Követelmény***

Dúr- és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimek, a hangszer tanult terjedelmében.

A tanuló a zenei anyagot életkorának, évfolyamának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő szinten tudja előadni, kotta- és stílushűen.

Értelmes, tagolt előadásmód kialakítása, a zene folyamatának és összefüggéseinek érzékeltetése, kifejező játékmód elérése.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála, tercekkel, hármashangzat–falbontással,

– Egy etűd,

– Két előadási darab vagy tételpár, zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

#### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű tanulmányaik mellett tanulják hangszerüket, egy magasabb szintű zenei képzéssel. meg kívánva őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét,

## **7. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

– A ritmusértékek, ritmusképletek ismeretének elmélyítése.

– Korhű díszítések alkalmazása.

– A különböző stílusjegyű darabok értelmes, tagolt, élményszerű előadására való törekvés.

– Dinamikai ismeretek, stílusjegyek alkalmazásának bővítése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– A kialakított technikai ismeretek, mechanizmusok továbbfejlesztése.

– A nádigazítás alapvető ismeretei.

### ***Ajánlott tananyag***

Andreas Schultze–Flörey: 99 Vortragsstücke für Fagottino oder Fagott Bd.3

Wenzel Neukirchner: 23 közép fokú fagottgyakorlat (EMB)

Emanuele Krakamp: Fagottiskola I. kötet válogatva (Hofmeister)

Antonio Vivaldi: d–moll fagottverseny (EMB)

Georg Philipp Telemann: F–dúr szonáta (EMB)

### ***Követelmény***

Dúr és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok, különböző formációk variálása a skálázás során.

A kromatikus hangsor a hangszer teljes, megismert hangterjedelmében.

Különböző karakterű etűdök megszólaltatása, a tempójelzéseknek megfelelő tempóban, és karakterrel.

Különböző stílusú előadási darabok értelmes, tagolt, tisztán intonált játéka.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy dúr– és egy moll skála, tercekkel, hármashangzat–falszólaltatással,

– két különböző etűd,

– Két előadási darab, vagy tételpár, zongorakísérettel, kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– Dúr–és moll hangsorok skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimek, a hangszer teljes terjedelmében, különböző ritmusvariációkkal

– A főbb zenei karakterek ismerete

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A vibrato gyakorlati megvalósítása.

– A laza, könnyed hangszerkezelés továbbfejlesztése (ujjtechnika, ujjak szinkronizálása)

– A gyors, ugyanakkor halk belégzés fejlesztése.

– A hangminőség további fejlesztése.

– Ismerkedés a kortárs művekkel, előadasmódjával.

### ***Ajánlott tananyag***

Carl Jacobi: 6 közép fokú fagottgyakorlat (EMB)

Étienne Ozi: 42 etűd (EMB)

Antonio Vivaldi: fagottversenyek

Benedetto Marcello: F–dúr és G–dúr szonáta (EMB)

Mirosnyikov: Scherzo (Suprafon)

Carl Stamitz: F–dúr fagottverseny (Peters)

Eugene Bozza: Burlesque (Leduc)

### ***Követelmény***

Dúr–és moll hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimek, a hangszer teljes terjedelmében, különböző ritmusvariációkkal.

A helyes tartások, és technikák alkalmazása a szép, telt, kifejező hangszerhangért.

Rendszeres, igényes hangképzés.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy dúr– és egy moll skála, tercekkel, hármashangzat–falszólaltatással,

– két különböző etűd,

– Két előadási darab, vagy tételpár, zongorakísérettel, kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– A zenei stílusérzék és fantázia fogalma.

– Zenekari művek fagott szólamainak megismerése.

– A vibrato játékmód továbbfejlesztése.

– Egészhangú skála bevezetése.

– A nádigazítás, és a nádkészítés alapjainak megismerése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A technikai készségek továbbfejlesztése, és az előadási darabokban biztos alkalmazása.

– Skálázás a hangszer teljes terjedelmében, egyre gyorsabb tempóban.

– Az egészhangú skála.

### ***Ajánlott tananyag***

Julius Satzenhoffer: Etűdök  
Étien Ozi: 42 etűd (EMB)  
Eugene Jancourt: Etűdök (Universal, IMC, Accolade)  
Conrad Jacobi: Hat közép fokú fagottgyakorlat (EMB)  
Karel Pivonka: Ritmické etudy pro fagot (Suprafon)  
Antonio Vivaldi: fagottversenyek  
Georg Philipp Telemann: e–moll, f–moll, a–moll szonáta (EMB)  
J. Chr. Bach: B–dúr, Esz–dúr fagottverseny (EMB)  
Franz Danzi: F–dúr fagottverseny – Sikorski, (EMB)  
Petrovics Emil: Passacaglia in blues (EMB)  
Dubrovay László: Cinque pezzi (EMB)  
Bozay Attila: Episodi (EMB)  
Kocsár Miklós: Dialoghi (EMB)

### ***Követelmény***

Dúr–és moll hangsorok 7#, 7b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimek, a hangszer teljes terjedelmében.

A nehezebb ritmusképletekben való jártasság.

Laza, könnyed ujjtechnika.

Rendszeres társas zenélés, lehetőség szerint zenekari játék.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy dūr– és egy moll skála, tercekkel, hármashangzat–falbontással,

– két különböző etűd,

– Két előadási darab, vagy tételpár, zongorakísérettel, kotta nélkül.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

– Az eddigi tanulás során elsajátított technikai és zenei ismeretek komplex alkalmazása.

– A technikai készségek továbbfejlesztése.

– A duplanyelv–technika alkalmazása

– A társzművészetek iránti figyelem elmélyítése.

– A zenei ízlés további formálása, a zenei élet iránti érdeklődés felkeltése.

– Nádkészítési ismeretek.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A hangszerkezelési ismeretek alkalmazása a zenei művek előadása során.

– Társaszenélés során a lapról olvasás, valamint a kottahű játék precíz megszólalására való törekvés.

– Az improvizáció alapelemeinek, önálló díszítések alkalmazásának fejlesztése

### ***Ajánlott tananyag***

Ludwig Milde: Koncertetűdök (EIMC New York)

Emanuele Krakamp: Fagottiskola II. kötet (Hofmeister)

Oromszegi Ottó: 10 modern fagottetűd (EMB)

Franz Suchanek: Concertino (Suprafon)

Franz Danzi: F–dūr fagottverseny (Musica Rara)

Wolfgang Amadeus Mozart: B–dūr fagottverseny (Peters)

Hidas Frigyes: Fagottverseny (EMB)

Maros Rudolf: Fagottverseny (EMB)

Gabriel Pierné: Concertino (Leduc)

### ***Követelmény***

Dūr–és moll hangsorok 7#, 7b előjegyzésig, skálák, tercek, hármashangzatok, dominánsseptimek, szűkített septimek, a hangszer teljes terjedelmében.

Az állólépeség fejlesztése,

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy dūr– és egy moll skála, tercekkel, hármashangzat–falbontással,

– Két különböző etűd,

– Két előadási darab, vagy tételpár, zongorakísérettel, kotta nélkül.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló legyen képes

– a szép, kifejező hang tudatos megteremtésére,

– a tiszta intonációra,

- a hangszerét könnyedén kezelni,
- a levegő tudatos beosztására,
- hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- a nagyobb lélegzetű, összetett feladatokat tartalmazó etűdök eljátszására,
- a különböző zenei korok megkomponált, stílushű díszítéseinek kottából való lejátszására,
- a technikai és zenei szempontból tudatos, elemző gyakorlásra, a pontos ritmus feltétel nélküli megtartására,
- az értelmes, tagolt, árnyalt előadásra,
- a legfontosabb zenei karakterek megjelenítésére,
- egyszerűbb javítási műveletek elvégzésére (pl. csavar meghúzása, rugó visszatétele, a nád igazítása stb.). A tanuló rendelkezzeik
- megfelelő hangszeres technikával,
- olyan lapról olvasási készséggel, amely a kamarazenei és zenekari játékhoz szükséges,
- olyan bejátszási módszerrel, amelynek birtokában a jó befűvási érzetek rövid időn belül elérhetőek,
- a tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek kiválasztásánál. A tanuló tudja alkalmazni
- a hang képzésének fizikai törvényszerűségeit (légzés, rekesz, stb.),
- a különböző artikulációs előírásokat (staccato, legato, tenuto, marcato stb.).

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- az újabb légzéstechnikákat,
- a fagott társhangszereit, azok transzponálási módjait,
- korunk zenéjének intonációs sajátosságait. Legyen képes
- biztos hangindításra és befejezésre,
- nehéz etűd virtuóz előadására (pl. Neukirchner etűdök),
- nehezebb előadási darab, kamaramű, zenekari szólam önálló zenei és technikai megoldására.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

*A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.*

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Fagott főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Neukirchner: 23 középfokú gyakorlat (EMB 2218), Weissenborn: 2. kötet etűdjei (EMB 13686) nehézségi szintjén.
  - Két előadási darab vagy szonáta tétel-pár, amelyből lehet egy kamaramű; Pécsi J.: Dörmögő Dömötör, Vivaldi: d–moll fagottverseny II–III. tétel (EMB 3771), Milde: Andante, Tarantella nehézségi szintjén; kamaradarabok: Mozart: Könnyű triók KV. 240, 252–oboa, fagott, zongora, Telemann: Kánonszonáták (EMB 5353), Debussy: A kis néger – fűvösötös nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Neukirchner: 23 középfokú etűd (EMB 2218), Weissenborn: Fagottiskola II. kötet (EMB 13686), Jacobi: Hat középfokú gyakorlat (EMB 2217) nehézségi szintjén.
  - Egy szonáta, vagy versenymű tétel-pár; Vivaldi: d–moll fagottverseny (EMB 3771), Marcello: e–moll szonáta (EMB 4725), Telemann: f–moll szonáta nehézségi szintjén.
  - Egy kamaradarab vagy kamaramű; Mirosnyikov: Scherzo, M. Read: 3 fantasztikus darab, Telemann: Kánonszonáták (EMB 5353), Vivaldi: G–dúr kettősverseny – oboa–fagott, Farkas F.: Régi magyar táncok – fűvösötös nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,

- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő számú és minőségű hangszer (fagott / fagottino / ksfagott).

Havonta és fejenként egy nád.

Legalább két darab szabályozható magasságú kottaállvány.

Egészalakos tükör.

Zongora vagy pianínó.

Metronóm.

**Rézfúvós tanszak tantárgyai**

**TROMBITA**

A trombitatanítás feladatai:

- a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására,
  - a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,
  - a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,
  - a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása,
  - a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,
  - az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.
- Ismertesse meg a tanulókkal
- a trombita történetét,
  - a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét,
  - a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét,
  - a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét
  - a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,
  - a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát. Tudatosítsa
  - a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,
  - a helyes szájtartás, mint a jó befúvási mód (ansatz) alapfeltételének fontosságát,
  - a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,
  - a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát. Fejlessze a tanuló
  - hallását, belső hallását, „intonációs” képességét,
  - hangszeres adottságait,
  - hangszertechnikai tudását,
  - megformáló- és előadói képességét. Tegye képessé a tanulókat
  - rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,
  - a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,
  - a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,
  - a tiszta intonációra,
  - folyamatos hangszerjátékra, árnyalt stílusos előadásra,
  - a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

**Előképző évfolyamok**

**1. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer felépítése, részeinek megismerése.
- A kottaolvasás alapfogalmainak megismerése.
- A helyes be- és kilégzés alapjainak elsajátítása.
- A helyes testtartás kialakítása. A helyes szájtartás gyakorlása. Fúvókázás, ajakrezgés.
- Hangterjedelem az egyvonalas C-től az egyvonalas G-ig.

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. kötet

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Gyermekdalok, népdalok

#### **Követelmény**

A helyes be- és kilégzés ismerete. Hangterjedelem az C' – G'-ig.

Hangjegyek, ritmusértékek szünetjelek ismerete a tananyag által megkívánt szinten.

Egyszerű népdalok és gyermekdalok eljátszása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat
- Egy népdal vagy gyermekdal

## **2. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A helyes testtartás rögzítése.
- A helyes légzés további tudatosítása.
- Fúvókával végzett gyakorlatok a trombitaiskola alapján.

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola I.

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Gyermekdalok, népdalok

Brodzsky: Májusköszöntő

Régi francia dal

#### **Követelmények**

Az egészséges, szép trombitahang kialakítása.

Hangterjedelem a kis h-től az egyvonalas a-ig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangszer felépítése, részei.
- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.
- Nyújtópont a fél érték mellett.
- Módosítójelek.
- A 4/4-es, 2/4-es, 3/4-es ütem.
- Az előforduló hangok fogásai.
- Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok és az előadási darabok megtanulása kotta nélkül.
- Motívumok, dallamok azonosságának, különbségének felismerése.
- A helyes testtartás, hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játékmód alapjainak elsajátítása, szekundkötések (ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel).

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Susato: Rondo (Trombitamuzsika)

Gyermekdalok, népdalok

### **Követelmény**

Legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat egészséges, szép hangon való eljátszására.

Hangterjedelem a kis a–tól a kétvonalas c–ig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

### **2. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.
- A tizenhatod érték és szünetjele.
- Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.
- A tanult művek formai elemzése.
- A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.
- A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.
- A testtartásban és hangszertartásban előforduló hibák korrigálása.
- A rekeszlégzés gyakorlása.
- Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad–, tizenhatodjáték).
- A természetes kötések megalapozása, kvint– és kvartkötések.
- A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (f–p).

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Skálatanulmányok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis

génius Barnes: A

kis művész

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint– és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g–tól a kétvonalas d–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (1#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor szerkezete.
- A 3/8–os, a 6/8–os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.
- A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.
- A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.
- Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.
- A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).
- A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint– és kvartkötésekkel.

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.

Davidson: Befújási gyakorlatok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach–témára

Hammerschmid: Csókdal



Susato: Rondo és saltarello  
Bogár: Régi magyar táncok  
Barnes: A kis virtuóz  
Barnes: A kis mester  
Charpentier: Prelúd  
Kamprath: Három epizód  
Scselokov: Mese  
Scselokov: Tréfa  
Scselokov: Ifjú gavallér

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas e-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 3#, 3b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.
- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.
- A dinamikai határok tágítása (p–mf–f).

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befűzési gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F-dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-től a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

#### **5. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Egyoktávós skála, tercskála, a hangnem fő hármashangzatai (I, IV, V), a dominánsszeptim–akkord ismerete.
- Az 5/8, 7/8, 9/8-os ütemfajták és különböző ritmusképletek ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.

- A kamarazenélés előtérbe helyezése.
- A légzéstechnikában előforduló hibák korrigálása, a játék biztonságának fejlesztése.
- Az ujj- és nyelvtechnika tökéletesítése, különös tekintettel a művek zenei megoldására.
- Az ajaktechnika fejlesztése az eddig tanult természetes kötések gyakorlásával, a kvint-, kvart- és nagy terc-kötések összekapcsolásával.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (pp–ff) különös figyelemmel a szép hangra.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Peters: Gyakorlatok kezdőknek

Colin: 100 Warm Ups

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Petits exercices

Clodomir: Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientálé

Händel: Hallei szonáta

Händel: B–dúr szonáta

Diabelli: Szonatina

Botti: Románc

Rangers: Velencei karnevál

Tornyos: Szonatina

Tornyos: 3 sárpilisi népdal

Clerisse: Téma és változatok

Telemann: B dūr szvit (FAM)

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb, differenciáltabb technikát kívánó gyakorlat eljátszására.

A hangterjedelem kialakítása a kis fizs–tól a kétvonalas g–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig, terclépések, hármashangzat–felbontások (I, IV, V) hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Egy oktávós skála, tercskála, a főhármások és a dominánsszeptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.

A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.

Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.

A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilités

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Arban: Trombitaiskola (ritmustanulmányok, trillák, díszítések)

Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel

Albinoni: F–dúr concerto I. tétel

Händel: c–moll concerto I. tétel

Händel: B–dúr szonáta

Händel: Asz–dúr szonáta  
Telemann: F–dúr szonáta  
Telemann: d–moll szonáta  
Balay: Adante et allegro  
Seselokov: Koncert no. 3  
Hanus: Impromptus  
Thome: Fantázia  
Bogár: Concertino I.  
Bogár: Concertino II.  
Desportes: Introductions  
Hidas: Concerto no. 2, I. tétel  
Cimarosa: F–dúr concerto (FAM)

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor hangközei, hármashangzatai.
- A tizenhatod érték és szünetjele.
- Nyújtópont a negyed és a nyolcad érték mellett, valamint a szinkópa.
- A tanult művek formai elemzése.
- A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.
- A magyar népdal jellemzői, formái, valamint a dalforma.
- A testtartásban és hangszer tartásban előforduló hibák korrigálása.
- A rekeszlégzés gyakorlása.
- Az egészséges, szép hang létrehozása, a változó sebességű hangindítás megalapozása (nyolcad–, tizenhatodjáték).
- A természetes kötések megalapozása, kvint– és kvartkötések.
- A dinamikai árnyalás alapjai, visszhanghatás (f–p).

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Colin: Skálatanulmányok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Fischer: Induló

Cole: Granit

Barnes: A kis

génius Barnes: A

kis művész

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, valamint kvint– és kvartkötéseket tartalmazó gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g–tól a kétvonalas e–ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok a megadott hangterjedelmen belül (2#, 2b előjegyzésig).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete
- Egy gyakorlat,
- Két különböző karakterű előadási darab.

#### **3. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A dúr és a moll hangsor szerkezete.
- A 3/8-os, a 6/8-os és a változó ütem; különböző ritmusképletek, a triola.
- A zenei anyagban szereplő darabok, táncok főbb jellegzetességei.
- A társas zenélés megismertetése duókon keresztül.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés elsajátítása, a légoszlop megtámasztása, a levegővezetés gyakorlása, fokozott figyelemmel a szép hangra.
- Az ajaktechnika és a nyelvtechnika továbbfejlesztése a mindennapi, illetve a skálagyakorlatok segítségével.
- A dinamikai skála szélesítése fokozott figyelemmel a hangképzés minőségére (crescendo, diminuendo).
- A legato játékmód fejlesztése a természetes kvint- és kvartkötésekkel.

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. II.

Davidson: Befújási gyakorlatok

Krumpfer: Trombitaiskola I.

Krumpfer: Téma és variációk egy Ph. E. Bach-témára

Hammerschmied: Csókdal

Susato: Rondo és saltarello

Bogár: Régi magyar táncok

Barnes: A kis virtuóz

Barnes: kis mester

Charpentier: Prelúd

Kamprath: Három epizód

Scselokov: Mese

Scselokov: Tréfa

Scselokov: Ifjú gavallér

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő, gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Hangterjedelem a kis g-től a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Kvint- és kvartkötések, valamint összekapcsolásuk, illetve nagy terc-kötések.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

– A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.

– A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

– A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.

– A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.

– A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.

– A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.

– A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel.

– A dinamikai határok tágítása (p–mf–f).

#### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befújási gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F-dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselokov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

### **Követelmény**

Melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszása.

Újjgyakorlatok, a díszítés és a trilla megalapozása.

A természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötések.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas g-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála első három képlete,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A dúr és a moll hangsor szerkezete és összehasonlításuk.
- A meglévő hangterjedelmen belül a teljes hangkészlet ismerete, az eddig tanult ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.
- A zenei anyagban szereplő darabok stílusjegyeinek és tempójelzéseinek ismerete.
- A társas zenélés művelése különböző összeállítású együttesekben, vagy zenekarban.
- A teljes légzés elsajátítása, a kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, a könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása a technikai jellegű gyakorlatok segítségével.
- A legato játékmód gyakorlása a természetes kvint-, kvart- és nagy terc-kötésekkel. A dinamikai határok tágítása (p–mf–f).

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Davidson: Befűzési gyakorlatok

Arban: Díszítés- és trillaelőkészítő gyakorlatok

Bach: Ária

Fitzgerald: Angol szvit

Telemann: Szvit (1. és 2.)

Albinoni: F-dúr concerto (FAM)

Tornyos: Scherzo

Tornyos: Változatok

Scselekov: Ballada

Scselekov: Gyermekkoncert

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes melodikus jellegű és igényes ritmikájú gyakorlatok eljátszására.

A hangterjedelem kibővítése a kis fisz-tól a kétvonalas f-ig.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

A tanuló legyen képes egy barokk szonáta-tételpár (lassú–gyors) és két különböző karakterű előadási darab stílusos eljátszására.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések. A hangterjedelem kialakítása a kis fisz-tól a kétvonalas a-ig. Ismerkedés a pedálhangokkal.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

Terclépések, hármashangzat-felbontások (I, IV, V), hangköztanulmányok.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála négy képlete,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Egy oktávós skála, tercskála, a főhármások és a dominánsseptim–akkord hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- A tonika, szubdomináns, domináns funkciók ismerete.
- A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.
- A légzés és a levegővétel terén eddig tanultak következetes alkalmazása a gyakorlatban.
- Az előírt hangterjedelmen belül szép, kiegyenlített hanganyag és a tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb fordulatok megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

### **Ajánlott tananyag**

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Peters: Gyakorlatok)

Stamp: Warm Ups+Studies

Collin: Warm Ups, Lip flexibilités

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel

Albinoni: F–dúr concerto I. tétel

Händel: c–moll concerto I. tétel

Händel: B–dúr szonáta

Händel: Asz–dúr szonáta

Telemann: F–dúr szonáta

Telemann: d–moll szonáta

Balay: Adante et allegro

Scselokov: Koncert no. 3

Hanus: Impromptus

Thome: Fantázia

Bogár: Concertino I.

Bogár: Concertino II.

Desportes: Introductions

Hidas: Concerto no. 2, I. tétel

Cimarosa: F–dúr concerto (FAM)

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a természetes kis terc–kötésig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas a–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül, 4#, 4b előjegyzésig.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása a pedálhangoktól a természetes kis terc–kötésekig, fokozott figyelemmel a helyes funkciókra, szép hangra.

A hangterjedelem kibővítése a kétvonalas b–ig.

Dúr és moll hangsorok egy oktávon keresztül.

A másfél oktávós, ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála négy képlete
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele,
- Egy más stílusú előadási darab.

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

#### **Az „A” tagozat végén**

Ismerje a tanuló

- a helyes test– és hangszer tartást,
- a helyes légzéstechnikát,
- a hangszer irodalmát a tanult anyag alapján
- a dúr és moll hangnemeket 4 #, 4 b előjegyzésig,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Legyen képes
- a helyes légzéstechnika alkalmazására, fejlesztésére,

- az alapvető funkciók helyes alkalmazására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fűvóka nélkül, csupán ajakreggélssel, csak fűvókával, hangszerrel,
- az előírt hangterjedelemben belül g<sub>2</sub>–ig kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- a könnyebb technikai problémák elemző gyakorlására,
- a tanult darabok stílushű megszólaltatására,
- folyamatos, mérsékelt tempójú lapról olvasásra,
- a különböző artikulációs előírások (staccato, tenuto, legato, marcato) megszólaltatására,
- skálázni egy oktávon keresztül 4# 4 b –ig.

#### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

Ismerje a tanuló

- a dúr és moll hangnemeket 7 #, 7 b

előjegyzésig. Legyen képes

- az előírt hangterjedelemben belül (b<sub>2</sub>–ig) kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- az állóképesség növelésére,
- árnyaltabb zenei megformálásokra.

#### **Művészeti alapvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Trombita főtárgy

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### **A vizsga tartalma**

##### **„A” tagozat**

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–21. (Leduc), nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./66–74. (EMB13492), Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyo: Szonatina nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### **„B” tagozat**

- Egy másfél oktávos skála öt képlettel.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola III./1–65., IV./1–53. (EMB13492), Clodomir: Petits exercices 1–29. (Leduc), nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr concerto III–IV. tétel, Albinoni: F–dúr concerto I. tétel, Händel: B–dúr szonáta, Telemann: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.
  - Egy, az előbitől eltérő stílusú előadási darab; Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem további bővítése fokozott figyelemmel a szép hangra, és a tiszta intonációra.
- A játszott művek alaposabb ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek, ütemfajták átfogó, ismerete.
- A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-ups+studies  
 Colin: Lip Flexibilities  
 Clarke: Technical Studies  
 Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
 Fekvéstágító skálák  
 Arban: Trombitaiskola  
 Előkészítő gyakorlatok a trillához  
 Tripla nyelv előtanulmányok.  
 Kromatikus skálák  
 Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
 Keller: Szonáta  
 Albinoni: F–dúr Concerto  
 Esz–dúr Concerto  
 Barat: Fantázia  
 Haendel: c–moll Concerto  
 Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel  
 Richter: Concerto I. tétel  
 Cimarosa: Concerto

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes zeneileg és ritmikailag igényesebb darabok eljátszására.  
 Dúr és összhangzatos moll skálák tercmenetben és hármashangzat felbontással. Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála három képletben
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével.

#### **8. évfolyam „A” tagozat**

##### Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A hangterjedelem bővítése a – lehetőségek szerint, figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.
- A játszott darabok alapos ismerete.
- A tanuló önállóságának fejlesztése a gyakorlás során felmerülő nehézségek megoldására.
- A könnyed játékmód megőrzése, fejlesztése.
- Nagyobb terjedelmű etűdök tanulása – állóképesség javítás

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-ups + studies  
 Colin: Lip Flexibilities  
 Clarke: Technical Studies  
 Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
 Davidson: Napi Gyakorlatok Fekvéstágító skálák  
 Arban: Trombitaiskola  
 Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
 Purcell: B–dúr szonáta  
 Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.  
 Albinoni: g–moll trombitaverseny  
 Sahov: Scherzo  
 Bach: Passacaglia  
 Tartini: Largo és Allegro  
 Veracini: Concerto

#### **Követelmény**

Skálák három képletben, kromatikus skála biztos játéka, nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

Koncert, vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel.

Kamaramű szólamának előadása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga



- Egy skála 3 képletben
- Egy etűd
- Egy előadási darab zongorakísérettel, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

### **9. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

hangszeres és zenei ismeretek átadása

- a hangterjedelem bővítése a lehetőségek szerint, az ajánlott napi gyakorlatok közül válogatva.
- a technikai készség megőrzése, továbbfejlesztése (előke és duplanyelv)
- a zenei kifejezőkészség fejlesztése.
- skálák öt képletben.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-ups + studies

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Davidson: Napi gyakorlatok

Arban: Trombitaiskola

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.

Corelli: e-moll Szonáta

Albinoni: C-dúr Concerto

Hidas: Concerto no.2

Bozza: Capriccio

Gedike: Koncertetűd

Manfredini: B-dúr Concerto két trombitára

#### **Követelmények**

Skálák öt képlettel.

Tripla és dupla nyelv ismerete, és egyszerűbb esetekben használata.

Szonáta, vagy koncert gyors és lassú tételének ízléses és karakteres eljátszása kísérettel, kamaramű szólamának előadása.

A játszott művek zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló közreműködésével

### **10. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A megszerzett hangterjedelem és állóképesség megőrzése, a megtanult technikai elemek összefüggő alkalmazása.
- A zenei kifejezés fejlesztése.
- A tanult darabok zenei és zenetörténeti összefüggéseinek vázlatos ismerete.
- Az önállóan ismerje fel a hangszer problémáit és tudja ezeket kezelni.
- A tripla és a dupla nyelv ismerete, a díszítések, trillák ízléses használata.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm-ups + Studies

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Davidson: Napi gyakorlatok

Skálák a Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV. kötete alapján.

Arban: Trombitaiskola

Hummel: Trombitaverseny I. tétel

Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel

Arutjunjan: Trombitaverseny

Hindemith: Szonáta I.

Valentino: Szonáta

Vivaldi: B–dúr Concerto két trombitára

Händel: Szonáta két trombitára

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes egy versenymű vagy szonáta gyors és lassú tételének ízléses előadására, a tanult technikai és zenei elemek önálló alkalmazására.

Egy kamaramű szólamának eljátszására.

Legyen képes önállóan megtanulni és eljátszani egy előadási darabot.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála öt képlettel

– Egy etűd

– Egy előadási darab, vagy kamaramű, lehetőleg tanuló részvételével

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra. Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelmen keresztül. Skálák öt képlettel másfél oktávos rendszerben. Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok. A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése. A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete. A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm Ups

Colin: Lip Flexibilities

Clarke: Technical Studies

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Skálagyakorlatok

Arban: Trombitaiskola

Clodomir: Petits exercices Etűdök I.

Keller: Szonáta

Albinoni: F–dúr Concerto

Esz–dúr Concerto

Barat: Fantázia

Haendel: c–moll Concerto

Vivaldi: d–moll Concerto I.–II. tétel

Richter: Concerto I. tétel

Cimarosa: Concerto

#### **Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszására.

A kromatikus skála biztos ismerete.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála öt képlettel

– Egy etűd

– Egy barokk szonáta vagy versenymű két tétele

– Egy más stílusú előadási darab

#### **8. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A hangterjedelem további bővítése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány tágítása.

– Skálák öt képletben, másfél oktávos rendszerben.

– Díszítés tanulmányok, tripla és dupla nyelv tanulmányok.

– A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.

– A ritmusértékek ütemfajták átfogó ismerete.

– A kamarazene, és a zenekari játék előtérbe helyezése.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm Ups

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities  
Maggio: Mindennapi Gyakorlatok  
Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode  
Arban: Skálagyakorlatok  
Arban: Trombitaiskola  
Clodomir: Petits exercices Etűdök I.  
Purcell: B–dúr szonáta  
Neruda: Esz–dúr trombitaverseny I.  
Albinoni: g–moll trombitaverseny  
Sahov: Scherzo  
Bach: Passacaglia  
Tartini: Largo és Allegro  
Veracini: Concerto

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényesebb darabok előadására.

Dúr és összhangzatos moll skálák másfél oktávos rendszerben öt képlettel.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A trillák, díszítések biztos és helyes alkalmazására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk szonáta vagy koncert két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

### **9. évfolyam „B” Tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A hangterjedelem növelése, a hangminőség fejlesztése, a dinamikai tartomány szélesítése.
- Az állóképesség fejlesztése a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- Skálák öt képletben, a másfél oktávos rendszer szerint.
- Az eddig tanult technikai elemek biztos alkalmazása.
- A zenei formálás tudatos alakítása.
- A dupla nyelv technika elsajátítása alapszinten.

### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm–Ups

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Advanced Daily Studies

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Hármashangzat és négyeshangzat tanulmányok

Varasdy – Nagyiván – Sztán Trombitaiskola IV.

Corelli: e–moll Szonáta

Albinoni: C–dúr Concerto

Hidas: Concerto no.2

Bozza: Capriccio

Gedike: Koncertetűd

Manfredini: B–dúr Concerto két trombitára

Charlier: Solo de Concours

Haydn: Trombitaverseny I.–II.–III.

Hummel: Trombitaverseny I.–II.

Telemann: Asz–dúr Concerto

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes technikailag és zeneileg igényes darabok ízléses előadására.

Skálák öt képletben.

Nagyobb terjedelmű etűdök eljátszása.

A tripla és a dupla nyelv alkalmazása.

A játszott előadási darabok alapos ismerete.

Az előadási darabok által megkívánt állóképesség elérése.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tökéletes alapfunkciók rögzítése, automatizálása.
- Az összes dúr és moll skála öt képlettel, az előző években megszokott módon.
- Az önállóság fejlesztése a hangszeres játék minden területén: funkcionális, technikai és zenei szempontok szerint.
- A kamarazene és a zenekari játék előtérbe kerülése.
- A trombita szóló, kamara és zenekari irodalmának megismertetése.

#### **Ajánlott tananyag**

Stamp: Warm Ups

Clarke: Technical Studies

Colin: Lip Flexibilities

Maggio: Mindennapi Gyakorlatok

Quinque: Atmung Stütze Ansatz Methode

Arban: Etűdök

Tartini: B–dúr Concerto

Enescu: Legenda

Torelli: D–dúr Concerto

Purcell. D–dúr szonáta

Hummel: Trombitaverseny I. tétel

Haydn: Trombitaverseny II.–III. tétel

Arutjunjan: Trombitaverseny

Hindemith: Szonáta I.

Valentino: Szonáta

Vivaldi: B–dúr Concerto két trombitára

Händel: Szonáta két trombitára

#### **Követelmények**

A tanuló legyen képes önállóan megtanulni és előadni a szintjén lévő előadási darabokat.

Ismerje a hangszerkezelés problémáit, és megoldási módjait.

Szép hangon és zeneileg megoldottan adjon elő etűdöket, szóló és kamarazene darabokat.

Biztosan tudja a skálákat, a kromatikus skálát, alapszinten tudja a tripla és a dupla nyelv technikát. Rendelkezzon a szintjének megfelelő állóképességgel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála öt képlettel
- Egy etűd
- Egy barokk vagy klasszikus szonáta, vagy versenymű két tétele
- Egy más stílusú előadási darab

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

#### **Az „A” tagozat végén**

Ismerje a tanuló

- a hangszer múltját, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát,
- a rézfúvós hangszerek közötti azonosságot, különbséget. Legyen képes a tanuló
- az előforduló légzéstechnikai és funkcionális problémák korrigálására a mindennapi gyakorlatok segítségével,
- a játszott művek hangterjedelmén belül kiegyenlített és kifejező hang elérésére,
- a különböző hangindítások, hangbefejezések megvalósítására,
- a különböző nyelvütések (szimpla, dupla, tripla) gyorsaságának fejlesztésére,
- önálló hangolásra,
- a hosszabb zenei gondolatok egy levegővel történő összefogására,
- skálázni másfél oktávon keresztül valamennyi hangnemben,
- az adott zenei anyagot egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezéssel megszólaltatni.

#### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló rendelkezzen megfelelő állóképességgel.

Ismerje a hangképzés folyamatát.

Legyen képes a tudatos légzéstechnika alkalmazására.

Ismerje a tanuló

– az ajak-, a nyelv- és a manuális technika alapjait,

– az összes dúr és moll skálát a kétoktávos rendszerben, 6 képletben.

### **Művészeti záróvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Trombita főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### **A vizsga tartalma**

#### **„A” tagozat**

– Egy másfél oktávos skála öt képlettel.

– Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Barat: Fantázia (Leduc), Gedicke: Koncertetűd ; kamaraművek: Borst: Trombitaduók (EMB 6870), Mező Imre: Variációk (EMB 4687), Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió (EMB 6819), Farkas Ferenc: Régi magyar táncok nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### **„B” tagozat**

– Egy skála másfél oktávon, öt képlettel.

– Egy etűd; Clodomir: Petits exercices (Leduc) 22–70., Clodomir: Etűdök (Leduc) II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola (Hofmeister) etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I–II., nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele; Albinoni: Esz–dúr, g–moll, C–dúr concerto, Corelli: e–moll szonáta, Purcell: B–dúr szonáta, Vivaldi: d–moll concerto nehézségi szintjén.

– Egy más stílusú előadási darab Bozza: Capricco (Leduc) nehézségi szintjén. Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani. A vizsga értékelése

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes légzés, testtartás, hangszertartás,

– hangképzés,

– intonáció,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű, trombiták, tartozékokkal (tok, fúvóka).

Jól felhangolt zongora (pianínó).

Legalább 2 db, állítható magasságú kottaállvány

Metronóm

Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör.

## **KÜRT**

### **A kürttanítás célja feladatai**

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

– a hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,

– a kürtirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

- a kürtcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket. Alakítson ki
  - megfelelő légzéstechnikát, helyes befűvémódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
  - dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező kúrthangot,
  - differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,
  - megfelelő tempójú repetíciót,
  - laza, egyenletes ujjtechnikát,
  - pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást,
  - könnyed hangszerkezelést.
- Gyakoroltasson rendszeresen
- tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. mf, ff, pp), az intonáció megtartásával,
  - hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelembe,
  - a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozgólansorokat, ujjgyakorlatokat. Fordítson figyelmet
  - a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
  - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
  - a tudatos zenei memorizálásra,
  - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
  - a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

### **Előkészítő évfolyamok**

#### **1. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A gyakorlatban felmérni a tanuló hangszeres készségét, zenei érzékét.
- Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

A fűvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott

anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása.

#### **2. évfolyam**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Könnyen játszható anyagon keresztül megalapozni a hangszeres továbbtanulást.

Helyesen működő funkciók kialakítása:

- helyes légzés, szájtartás,
- a fűvóka helye az ajkakon,
- testtartás,
- hangszertartás.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

A fűvóka helyes felhelyezése az ajakra.

Helyes test- és hangszertartás.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy gyermekdal,
- Egy szemelvény, vagy előadási darab eljátszása

### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

## **1. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az előképzőben megalapozott funkciók továbbfejlesztése:

- helyes test- és hangszertartás,
- szájtartás, a fúvóka helyének kialakítása,
- a helyes légvezetés megalapozása,
- a nyelvtechnika megalapozása,
- a manuális technika megalapozása. Az intonációs készség fejlesztése.

### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB Z.13369)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1 (Hresztomatyja Muzgisz, Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) (Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

**Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Portato hangindítás.

Az ujj-, nyelv- és légzésvezetés-technika összehangolása

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy hangsor – a meglévő hangterjedelem eljátszása negyed és nyolcad értékekben, nyelvvel és legato,
- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Helyes test- és hangszertartás.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Skálák játszása a meglévő hangterjedelmen belül Dúr és összhangzatos moll
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

### **Felhasználható irodalom**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (válogatva) Hresztomatyja Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (válogatva) (IMC New York),

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatyja Muzgisz, (Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy kantiléna kotta nélkül
- Egy gyakorlat
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénakon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll
- Skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála, különböző skálaképletekkel,
- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két gyakorlat (különböző karakterű szemelvények,
- Egy előadási darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénakon keresztül.
- Dúr, és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain. A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Az év végi vizsga ajánlott anyaga



- Egy skála, különböző skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat,
- Egy darab vagy tétel lehetőleg kotta nélkül, zongorakísérettel.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

A hangszerkezelés fejlesztése

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés-és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz és d kürtben
- Társas zenélés

**Ajánlott tananyag** Szilágyi–

Kökényessy: Kürtiskola II Szilágyi:

Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar–Usov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

### **Követelmény**

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain. A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Transzponálás esz–kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála skálaképletekkel
- Egy kantiléna
- Két különböző karakterű gyakorlat
- Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene ( zongorakísérettel)

### **6. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés-és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz, d, és c kürtben

– Társas zenélés

**Ajánlott tananyag** Szilágyi–

Kökényessy: Kürtiskola II

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, ( Muzika Moszkva)

Sollar–Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

**Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain. A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Transzponálás esz–és d kürtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy skála skálaképletekkel,

– Egy kantiléna,

– Két különböző karakterű gyakorlat,

– Egy darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel.

**Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

**2. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Helyes test– és hangszertartás.

– A helyes légvezetés, nyelv– és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más–más tempóban.

– Kötés– és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.

– A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénakon keresztül.

– Dúr, és összhangzatos moll skálák, különböző skálaképletekkel.

– Az intonációs készség fejlesztése.

– Zenei stílusismeret kialakítása szemelvényeken keresztül.

**Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Sollar – Uszov: Kürtiskola Hresztomatya Muzgisz, Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York),

Poleh: Dal–, darab–, etűdgyűjtemény no. 1, 2 (Hresztomatya Muzgisz, Muzika Moszkva)

Szilágyi – Beleznay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

**Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Portato, tenuto hangindítás.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

**3. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– A funkciók ellenőrzése, a hibák javítása a mindennapi gyakorlatok segítségével.

- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika fejlesztése, összehangolása, különböző hangindítások elsajátítása más-más tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése a kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés: kánonok, egyszerűbb duók, triók.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola II. (EMB)

Szilágyi: Hangpalota (EB 51001)

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék kifejező, szép kúrthangon Különböző hangindítások.

Kötésyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

Széles dinamikai skála alkalmazása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és 1 gyors előadási darab, melyeket kotta nélkül (kivéve kortárs zene), zongorakísérettel kell előadni.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazása a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Kifejező, szép kúrthang kialakítása
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Társas zenélés.

#### **Ajánlott tananyag**

Szilágyi – Kökényessy: Kürtiskola I (EMB)

Szilágyi: Hangpalota

Poleh: Dal-, darab-, etűdgyűjtemény no. 1, 2, 3, 4 (Muzika Moszkva)

Sollár – Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Szilágyi – Beleznyay: Előadási darabok kürtre (I. (EB 53002)

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

Kötésyakorlatok a kürt természetes felhangjain. A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel (az egyik kortárszene legyen), melyeket kotta nélkül (kivéve kortárszene), zongorakísérettel kell előadni.

#### **5 évfolyam „B” tagozat**

## Fejlesztési feladatok

### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Kifejező szép kúrthang kialakítása
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz és d kúrtben
- Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag** Szilágyi–

Kökényessy: Kürtiskola II Szilágyi:

Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4, (Muzika Moszkva)

Sollar–Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H. Kling: Kürtiskola (IMC New York)

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)

Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger) Szilágyi–

Beleznay: Előadási darabok kürtre II **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain. A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán. Transzponálás esz–kúrtben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna kotta nélkül,
- Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

## **6 évfolyam „B” tagozat**

### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A teljes légzés alkalmazás a hangszeres játék minden helyzetében.
- A könnyed fúvástechnika megalapozása
- A bordaközi légzéssel kibővített rekeszlégzés gyakorlása hangszer nélkül és hangszerrel: a levegőoszlop megtámasztása.
- A helyes légvezetés, nyelv- és manuális technika továbbfejlesztése a technikai jellegű gyakorlatok segítségével, különböző tempóban.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Kötés- és nyelvgyakorlatok a kürt természetes felhangjain, különböző ritmusképletekkel is.
- A széles dinamikai skálán történő játék fejlesztése kantilénákon keresztül.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben, a meglévő hangterjedelmen belül.
- Az intonációs készség fejlesztése.
- Zenei stílusismeret kialakítása különböző szemelvényeken keresztül.
- Transzponálás esz, d, és c kúrtben
- Társas zenélés

### **Ajánlott tananyag** Szilágyi–

Kökényessy: Kürtiskola II Szilágyi:

Hangpalota

Poleh: Dal – ,darab– ,etűdgyűjtemény no. 1,2,3,4 (Muzika Moszkva)

Sollar–Uszov: Kürtiskola (Zimmermann Frankfurt)

H.Kling: Kürtiskola (IMC New York)  
O.Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I (A.Leduc Paris)  
Bordogni–Gabler: Vokalisen (Doblinger)  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre II

### **Követelmény**

Játék szép kürt hangon.

Különböző hangindítások.

Kötésgyakorlatok a kürt természetes felhangjain.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás esz–és d kürtben.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna kotta nélkül,

– Két különböző technikai és zenei feladatot feldolgozó gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel kotta nélkül (kivéve kortárszene) zongorakísérettel előadni.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

### **Az „A” tagozat végén**

A tanuló

– a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,

– rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel,

– legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befűvőmódot, billentést stb.,

– legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására a klasszikus hangterjedelemben,

– tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező kürt hangot képezni,

– alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,

– törekedjék játékában a tiszta intonációra,

– rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,

– tudjon önállóan hangolni,

– ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,

– ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),

– ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– ismerje a kürt történetét, rokon hangszereit,

– ismerje a kürt szerepét különböző zenei

korszakokban. Legyen képes

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy darab, vagy tétel előadására.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak:

– egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvvel és kötve, negyed és nyolcad értékekben),

– egy kantiléna,

– két etűd,

– egy előadási darab – ajánlott: J.Skroup: B–dúr koncert (rövid kadenciával), L.v.Beethoven: Románc,

J.Concone: Téma és variáció, vagy ehhez hasonló nehézségű darab – előadására kotta nélkül

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### **A vizsga tartalma**

### **„A” tagozat**

- Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. (EMB13370) nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. (EMB13370) nehézségi szintjén. Az egyik etűd helyett lehet kamaramű is Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G.F.Händel: Sándor-ünnep nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; J. Mattheson: Ária, A.J.Varlamov: Orosz népdal, J.A.Hasse: Két tánc, G.F.Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F.Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### **„B” tagozat**

- Egy skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.
  - Egy kantiléna; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén.
  - Két etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is.
  - Egy előadási darab; L.v.Beethoven: Románc, J.Loelliet: Szonáta, J.S.kroup: B–dúr koncert, A.Frehse: Andante, Székely: Szonatina II–III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján, ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A zeneiskolai osztályokban elért színvonal eredményes megőrzése.
- A zenei műveltség megőrzése, bővítése, a zenélési kedv ébrentartása.
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelemben belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Ónozó: Kürtiskola I–II.

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznyay: Előadási darabok kürtre I, II.

Macello: a–moll szonáta

Grieg: Tavasz

Mozart: Larghetto  
Schubert: Ave Maria  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
Bach: Air  
Vivaldi: Concerto 2 kürtre

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (esz, d, c).  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Egy kantiléna,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel.

#### **8. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Hangminőség, hangterjedelem fejlesztése
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Nyilvános szereplés félévente egy alkalommal.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

#### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdök I. (A. Leduc)  
Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.  
Loeillet: Szonáta  
Wagner: Walter dala  
Vlaszov: Melódia  
Händel: Larghetto  
Franz Danzi: Esz–dúr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú  
Saint–Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Maxim Alfonz: Eűdök II.  
Franz Strauss: Notturmo  
Dvorak: X. szláv tánc  
Rachmaninoff: Vocalise

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
**Transzponálás (e, esz, d, c, g).**  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Egy kantiléna,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

#### **9. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

Társas zenélés.

Zenekari szólamismeret.

Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister) Maxim–

Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi–Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavasz dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf &

Hartel) Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint–Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilénák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Egy kantiléna,

– Egy gyakorlat,

– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **10. évfolyam „A” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

– Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.

– A dinamikai skála határainak kiszélesítése.

– A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.

– Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.

– Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)

– Társas zenélés.

– Zenekari szólamismeret.

– Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)



### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Panseron: 20 cantilena  
O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)  
Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister) Maxim–  
Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc) Thevet: 60  
Etűd I. (A. Leduc)  
Kofron: Etűdök  
Bujanovszkij: Válogatott etűdök  
Glazunov: Álom  
Pergolesi: Siciliana  
Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf &  
Hartel) Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.  
S. R. Mercadante: Concerto  
O. Franz: Dal szöveg nélkül  
Kofron: Sonatina  
Koetsier. Romance  
Saint– Saens : Koncert  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2  
Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4  
Mozart: Kürtkvintett  
Hidas: Concerto per corno  
Bordogni–Gabler: Cantilenák  
R. Strauss: Kürtverseny op. 11.  
R. Strauss: Andante  
F. Strauss: Téma és variációk  
Ravel: Pavane

### **Követelmény**

Játék szép kúrhangon.  
Különböző hangindítások.  
A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.  
Transzponálás (minden transzpozíció).  
Az év végi vizsgaajánlott anyaga  
– Egy kantiléna,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét, hogy elkerüljék a korai pályaválasztást.

### **7. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c)
- Társas zenélés.
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II.

Maxim–Alphonse: Etűdők I. (A. Leduc)  
Kofron: Etűdők  
Ónozó: Kűrtiskola I–II.  
Bujanovszkij: Válogatott etűdők  
Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kűrtre I, II.  
Macello: a–moll szonáta  
Grieg: Tavasz  
Mozart: Larghetto  
Schubert: Ave Maria  
Franz Danzi: Esz–dűr szonáta  
Bach: Air  
Vivaldi: Concerto 2 kűrtre  
Az év végi vizsga ajánlott anyaga  
– Egy kantiléna,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy lassú és 1 gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

### **8. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kifejező szép kűrthang
- Dűr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (e, esz, d, c, g, fisz)
- Társas zenélés.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kűrt fogások)

Zenei ismeretek

- a különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- a művek harmóniai és formai elemzése
- a zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- a tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdők (IMC New York)  
Szilágyi–Kökényessy: Kűrtiskola II.  
Panzeron: 20 cantilena  
O. Franz: Kűrtiskola (Carl Fischer New York)  
Maxim–Alphonse: Etűdők I. (A. Leduc)  
Geisler: Kűrtiskola (Hofmeister)  
Kofron: Etűdők  
Bujanovszkij: Válogatott etűdők  
Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kűrtre I, II.  
Loeillet: Szonáta  
Wagner: Walter dala  
Vlaszov: Melódia  
Händel: Larghetto  
Franz Danzi: Esz–dűr szonáta  
C. Saint–Saens: A hattyú  
Saint– Saens : Koncert  
Matis: Koncert  
Maxim Alfonz: Etűdők II.  
Franz Strauss: Notturmo  
Dvorak: X. szláv tánc  
Rachmaninoff: Vocalise  
**Követelmény**  
Játék szép kűrthangon.  
Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

### **Transzponálás (e, esz, d, c, g).**

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

Fejlesztési feladatok

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)

Zenei ismeretek

- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A tanulót a kortárs zene befogadására és művelésére.

### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister) Maxim–

Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Geisler: Kürtiskola (Hofmeister)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Szilágyi– Beleznay: Előadási darabok kürtre I, II.

Bozza: En Irlande

Mendelssohn: Tavasz dal

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf &

Hartel) Franz Danzi: Esz–dúr szonáta

C. Saint–Saens: A hattyú

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Saint– Saens : Koncert

Matis: Koncert

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Canilénák

Franz Strauss: Koncert

B.Kroll: Laudatio

Lorenz: Elegia

J. Haydn: D–dúr kürtverseny II.

### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy kantiléna,
- Egy gyakorlat,
- Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### Fejlesztési feladatok

#### Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- Természetes, oldott hangszerkezelés, tudatos légzéstechnika elsajátítása
- Tudatos nyelv–technikák alkalmazása
- Az akadálytalan, teljes légzés gazdaságos alkalmazása.
- A dinamikai skála határainak kiszélesítése.
- A tananyagban előforduló tempójelzések és játékmódok ismerete.
- Kiegyenlített, dinamikailag árnyalt hang képzése
- Kifejező szép kúrthang
- Dúr és összhangzatos moll skálák játszása különböző képletekben a megfelelő hangterjedelmen belül.
- Könnyű transzpozíciók (összes transzpozícióban)
- Társas zenélés.
- Zenekari szólamismeret.
- Különböző játéktechnikák megismerése (fojtás, szordínó használat, ajaktrilla, f–kürt fogások)
- A különböző zenei stílusok jellemző vonásai ismeretében a művek stílushű előadása
- A művek harmóniai és formai elemzése
- A zenei memória, hallás, és képzelőerő, valamint az előadói készség fejlesztése.
- A kortárs zene értő befogadása és művelése.

#### **Ajánlott tananyag**

Kling: Etűdök (IMC New York)

Panseron: 20 cantilena

O. Franz: Kürtiskola (Carl Fischer New York)

Kopprasch: Etűdök I. (Hofmeister) Maxim–

Alphonse: Etűdök II. (A. Leduc)

Thevet: 60 Etűd I. (A. Leduc)

Kofron: Etűdök

Bujanovszkij: Válogatott etűdök

Glazunov: Álom

Pergolesi: Siciliana

Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf & Hartel)

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 3. (Breitkopf & Hartel) Jan Vaclav Stich: Concerto No.7.

S. R. Mercadante: Concerto

O. Franz: Dal szöveg nélkül

Kofron: Sonatina

Koetsier. Romance

Saint– Saens : Koncert

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 2

Mozart: Esz–dúr kürtverseny no. 4

Mozart: Kürtkvintett

Hidas: Concerto per corno

Bordogni–Gabler: Cantilenák

R. Strauss: Kürtverseny op. 11.

R. Strauss: Andante

F.,Strauss: Téma és variációk

Ravel: Pavane

#### **Követelmény**

Játék szép kúrthangon.

Különböző hangindítások.

A gyakorlatok előadása széles dinamikai skálán.

#### **Transzponálás (e, esz, d, c, g, fisz).**

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

Egy kantiléna,

Egy gyakorlat,

Egy lassú és egy gyors előadási darab vagy versenymű tétel előadása kotta nélkül.

## **Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

### **Az „A” tagozat végén**

A tanuló ismerje hangszere múltját, irodalmát, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, helyes testtartásra, hangszertartásra, a tudatos légzéstechnika alkalmazására,
- C–g2 hangterjedelemben kiegyenlített, különböző dinamikai árnyalattal, tiszta intonációval játszani, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával,
- életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt előadására, szép kifejező kúrthangon,
- az előadási darabokat fejből játszani,
- technikai szempontból tudatos, elemző gyakorlásra,
- igényesebb kamarazenei művek előadásában közreműködni. Rendelkezzék
- a zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, formálókészséggel,
- koncentrációképességgel,
- lapról olvasási készséggel, amely a mindenkorai darab megszólaltatásához, illetve a kamarazenéléshez szükséges.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló legyen képes

- F–c3 között kiegyenlített, tiszta intonációval, a nyelvtechnika tudatos alkalmazásával játszani,
- az ajaktrilla megvalósítására.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

## **A vizsga tartalma**

### **„A” tagozat**

– Egy kantiléna transzponálása Esz–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D–dúr kürtverseny (Breitkopf), Händel: Ária, Skroup: B–dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina (EMB 5990 kötetben), Szervánszky: Kis szvit (EMB 5990 kötetben) nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### **„B” tagozat**

– Transzponálás Esz–, vagy D–kürtben; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/136., II/187. nehézségi szintjén.

– Egy etűd; Szilágyi–Kökényessy: Kürtiskola II (EMB 13370) II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Mozart–kürtduók (Hofmeister), Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok – fúvósötös (EMB 14056) – nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel; Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,

- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő számú, jó minőségű hangszer és tartozék.

Jól felhangolt zongora (pianó).

Legalább 2 db kottatartó.

Metronóm.

## **HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT**

*A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai*

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a tanuló 8–9 éves korában tenoron vagy baritonon kezdi a mélyrészfűvös hangszerek tanulását és csak a tanulmányok során amikor erre alkalmassá válik, tér át a harsona tanulására. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában a továbbtanulást megelőző két évben elegendő a harsonatanulást megkezdeni a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

*A harsonatanítás szakirányú feladatai:*

– ismertesse meg a tanulóval (életkoruknak megfelelő szinten) a hangszerek lehetőségeit, irodalmát; történetét, akusztikai sajátosságait, az irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit.

*Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:*

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befűvősmódot, test–, száj–, hangszer– és kéztartást, tolókezelést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező zenei hangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes kartechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv– és karmozgást.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

*Fordítson figyelmet*

- a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,
- a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:
- fűvőka és hangszer nélkül csupán ajakkal,
- csak fűvőkával,
- hangszerrel,
- mindezek ellenőrzése fűvőka karikával,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

### **Előkészítő évfolyamok**

#### **1. évfolyam**

##### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4–es, 2/4–es és 3/4–es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test– és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrengés és fűvőkázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.

##### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.  
Steiner: Bariton ABC  
Steiner: Harsona ABC  
Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita–  
Előadási darabok gordonkára I,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.  
Gyerekdalok, népdalok

### **Követelmény**

Az egészséges, szép hang kialakítása.  
Hangterjedelem: maximum B–g–ig (hangzó).  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Két gyakorlat,  
– Egy előadási darab.

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsona ABC  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. vagy a tanuló képességeinek ismeretében a tanár belátása és tapasztalata szerinti gyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.  
Steiner: Bariton ABC  
Steiner: Harsona ABC  
Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita–  
Előadási darabok gordonkára I,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.

### **Követelmény**

Az egészséges, szép hang kialakítása.  
Hangterjedelem: maximum G–b–ig (hangzó).  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Két gyakorlat,  
– Egy előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

## **1. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*  
– A hangszer felépítése, részei.

- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangérték és a megfelelő szünetjelek.
- Nyújtópont a félkotta mellett.
- A módosítójelek.
- A 4/4-es, 2/4-es, 3/4-es ütem.
- Az előforduló hangok fogásai.
- Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok, és az előadási darabok kotta nélkül.
- Motívumok, dallamok azonosságának, különbözőségének megismerése.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak gyakorlása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájartás fejlesztése ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Bariton ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

I. Varasdy – Nagyiván – Sztán:

Trombitaiskola I. Steiner: Bariton ABC-ből

válogatva

Perényi Péter: 347 etűd-ből válogatva

Krumpfer: Trompeten schule für anfangen-ből válogatva

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Colin: Modern Method for Trombon

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. (zongorakíséretes darabok)

Steiner: Harsonaiskola (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Manfred Schmitz Trompeten spiele 1.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára

### **I. Követelmény**

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.

Hangterjedelem: G–b–ig (hangzó).

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8-os, 6/8-os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8-os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok (3–4) kotta nélkül.
- Hangterjedelem: G– d’-ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka- és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák



Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC (a zongorakiséretes darabokból)  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### ***Követelmény***

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála kotta nélkül,

– Két gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

– A dúr és moll hangsor szerkezete.

– A 9/8–os, 12/8–os ütem.

– Ritmusképletek: az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.

– A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.

– A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.

– A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.

– A manuális készség továbbfejlesztése.

– A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

#### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak– és fúvókagyakorlatok)

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola (63–118)

Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakiséretes darabokból)

Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)

Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)

Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára

Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### ***Követelmény***

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.

Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.  
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.  
*Az év végi beszámoló ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Két gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötésstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

##### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)  
Lubik: Kantiléna  
Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (1–51)  
Clodomier: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I.  
Steiner: Harsona ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Arban: gyakorlatok válogatva a hangterjedelemnek megfelelően  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita  
Előadási darabok gordonkára I  
Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók  
Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
Sugár: Dal és tánc  
Hasse: Két tánc  
Purcell: Szvit

##### ***Követelmény***

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Két gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

#### **5. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.

- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
 Lubik: Kantiléna  
 Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)  
 Arban: Skálagyakorlatok  
 Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (52–116)  
 Clodomir: Petits Exercices.  
 Robert Müller: Technische studien I.  
 Steiner: Harsona ABC  
 Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
 Arban: gyakorlatok válogatva  
 Steiner: Harsona ABC  
 Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
 Sztán: Repertoire Trombita  
 Előadási darabok gordonkára I  
 Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.  
 Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
 Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
 Steiner: Repertoire Rézfúvók  
 Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
 Sugár: Dal és tánc  
 Hasse: Két tánc  
 Purcell: Szvit  
 Diabelli: Sonatina

#### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
 Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
 Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 – Egy skála,  
 – Két gyakorlat,  
 – Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
 Steiner: Harsona ABC  
 Arban: Vollständige schule für trompette – válogatott gyakorlatok  
 Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Borst: Skálagyakorlatok trombitára  
Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszuskulcsban, szükség szerint)  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.  
Clodomir: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I–II  
Kopprasch: Technikai etűdök I.  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Makovecz: Válogatott etűdök I.  
Arban: gyakorlatok válogatva  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita–  
Előadási darabok gordonkára I,  
Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók  
Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
Sugár: Dal és tánc  
Hasse: Két tánc  
Diabelli: Szonatina  
Händel: B–dúr sonata  
Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva  
Purcell: Szvit  
Telemann: F–dúr  
sonata Fitzgerald:  
Angol szvit  
Marcello: Hat szonáta csellóra

### ***Követelmény***

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.  
*Az év végi beszámoló ajánlott anyaga*  
– Egy skála  
– Két gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.  
A tanulók legkorábban az „A” tagozat 2. évfolyam elvégzése után kerülhetnek „B” tagozatra.

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8–os, 6/8–os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8–os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok kotta nélkül.
- Hangterjedelem: G– d’–ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka– és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében.

#### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Harsonaiskola ABC  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### ***Követelmény***

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.

Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.

Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.

Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

Hangsorok hármashangzat–felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála kotta nélkül,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

– A dúr és moll hangsor szerkezete.

– A 9/8–os, 12/8–os ütem.

– Ritmusképletek: Az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.

– A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.

– A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.

– A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.

– Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.

– A manuális készség továbbfejlesztése.

– A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

#### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Harsonaiskola ABC

Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)

Colin: Kötésgyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Steiner: Bariton ABC

Perényi Péter: 347 etűd

Steiner: Harsona ABC

Lubik: Kantilénák

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola

Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)

Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra

Sztán: Repertoire – Trombita,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

Steiner: Repertoire – Rézfúvók

Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.  
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.  
Kvint- és kvartkötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel;  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Egy gyakorlat,  
– Két előadási darab kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.
- Hangképzés: a használt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

##### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvosokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

#### **Követelmény**

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.  
A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Egy gyakorlat,  
– Két előadási darab kotta nélkül.

#### **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.

Arban: Skálagyakorlatok

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I.

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita

Előadási darabok gordonkára I

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Sugár: Dal és tánc

Hasse: Két tánc

Purcell: Szvit

Diabelli: Sonatina

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis tercötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.

– Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– oktáv kötések le és felfelé.

### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)

Lubik: Kantiléna

Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet

Borst: Skálagyakorlatok trombitára

Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszuskulcsban, szükség szerint)

Clodomir: Petits Exercices.

Robert Müller: Technische studien I–II

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.

Makovecz: Válogatott etűdök I.

Arban: gyakorlatok válogatva

Steiner: Harsona ABC

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Repertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára

Sugár: Dal és tánc

Diabelli: Szonatina

Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva

Telemann: F–dúr sonata

Marcello: Hat szonáta csellóra

### ***Követelmény***

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.

Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.

Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.

A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.

Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló

– a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,

– rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséggel,

– legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvásmódot,

– sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját; harsonánál a helyes tolokakezelést,

– legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására az előírt hangterjedelemben,

– tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,

– alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,

– törekedjék játékában a tiszta intonációra,

– rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,

– tudjon önállóan hangolni,

– ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,

– ismerje a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),

– a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,



- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a használt hangszer történetét, rokon hangszereit,
- ismerje az adott hangszer szerepét különböző zenei korszakokban.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- egy szabadon választott skála és hármashangzat–felbontás két oktávon keresztül,
- két, lehetőleg különböző jellegű gyakorlat
- egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül (minimum Pergolesi: Ária című mű nehézségi szintjén). Legyen képes
- a használt hangterjedelmen belül kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
- az állóképesség növelésére
- árnyaltabb zenei megformálásra.

### **Művészeti alapvizsga**

#### **követelményei A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

#### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### *Harsona*

##### *„A” tagozat*

- Egy dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat–felbontással.
- Egy etűd; Steiner: Harsona–ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto (EMB Z 14144) nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat–felbontás, tercmenet).

– Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB Z 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) J. S. Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Ária 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc a Repertoire album gordonkára és zongorára c. gyűjteményből (EMB Z 5958), Marcello szonátatételek a 6 szonáta gordonkára és basso continuóra c. kötetből (EMB Z 13547), vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani

#### *Tenorkürt*

##### *„A” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.
- Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) Clodomir: Etűdök I–II. nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114), J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31. G.Giordani: Arietta 33., G.B.Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *Baritonkürt*

##### *„A” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c, gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.
  - Egy etűd; Steiner: Bariton–ABC (EMB14284) 70–86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB 14452) 130–137. nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### *Továbbképző évfolyamok „A” tagozat*

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.
- Díszítések és trillák.
- Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.
- Gyors tánctételek karakterisztikus megoldása.
- Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.
- A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff*-ig), különös figyelemmel a szép hangra.

#### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientale  
Händel: Hallei szonáta  
Telemann: B–dúr szonáta  
Rouger: Velencei karnevál

### ***Követelmény***

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.  
Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.  
Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.  
Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Két oktávos skála, tercskála; a főhármások, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Colin: Lip flexibilites (válogatva)  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.  
Clodomir: Etűdök II.  
Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések  
Kopprasch: Technikai etűdök I.  
Makovecz: Válogatott etűdök  
Bordogni: Vocalises  
Müller: Technikai etűdök III  
Blazevich: Etűdök harsonára  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

### ***Követelmény***

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására.  
Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff*-ig) az egész hangterjedelemben.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.  
A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.  
A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.  
A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups

Maggio: Befűvəsi gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for  
Trombone Colin: Modern Method for  
Trombone Müller: Technikai etűdök  
III  
Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomier: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták  
A trombita– és harsonairodalom szólóművei  
**Követelmény**  
Díszítések.  
Tripla– és/vagy duplanyelv előkészítés.  
Rövid előke, dupla előke.  
Trilla előkével, utókéval.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Egy gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **10. évfolyam,,A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.
- A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.
- A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.
- A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.
- A záróvizsga sikeres letétele érdekében a lehető legtöbb egyéni szereplési lehetőség kihasználása.

### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups  
Maggio: Befűvəsi gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for  
Trombone Colin: Modern Method for  
Trombone Müller: Technikai etűdök  
III  
Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomier: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták  
**Követelmény**

Díszítések.

Tripla és duplanyelv gyakorlatok.  
Rövid előke, dupla előke.  
Trilla előkével, utókéval.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála  
– Egy gyakorlat,  
– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.
- Díszítések és trillák.
- Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.
- Gyors táncételek karakterisztikus megoldása.
- Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.
- A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff*-ig), különös figyelemmel a szép hangra.

##### ***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientale

Händel: Hallei szonáta

Teleman: B–dúr szonáta

Rouger: Velencei karnevál

##### ***Követelmény***

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat-felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terc-kötések összekapcsolása, oktávkötések.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat-felbontások (I–IV–V), hangköztanulmányok.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

#### **8. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kétoktávós skála, terciskála; a főhármasok, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Colin: Lip flexibilites (válogatva)  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat-felbontások  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.  
Clodomir: Etűdök II.  
Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések  
Kopprasch: Technikai etűdök I.  
Makovecz: Válogatott Etűdök  
Bordogni: Vocalises  
Müller: Technikai etűdök III  
Blazevich: Etűdök harsonára  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

#### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására. Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff*-ig) az egész hangterjedelemben.

Az ajakizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra.

A kétoktávós ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra.
- Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelemben keresztül.
- Skálák két oktávós hangterjedelemben.
- Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok.
- A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete.
- A kamarazene és a zenekari játék előterbe helyezése.
- Technikai virtuozitás és a tenorkulcsban való tájékozódás fejlesztése
- A tanuló eddig megszerzett tudását elsősorban a társas zenélés különböző formációiban (kamara, zenekar) tudja kamatoztatni

#### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups  
Maggio: Befűvási gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for  
Trombone Colin: Modern Method for  
Trombone Müller: Technikai etűdök  
III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III–IV.  
Böhme: Etűdök  
Brandt: Etűdök  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

***Követelmény***

Díszítések.  
Tripla– és/vagy duplanyelv előkészítés.  
Rövid előke, dupla előke.  
Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy skála,  
– Egy gyakorlat,  
– Két előadási darab kotta nélkül.

**10. évfolyam „B” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Technikai virtuozitás
- A tenor– és altkulcsban való tájékozódás

***Ajánlott tananyag***

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups  
Maggio: Befűvási gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for  
Trombone Colin: Modern Method for  
Trombone Müller: Technikai etűdök  
III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III–IV.  
Böhme: Etűdök  
Brandt: Etűdök  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

***Követelmény***

Díszítések.  
Tripla és duplanyelv gyakorlatok.  
Rövid előke, dupla előke.  
Trilla előkével, utókéval.  
Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.



*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

**Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A légzés, levegővezetés terén tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.  
A hangterjedelem további bővítése, fokozott figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.  
A kamarazenélés és a zenekari játék előtérbe helyezése.

A tanuló ismerjen különböző

- díszítéseket,
- trillákat,
- előkéket, tripla- és duplanyelves megoldásokat.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- hangszer múltját, irodalmát,
- a kiművelt hangszeres technika alapjait. Legyen képes
- minden regiszterben kiművelt hang megszólaltatására,
- biztonságos, pontos, hibátlan hangindításra,
- jó legato-technikára,
- dupla- és triplanyelv

alkalmazására **Művészeti záróvizsga**

**követelményei A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Harsona–Tenorkürt–Baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*Harsona*

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: (EMB14143) 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható); Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I. EMB14143: 33–35., 37., 38., 44., 46–50. gyakorlatok nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*Tenorkürt*

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493)1–30. nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
- Egy etűd Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 30–53. nehézségi szintjén.
- Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
- Egy más stílusú előadási darab.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

## *Baritonkürt*

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
  - Egy etűd; Kopprasch: Technikai etűdök I füzet (Hofmeister) nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcelló: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel.
  - Két etűd; (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) Kopprasch: Technikai etűdök 7–22. I füzet (Hofmeister), Perényi: 347 etűd harsonára 250–270 (EMB14452); Bordogni: Vocalises nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
  - Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.

Jó minőségű zongora, vagy pianínó.

Lehetőleg teljes alakot visszaadó tükör.

Metronóm.

Legalább 2 darab állítható magasságú kottatartó.

## ***Akkordikus tanszak***

### ***tantárgyai GITÁR***

Az alapfokú művészetoktatás "klasszikus gitár" tantárgyának hangszere a hat húros, nylonhúrozású, hagyományos akusztikus gitár.

#### *A gitártanítás céljai,*

#### *feladatai Tanítsa meg:*

- A gitár részeit, felépítését, akusztikai sajátosságait.
- A gitár különböző behangolási módjait.
- A gitárjáték alapvető technikai elemeit: apoyando, tirando, arpeggio, törtekordok fekvésváltás, kötések, barré, valamint a tompítás különféle lehetőségei jobb- és balkézrel egyaránt.

- A gitáirodalomban előforduló egyéb effektusok: üveghang (flageolett), glissando, tompított pengetés (etouffe), rasgueado, ütés, dobolás (tamb.) kivitelezését.
- A legato, tenuto, portato, staccato játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását.
- A játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését.
- A gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait.
- A gitár, mint kísérvhangszer lehetőségeit: a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.
- A hangszer karbantartási feladatok elvégzését.

*Alakítsa ki és tudatosítsa az alábbiakat:*

- Helyes test-, hangszer- és kéztartás.
- Laza kar- és ujjtechnika.
- A két kéz pontosan összehangolt mozgása.
- Helyes fogástechnika, differenciált pengetés.
- Összességében könnyed hangszerkezelés.

*Gyakoroltasson rendszeresen:*

- Az adott technikai elem tanításának megfelelő mechanikus ujjgyakorlatokat, mozdulatsorokat.
- Az elméleti ismeretekkel összhangban hangsorokat, skálákat, különböző pengetési- és ritmusvariációkkal is.
- Arpeggio gyakorlatokat.
- A felmerülő technikai problémának megfelelő etűdöket.

*Ösztönözze a tanulókat:*

- Játéktechnikájuk folyamatos fejlesztésére, gondozására, ezen belül kiemelten a szép gitárhangszín kialakítására.
- Céltudatos gyakorlási módszer kialakítására.
- A rendszeres társas muzsikálásra.

*Fordítson figyelmet:*

- A precíz hangszerhangolásra.
- A művek igényes kidolgozására technikai és zenei szempontból egyaránt.
- A tudatos zenei memorizálásra.
- A lapról játékra, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

***Előkészítő évfolyamok***

## **1. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten – a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.
- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.
- A megtanult törzshangok ábécés nevei.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása.
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p-i-m-a ujjakkal.
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

***Ajánlott tananyag***

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I.

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

***Követelmények***

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten– a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.
- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.
- Forte és piano.
- Az ütemhangsúly.
- A megtanult törzshangok ábécés nevei.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása.
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.
- Ostinato és dudabasszus kíséret
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.
- Hangos–halk játék. Hangsúlyos hang játéka.
- A többszólamúság lehetőség szerinti megtanítása együttpengetés nélkül.

### **Ajánlott tananyag**

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczy M.: Gitáriskola I.

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

### **Követelmények**

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord, hexachord hangterjedelemben.

Népdalfeldolgozások ostinato, vagy dudabasszus kísérettel.

Olyan könnyű darabok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Két népdal, illetve gyermekdal,

– Két etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A tanuló ismerkedjen meg a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.
- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem.
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.
- Pontozott hangok, nyújtott és éles ritmus.
- Primo–secondo, Da Capo al Fine.
- A dinamika fogalma. Forte, mezzoforte és piano.
- Az ütemhangsúly.
- A megtanult hangok ábécés nevei, előjegyzések, módosított hangok.
- Kis- és nagyszekund.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása, stabilizálása
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal.
- A többszólamúság megtanítása együttpengetés nélkül, majd együttpengetéssel.
- Együttpengetés két ujjal, különböző variációkban.
- Kétszólamú dallam–kiséret játék együttpengetéssel
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával.
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.
- Előjegyzés nélküli modális hangsorok játéka az első fekvésben.
- Módosított hangok tanulása a zenei anyagnak megfelelően. C–dúr, G–dúr, F–dúr, a–moll, e–moll, d–moll hangsorok játéka az első fekvésben.

– Tanítsuk meg a zenei nyitás–zárás és a helyes hangsúlyok alkalmazását. Dinamikai váltás tanítása.

#### ***Ajánlott tananyag***

Puskás T.: Gitáriskola

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola I. II.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok I.

Szendrey–Karper L.: 50 magyar népdal

Fodor – Marnitz – Vass: Gitáros képekönyv

#### ***Követelmények***

Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i–m–a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel.

Könnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttpengetéssel.

A többszólamúság megjelenésével – az egész tanulási folyamatban – ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával.

Könnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy magyar népdal,

– Egy etűd, melyben megtalálható az arpeggio valamilyen formája,

– Két előadási darab, melyben megvalósul az együttpengetéses kétszólamúság.

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Tanítsuk meg a darabokban előforduló új ütembeosztásokat (3/8, 6/8)

– A darabokban előforduló hangnemek ismerete.

– Ismerje a tanuló a tizenhatod értékű hangot és szünetjelet, a pontozott nyolcadértéket, a triolát és a szinkópát.

– Fontos a tanult darabok szerkezeti (formai) elemzése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Játsszon a tanuló kétoktávós F– és G–dúr skálát az első fekvésben.

– Gyakoroltassunk egy–egy húron kromatikus ujjgyakorlatokat.

– A második fekvés és az egyszerű fekvésváltás megismerése.

– A kettősfogások gyakorlása, fejlesztése.

– Az együttpengetés és az arpeggio továbbfejlesztése könnyű kétszólamú darabokban.

– Kezdjük el az artikuláció tanítását és alkalmazását a művekben.

– Tanítsuk meg és alkalmazzuk a hangszínváltást.

– Tanítsuk meg a természetes üveghangokat a XII. érintőnél.

#### ***Ajánlott tananyag***

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola II., III.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok II., III.

Fodor–Marnitz–Vass: Gitáros képekönyv

#### ***Követelmények***

Könnyű kétszólamú darabok eljátszása.

Az arpeggio pengetés egyszerű darabokban (pl. Carulli, Carcassi, Sor).

Lapról játék az előző év nehézségi szintjén.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd,

– Három különböző jellegű darab.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Ismerje meg a tanuló a gitár rövid történetét.

– A darabokban előforduló hangnemek ismerete.

– A darabokban előforduló összetettebb ritmusképletek ismerete.

– A dūr és moll hármashangzat felépítése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A scordatura használatának bevezetése; folytatása a további években.

– Tanítsuk meg az ötödik fekvés hangjait.

– Játsszassuk a kétoktávós G–dūr skálát második fekvésben és a C–dūr skálát ötödik fekvésben, harmadik húrról indítva.

– Tanítsuk meg és gyakoroltassuk a legegyszerűbb kötéseket bal kézzel (elpengetés, ráütés), és alkalmazzni könnyű darabokban.

- Fontos a hármashangfogások tanítása és gyakorlása.
- Tanítsuk meg a kisbarrét 2, majd 3 húron.
- Tanítsunk egyszerű mechanikus ujjgyakorlatokat ismétlődő mozgásokkal.
- Tanítsuk meg a természetes üveghangokat az V. és VII. érintőknél.
- Fontos a sul ponticello és sul tasto játék, továbbá a dinamikai árnyalás (crescendo, diminuendo) megvalósítása.
- Kezdjük el a nem kívánt hangösszezsengések tompítását, kezdetben a domináns–tonika zárlatokban. (Pld. üres húron E–A, A–D)
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok tanítása és játéka az ötödik fekvésig.

#### **Ajánlott tananyag**

Nagy E.–Mosóczy M.: Gitáriskola III., IV.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok II.–IV.  
 Fodor–Marnitz–Vass: Gitáros képekönyv  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

#### **Követelmények**

Egy adott technikai problémát feldolgozó etűd megvalósítása (pl. kötés, kisbarré).  
 Az első fekvés összekapcsolása más fekvésekkel egy mérsékelt tempójú etűdben, vagy előadási darabban.  
 Könnyű táncétel jellegzetességeinek megvalósítása.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző jellegű előadási darab.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A modális hangsorok ismerete. Egyszerű harmóniai elemzés a tanár irányításával.
- A dominánsseptim–akkord megismerése.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Kezdjük el a prim és oktávhangolás tanítását üveghangokkal.
- Tanítsuk meg az hetedik fekvés hangjait.
- Kötések továbbfejlesztése (elpengetés, ráütés), és alkalmazása a darabokban. Játsszani kell könnyű ékesítéseket is (pl. előke).
- Négyesfogások bevezetése.
- A barré továbbfejlesztése. Akkord fogások kis/tört barréval.
- Vibrato megtanítása.
- Tanítsuk meg a kétoktávos fekvésváltásos C–dúr skálát. Transzponáltassuk a G–dúr skálát a hetedik fekvésig.
- Folytassuk a nem kívánt hangösszezsengések tompításának tanítását.
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése a hetedik fekvésig.
- Tört–akkord játék megtanítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Nagy E.–Mosóczy M.: Gitáriskola III.– V.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok IV.–VI.  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)  
 F. Sor Op. 31.–35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitárra

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök I–V.

#### **Követelmények**

Reneszánsz, barokk táncételek és klasszikus darabok stílusos megszólaltatása.

Terjedelmesebb etűd megtanulása.

Rövid, könnyű XX. századi vagy kortárs darabok megtanulása.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszertörténeti ismeretek átadása*

- Hangszertörténeti ismeretek gyarapítása.
- Harmóniai elemzés az évfolyamnak megfelelő elméleti ismeretek alapján, a tanár irányításával.
- Beszélgetés a romantikus és a XX. századi zenéről a tanult darabok alapján.

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a kilencedik fekvés hangjait.
- Kötéses díszítések továbbfejlesztése.
- Gyakoroltassuk a kromatikus skálákat és hétfokú hangsorokat egy húron, fekvésváltással.
- Mechanikus kézügyesítők folyamatos gyakorlása.
- Kezdjük el a 6 húros nagybarré tanítását.
- A tört–akkord játék továbbfejlesztése.
- Folytassuk a nem kívánt hangösszecsengések tompításának tanítását a balkéz bevonásával is.
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése a kilencedik fekvésig.
- Lényeges az ujjrendezés alapelveinek rendszeres megbeszélése.

### **Ajánlott tananyag**

Nagy E.–Mosóczy M.: Gitáriskola IV.– V.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok V.–VIII.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

F. Sor Op. 31.–35.

Puskás: Klasszikus etűdök gitárra

Aguado: Etűdök I.

Marschner, Mertz, Paganini és Tarrega könnyebb darabjai.

Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak

Brouwer: Etűdök VI.–X.

Bartók–Szendrey: Gyermeknek–ből könnyebb tételek.

A Musica per Chitarra sorozat kiadványaiból az évfolyam nehézségi szintjének megfelelően válogatva.

### **Követelmények**

Mérsékelt tempójú etűd, amely magasabb fekvéseket is érint.

Klasszikus tánc tételek (pld. Sor Walzerek) előadása.

Romantikus, (pld. Marschner: Bagatell) és XX. századi, vagy kortárs darabok (Pld. Brouwer Etűd VI.–X.) eljátszása.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.
- Ismerje fel a tanuló a főbb zenei korszakokat stílusjegyeik alapján.
- Legyen képes a zenei formák (szvit– és szonátatételek) szerkezetének felismerésére és a tempók megállapítására tanári segítséggel.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a háromoktávós dúr– és moll skálákat (E–dúr, e–moll).
- Stabilizáljuk, erősítsük meg a nagybarrét.
- Mechanikus kézügyesítők folyamatos gyakorlása.
- Törekedjünk a nem kívánt hangösszecsengések tompításának még differenciáltabb kivitelezésére.
- Balkéz fogás–sémával összekapcsolt arpeggio gyakorlatok továbbfejlesztése.
- Az önálló az ujjrendezés alapelveinek kialakítása.

### **Ajánlott tananyag**

Aguado: Etűdök

Carcassi Etűdök op. 60

Giuliani: Etűdök

Nagy E. – Mosóczy M.:Gitáriskola V. Szendrey–

Karper L.: Gitárgyakorlatok VII–VIII.

Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)

Régi spanyol muzsika

Bach – Szendrey: 20 könnyű darab

Bartók – Szendrey: Gyermeknek

Frescobaldi: Táncok és ária variációkkal stb.

F. Sor: Etűdök op. 35, op. 31

Fodor – Marnitz – Vass: Klasszicizmus

Brouwer: Etűdök VI.–X.

Faragó: Musica Ficta

Pavlovits Dávid gitárdarabjai.

### **Követelmények**

Tudni kell a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét helyes tempóarányokkal játszani.

Tanuljon meg a tanuló egy terjedelmesebb, vagy élénkebb tempójú etűdöt is.

Játsszon a romantikus, XX. századi, és kortárs zeneszerzők műveiből.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik romantikus, XX. századi, vagy kortárs darab.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Ismerje a tanuló a 2/2, 3/8, 6/8-os ütembeosztást.

– Tanítsuk meg 3#, 2b előjegyzésig a dúr és moll hangnemeket.

– Ismerje a tanuló a dinamikai árnyalást (crescendo, diminuendo).

– Ismerje a prim, szekund, terc, kvart, kvint, oktáv hangközöket.

– Tanítsuk meg a tizenhatodértéket és –szünetet; a triolát és a szinkópát, valamint a pontozott nyolcadot.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Tanítsuk meg a kis barré-t. Rendszeresen gyakoroltassuk a kromatikus skálát az I. fekvésben.

– Tanítsuk meg a kétoktávós G–dúr skálát (üres húrok használata nélkül), különböző ritmusképletekkel is.

– Ismerni kell az I. fekvés teljes hangkészlete mellett az V. fekvés törzshangjait is.

– Játsszassunk kettős- és hármashangzókat is.

– Kapcsoljuk össze az első fekvést más fekvésekkel is.

– Tovább kell fejleszteni az arpeggio-játékot.

– A sul ponticello és sul tasto játék megvalósítása fontos.

– Gyakoroltassuk a staccato portato és tenuto játékot is.

– Tanítsuk a hangolást, prim és oktáv hangközökkel.

– Ismertessük meg a tanulót a természetes üveghangokkal.

### **Ajánlott tananyag**

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola II.–IV.

Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok II.–IV.

Fodor–Marnitz–Vass: Gitáros képekönyv

### **Követelmények**

Az arpeggio pengetés megvalósítása egyszerű etűdben (Carcassi, Carulli, Sor).

A dinamikai árnyalás gyakorlati megvalósítása.

Az első fekvés más fekvéssel való összekapcsolása egyszerű etűdben vagy előadási darabban.

A reneszánsz táncok jellegzetességeinek megfigyelése.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy technikai gyakorlat vagy skála,

– Egy etűd,

– Három különböző jellegű darab.

## **3. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Tanítsuk meg a modális hangsorokat, hogy a darabokban megjelenő modális fordulatokat megmutathassuk.

– Ismerni kell a dúr és moll hangsorokat 4#, 4b előjegyzésig.

– Ismertessük meg a tanulókkal a szext és szeptim hangközöket.

– Elméleti szinten foglalkozzunk a dúr és moll hármashangzat és dominánsseptim–akkord felépítésével.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Fontos a fekvésváltás továbbfejlesztése; a kromatikus és diatonikus skála fekvésváltással.

– Tanítsuk meg a kétoktávós C–dúr skálát, játsszassuk a G–dúr skálát különböző fekvésekben.

– Gyakoroltassuk a kötést bal kézzel (ráütés, elpengetés), különféle kombinációkkal.

– Ismertessük meg a tanulóval az előkét és az utókát.

– Tanítsuk meg a kis, tört, és nagy barré-t.

– Kezdjük el gyakoroltatni a tremolo pengetést és az arpeggio-játék különféle változatait.



- Gyakoroltassuk a IX. fekvés hangjait.
- Alkalmazzuk a vibratót. Fejlesszük a dinamikai árnyalás minőségét.

#### **Ajánlott tananyag**

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola III.– V.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok IV.–VI.  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)  
 F. Sor Op. 31.–35.  
 Puskás: Klasszikus etűdök gitárra  
 Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak  
 Brouwer: Etűdök I–V.

#### **Követelmények**

Barokk és klasszikus táncjátékok díszítése.  
 Nehézségi szint: Brescianello, G. Sanz és könnyebb Weiss darabok, Sor: Etűdök op. 31, op. 35 sorozat és Walzerek.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Tudatosítsuk az újrendezés alapelveit.
- Végeztessünk a tanulókkal harmóniai elemzést egyszerű darabokban, tanári segítséggel.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- Fontos a kromatikus skálák és a kézgyűjtő (ujjfűggetlenítő), gyorsító gyakorlatok különböző fajtáinak gyakoroltatása.
- Tanítsuk meg a háromoktávos E–dúr skálát.
- Fejlesszük tovább a díszítési technikát.
- Mutassuk meg az üveghangképzés további lehetőségeit.

#### Ajánlott tananyag

Nagy E.–Mosóczi M.: Gitáriskola IV.– V.  
 Szendrey–Karper L.: Gitárgyakorlatok V.–VIII.  
 Repertoire gitárra (EMB Z.14445)  
 F. Sor Op. 31.–35.  
 Puskás: Klasszikus etűdök gitárra  
 Aguado: Etűdök I.  
 Marschner, Mertz, Paganini és Tarrega könnyebb darabjai.  
 Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak  
 Brouwer: Etűdök VI.–X.  
 Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből könnyebb tételek.

#### Követelmények

Különböző fekvések használata etűdökben.  
 Klasszikus táncjáték, romantikus vagy impresszionista darabot, illetve rövid XX. századi műveket stílushű előadásra.  
 Nehézségi szint: Aguado: Etűdök, Carcassi: Etűdök op. 60, Ponce: Prelűdök stb.

#### **Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

### **5. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismeretek felhasználásával önállóan végezzen a tanuló formai, és harmóniai elemzést.

- Tanulja meg a tanuló elméleti szinten a hármashang- és négyeshangzatok megfordításait.
- Tanítsuk a zenei formákat (pl. szvit, szonáta) és azok szerkezetét és a tempójellegzetességeket.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Tanítsuk meg a háromoktávos e-moll skálát, továbbá a modális hangsorokat egy húron, egy oktáv hangterjedelemben, valamint az egészhangú skálára épített különféle hangközmeneteket, változatos pengetési módokkal, kézgyúgyszerítő és gyorsaságfejlesztő gyakorlatokkal.
- A tanulóknak törekedni kell az önálló, tudatos ujjrendezés kialakítására és a gyakorlás módszerességére.

#### Ajánlott tananyag

Aguado: Etűdök  
 Carcassi: Etűdök op. 60  
 Giuliani: Etűdök  
 Nagy E. – Mosóczi M.: Gitáriskola V. Szendrey–  
 Karper L.: Gitárgyakorlatok VII–VIII.  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)  
 Régi spanyol muzsika  
 Bach – Szendrey: 20 könnyű darab  
 Bartók – Szendrey: Gyermekeknek  
 Frescobaldi: Táncok és ária variációkkal stb.  
 F. Sor: Etűdök op. 35, op. 31  
 Fodor – Marnitz – Vass: Klasszicizmus  
 Bartók–Szendrey: Gyermekeknek  
 Brouwer: Etűdök VI.–X.  
 Faragó: Musica Ficta

#### **Követelmények**

Játsszon a tanuló reneszánsz műveket.  
 Tudja előadni helyes tempóarányal a barokk szvit két különböző karakterű (gyors, lassú) tételét.  
 Tanuljon meg a tanuló legalább egy terjedelmes etűdöt is.  
 Szólaltasson meg legalább egy mérsékelt tempójú romantikus művet.  
 Nehézségi szint: L. Milan pavane–jai, de Visée táncételei, könnyű Tarrega–, Marschner–darabok, Carcassi: Etűdök op. 60.

#### **Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

#### **6. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszeres továbbfejlődés mellett fontos a zenei tájékozottság elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.
- Szükséges a darabok szerkezeti, formai elemzése (barokk szvit, fuga, klasszikus szonáta stb.). Lényeges a darabok önálló kiválasztása és megtanulása a tanár felügyelete mellett.

##### ***A hangszerkezelés fejlesztése***

- Fontos a technikafejlesztés kézerősítő és gyorsaságfejlesztő gyakorlatokkal. Lényeges a hangminőség állandó javítása.
- Játsszunk kromatikus skálát; dúr, moll és modális skálákat többféle hangnemben.
- Tanítsunk tercskálákat.
- Az egészhangú skálára épített valamennyi hangköz gyakorlása változatos pengetési módokkal. Cél: a játékbiztonság és állóképesség növelése.
- A tanuló ismerje meg a gitárjáték különleges effektusait: rasgueado, étouffé, kopogás.

##### ***Ajánlott tananyag***

Carcassi: Etűdök op. 60, Capricciók  
 Giuliani: Etűdök  
 Legnani: Capricciók  
 Repertoire gitárra (Ed. Mus. Z.14445)  
 Dowland: Táncok és Fantáziák  
 Bach: Sonate e Partite könnyebb tételei  
 Bach: Lantművek (Sárközy) könnyebb tételei  
 Giuliani: Szonáta op. 15.

Napoleon Coste: Etűdök, előadási darabok  
Tarrega: Mazurkák, Tango  
A Musica per Chitarra Mertz kötetei  
Könnyű koncertdarabok gitárra (Mosóczi–Nagy)  
Bartók–Szendrey: Gyermeknek  
Villa–Lobos: e–moll Prelűd  
Brouwer: Etűdök XI–XV.  
XX. századi magyar szerzők darabjai (pld. Farkas Ferenc)  
Kortárs szerzők (pld. Pavlovits Dávid gitárdarabjai.)

#### Követelmények

Különböző karakterű, nehezebb barokk táncjátékok előadása.  
Technikafejlesztés gyors előadási darabokkal, illetve etűdökkel.  
Nehézségi szint: Bach–szvittek/partiták könnyebb táncjátékaival, Legnani, Sor darabjai, Carcassi: Etűdök op. 60,  
Brouwer–etűdök, Villa–Lobos–prelűdök.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy technikai gyakorlat vagy skála,
- Egy etűd,
- Három különböző jellegű darab.

#### **Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

*„A” tagozat*

A tanuló rendelkezze a gitárjátékhoz szükséges koncentrációképességgel.

Alkalmazza a tanulmányai során elsajátított zenei és technikai ismereteket. Különböző stílusú darabok önálló feldolgozásával és memorizálásával artikulált, dinamikailag árnyalt hangszerjátékot valósítson meg.

Ismerje

- a gitár hangjait, tudja hangszerét behangolni,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Ismerje és készségi szinten alkalmazza a gitárjáték alapvető technikai elemeit:
  - a fekvésjátékot, fekvésváltást,
  - a kis és nagy barré–t,
  - a kötéseket (ráütés, elpengetés),
  - a dallamjátékot apoyando és tirando pengetéssel,
  - az akkordfelbontás (arpeggio) különböző formáit,
  - a törtakkord megszólaltatását,
  - a nem kívánt hangösszezsengések tompítását (jobb és bal kézben egyaránt). Legyen képes különböző játékmódok megvalósítására:
    - dallam akkordkísérettel (pl. Neusiedler–darabok),
    - harmónia felbontásos játék (pl. Carcassi, Diabelli, Giuliani),
    - egyszerű többszólamú darabokban szólamvezetés, dallamkiemelés (pl. Losy, Campion, Robert de Visée).

Rendelkezzék az egyszerű kortárs darabok (pl. Borsody, Brouwer) eljátszásához szükséges zenei

alapismeretekkel és technikai készségekkel.

Repertoárjának egy részét tudja kotta nélkül játszani.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- G–dúr, C–dúr skála 2 oktávon, háromoktávós E–dúr skála, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio–gyakorlatok,
- 2 etűd (pl. Carcassi: Etűdök op. 60),
- 1 vagy 2 reneszánsz vagy barokk mű,
- XX. századi művek (pl. Bartók – Szendrey).

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A teljes anyagot kotta nélkül kell előadni.

#### **A művészeti alapkivizsgálás követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Gitár főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

– 3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, váltott pengetéssel, közepes tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással.

– Egy klasszikus etűd; Sor: Op. 31., Op. 35., Carcassi: Op. 60./2., 3., 6., 7. etűdök nehézségi szintjén.

– Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

*Reneszánsz zene:* pld. Reneszánsz magyar táncok gitárra (Edition Simonffy 151)

*Barokk zene:* pld. Brescianello, Weiss táncjátécai, Bach: Notenbüchlein für A. M. Bach átiratai (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V., Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet.)

*Klasszikus zene:* pld. Carulli: Larghetto alla siciliana (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./78.) Carcassi: Capriccio

(Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./50.) Sor: Allegretto (Szendrey: Gitárgyakorlatok VI./1.)

*Romantikus zene:* pld. Marschner: Bagatelle (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./79.)

*XX. századi / Kortárs zene:* Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből könnyebb darabok: 1–5., 10. (EMB Z.7495)

(Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kováts: Rövid darabok gitártanulóknak I./5., 8. (EMB Z. 8883) (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola IV./48.) Brouwer: Estudios sencillos I–X. nehézségi szintjén.

#### *„B” tagozat*

– 3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, ritmusvariációval, gyorsabb tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással, gyorsabb tempóban.

– Egy klasszikus etűd; Carcassi: Op. 60./8.–17. etűdök nehézségi szintjén.

– Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

*Reneszánsz zene:* pld. Luis Milan: 6 Pavane

*Barokk zene:* pld. J. Dowland: Seven Pieces, Robert de Visée: d–moll Szvit tételai, Bach: Sonate e Partite, Lantművek könnyebb tételai.

*Klasszikus zene:* pld. Sor: Menüettek, Keringők, Giuliani: C–dúr Szonáta op. 15.

*Romantikus zene:* pld. Tarrega könnyebb darabjai (Mazurkák)

*XX. századi / Kortárs zene:* Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből 6., 13., 17., 21. (EMB Z.7495) (Szendrey:

Gitárgyakorlatok V. kötet) Kováts: Rövid darabok gitártanulóknak I., II. (EMB Z. 8883, Z. 12065) Brouwer: Estudios sencillos VI–XV. nehézségi szintjén.

### *A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség,

– helyes test– és hangszertartás,

– hangszerkezelés,

– artikulációk és díszítések alkalmazása,

– helyes ritmus és tempó,

– előadásmód,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A kottaolvasási készség továbbfejlesztése. Szólamvezetés elemzése egyszerűbb reneszánsz fantáziákban.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.

##### ***Ajánlott tananyag***

Carcassi: Op. 60

Sor: Etűdök Op.29.

Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok

Losy, Roncalli, Brescianello többtételű művei

Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatételai.

Ponce: Prelűdök

Brouwer: Etűdök XI–XX.

Könnnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

##### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos

megvalósítására.

Igényszint támogatása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd

– Három különböző stílusú előadási darab.

## **8. évfolyam “A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, fantázia)

– Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formatan terén. (Szonáta és rondóforma)

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.

– Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.

– Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.

### ***Ajánlott tananyag***

Carcassi: Etűdök Op. 60

Sor: Etűdök Op. 29.

Giuliani: Etűdök Op. 48.

Brouwer: Etűdök, könnyebb előadási darabok

Mudarra és Narvaez fantáziák

Bach: Lantművek

tételei Weiss: Szvit

tételek Sor: Menüettek

Ponce: Prelűdök

Villa-Lobos: Prelűdök

Bartók-Szendrey: Gyermekeknek

Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

### ***Követelmények***

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.

Az előadásmód fejlesztése a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

## **9. évfolyam “A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Ismertessük meg a tanuló a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)

– Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.

– Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.

### ***Ajánlott tananyag***

Sor: Etűdök Op. 29

Coste: Etűdök Op. 38.

Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.

Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei.

Diabelli: Szonáták

Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.

Lauro: Vals-ok

Barrios kisebb művei.

### ***Követelmények***

Legyen képes a tanuló többtétéles, változatos karakterű művek kifejező előadására.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az esetleges technikai hiányosságok pótlása.
- A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása.
- Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a technikai elemek kombinálásával.
- Tanítsuk a modern művekben előforduló hangeffektusokat.

### **Ajánlott tananyag**

Sagreras, Pujol, Villa–Lobos etűdök  
Reneszánsz táncok és fantáziák  
Bach: Lantszvittek, csellószvit–átiratok tételei  
Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk  
Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai  
Villa–Lobos: Choros  
Leo Brouwer gitárdarabjai

### **Követelmények**

Legyen képes a tanuló többlettelel, változatos karakterű művek kifejező előadására.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

## **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

### **7. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A kottaolvasási készség továbbfejlesztése.
- Szólamvezetés elemzése reneszánsz és barokk művekben.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek esetleges hiányosságainak pótlása, kéztartás(ok) szükség szerinti korrigálása.
- Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

### **Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra  
Scott Tennant: Pumping nylon  
Carcassi: Op. 60  
Sor: Etűdök Op.29.  
Adrian Le Roy: Fantáziák és táncok  
Losy, Roncalli, Brescianello többlettelel művei  
Carcassi, Carulli, Giuliani szonátatételei.  
Ponce: Prelűdök  
Brouwer: Etűdök XI–XX.  
Könnyű kortárs művek (Farkas, Sári, Szokolay, Kováts)

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes a technikai és zenei felkészültségének megfelelő darabokban a szólamvezetések pontos megvalósítására.

Igényszint támasztása a játéktisztaság tökéletesítésére, különös tekintettel a tompításokra.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egy etűd,
- Három különböző stílusú előadási darab.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Mélyítsük el a tanuló ismereteit a barokk zenében. (Szvit, partita, fantázia, fuga)
- Elevenítsük fel ismereteit a klasszikus formán terén. (Szonáta és rondóforma)
- Részletesen elemezzünk egy klasszikus szonátatételt.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az alapfok évfolyamain megszerzett technikai készségek továbbfejlesztése.
- Skálagyorsítás, az arpeggio gyakorlatok gyorsítása.
- Bonyolultabb ujjfüggetlenítő gyakorlatok.
- Mechanikus ügyesítő, erősítő és gyorsító gyakorlatok kibővítése.

#### **Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra  
Scott Tennant: Pumping nylon  
Carcassi: Etűdök Op. 60  
Sor: Etűdök Op. 29.  
Giuliani: Etűdök Op. 48.  
Brouwer: Etűdök, előadási darabok  
Mudarra és Narvaez fantáziák  
Bach: Lantművek  
tétélei Weiss: Szvit  
tétélek Sor: Menüettek  
Ponce: Prelűdök  
Villa-Lobos: Prelűdök  
Bartók-Szendrey: Gyermekeknek  
Kortárs zene a technikai szintnek megfelelően.

#### **Követelmények**

A tanuló ismerje a játszott művek szerkezetét, stílusjegyeit.  
Fejlődjön játéka a zenei tartalom egyre színesebb megszólaltatásának irányába.  
Legyen képes adottságainak megfelelően intenzív zenei gesztusok megvalósítására.  
*Az év végi vizsga javasolt anyaga*  
– Egy etűd,  
– Három különböző stílusú előadási darab.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Ismertessük meg a tanulót a variációs művek jellegzetességeivel (barokk, klasszikus)
- Fejlesszük készségeit a romantikus és impresszionista művek előadásának terén.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tanult gyakorlatok rendszeres ismétlése, a hiányosságok pótlása.
- Gyorsaságfejlesztő gyakorlatok.
- Erősítő gyakorlatok a kéz állóképességének növelésére.

#### **Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra  
Scott Tennant: Pumping nylon  
Sor: Etűdök Op. 29  
Coste: Etűdök Op. 38.  
Tarrega, Sagreras, Pujol etűdök.  
Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok  
Weiss: Passacaglia  
Diabelli: Szonáták  
Giuliani és Sor könnyebb variációs művei.  
Lauro: Vals-ok  
Barrios művei.

#### **Követelmények**

Legyen képes a tanuló többletételes, változatos karakterű művek kifejező előadására.  
*Az év végi vizsga javasolt anyaga*  
– Egy etűd,  
– Három különböző stílusú előadási darab.

### **10. évfolyam “B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Mélyítsük el a tanuló tudását a modern művek jellegzetességeiben.
- A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az esetleges technikai hiányosságok pótlása. A tanult gyakorlatok tökéletesítése és gyorsítása
- Nehezebb ügyesítő gyakorlatok a különböző technikai elemek kombinálásával.
- Személyre szabott bemelegítési szisztéma kidolgozása.
- A modern művekben előforduló hangeffektusok megszólaltatásának tökéletesítése.

### **Ajánlott tananyag**

Carlevaro: Serie didactica para guitarra  
 Scott Tennant: Pumping nylon  
 Luigi Biscaldi: Esercizi speziali di virtuosismo  
 Sagreras, Pujol, Villa-Lobos etűdök  
 Reneszánsz táncok és fantáziák kapodaszter használatával is.  
 Bach: Lantszvitek, csellószvit-átiratok tételei.  
 Giuliani, Sor és Coste szonáták, variációk.  
 Albeniz, Barrios, Tarrega, Torroba, Turina darabjai  
 Villa-Lobos: Choros  
 Különböző hangeffektusokat tartalmazó XX. Századi, vagy kortárs darabok (pld. Brouwer, Patachich Iván gitárdarabjai.)

### **Követelmények**

A tanuló legyen képes hangszertechnikájának önálló fejlesztésére.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítására.

Többtétéles szvit vagy szonáta megtanulására.

Könnyebb barokk versenymű egy tételének előadására.

A kortárs zenében előforduló hangeffektusok kivitelezésére.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Egy etűd,

– Három különböző stílusú előadási darab.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

#### *„A” tagozat*

A tanuló legyen képes tanulásának önálló folytatására, a zenei önképzés megvalósítására. Legyen olyan hangszerkezelési képességek birtokában, mely alkalmassá teszi az amatőr társas zenélésben felszabadult, aktív részvételre.

#### *„B” tagozat (Az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló jusson olyan hangszeres és előadói készségek birtokába, mely elérhetővé teszi számára a zenei pálya választásának lehetőségét, továbbtanulást magasabb iskolatípusokban.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Gitár főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

Három oktávós dúr–vagy moll skála, vagy tercskála.

– Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 (Universal) nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből (EMB 12378) nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 (EMB 12963) nr. 20., 21., Leo Brouwer VI–XV. nehézségi szintjén.

– Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtétéles; reneszánsz és barokk darabok; John Dowland: Táncok és Fantáziák (EMB 8769), J. S. Bach: Könnyű tánctételek, Lantszvitek (EMB 13184), klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli (EMB 8821), Giuliani (EMB 12182, EMB 8931, EMB 8932), F. Sor művei (EMB 8799, 14445 kötetben, Ricordi, Universal); Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc (EMB 13519 kötetben), F. Tarrega: Marieta, Rosita; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa-Lobos: Prelud II. V. nehézségi szintjén

– Egy kamaramű; Scarlatti: Öt Szonáta két gitárra (Fodor–Mosóczi) nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

Három oktávós dúr–vagy moll skála, vagy tercskála, szextskála

– Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 (Universal) nr. 4.,



Giuliani: Etűdők gitarra op. 48. (EMB 12963) nr. 22., 23., 24., Villa–Lobos: Etűdők nehézségi szintjén.  
– Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű; reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint (EMB 7031, EMB 7793, EMB 12033), J. Dowland: Luis Milan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei (EMB 13248), J. S. Bach: Lantszvitek (EMB 13184), csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; Fernando Sor szonátái; romantikus szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok (EMB 8327) J. K. Mertz (EMB 13157, EMB 13519) továbbá Moreno–Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelűdök, Choros nehézségi szintjén.  
– Egy kamaramű; Vivaldi könnyebb versenyművei, Giuliani: Duo Concertante per flauto e chitarra, Joplin: Ragtime nehézségi szintjén.  
A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,

#### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.

Legalább két darab kottatartó, két darab állítható lábzsámoly.

Félévenként egy hűrkészlet.

Metronóm.

## **ÜTŐ**

### *Az ütőhangszer tanítás feladatai*

Az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszertanulás kezdetén.

A társas muzsikálás elősegítése.

Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

### *Ismertesse meg a tanulókkal*

- az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait,
- a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,
- a helyes ütéstechnikákat,

### *Fordítson figyelmet*

- a helyes test–, és kéztartás kialakítására,
- pontos tempótartásra,
- a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,
- a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,
- az eltérő kézrendi megoldásokra,
- a biztonságos hangszerkezelés kialakítására,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására.

Végeztessen az egyes zenei kíséret–formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

### ***Előkészítő évfolyamok***

#### **1. évfolyam**

Az általános iskola 1–2. évfolyamába járó gyermekek számára. Az egyéni foglalkozás mellett célszerű az együttes játékot is elkezdeni.

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek, hangszerkezelés, technika.*

- Dallamhangszeren 2–3 hang hangkészletű gyermekdalok.
- Ritmushangszereken a negyed érték, a nyolcad pár és a negyed szünet.
- Bevezetés a 4/4-es számolásba.
- A kottaolvasás gyakorlása a fenti ritmusokkal.

– Kamarazene–jellegű együttes játék a szaktanár ötletei alapján.

### ***Ajánlott tananyag***

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

### ***Követelmény***

Ritmusgyakorlat

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

– A leggyakrabban használt hangszerek ismerete.

– Az egész, fél, negyed, nyolcad, pontozott fél és negyed érték és a megfelelő szünetek.

– Metrum: páros és páratlan lüktetésű metrumok (4/4 és 12/8 stb.), egyszerű váltakozó ütem.

– Záróvonal, ismétlőjel, *f*, *mf*, *mp*, *p* dinamika, és crescendo, decrescendo, marcato.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Helyes testtartás.

– „Szimmetrikus” verőfogás.

– Váltott kézzel való játék.

– Három dobon való játék (Technikai gyakorlatok).

– Különböző menzúrájú dallamhangszereken való játék.

– Különböző verők használata.

### ***Ajánlott tananyag***

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő–bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

### ***Követelmény***

Ritmusgyakorlat (a tanult anyagból).

Ritmus–duó.

Egyszerű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

Nagyon könnyű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy kisdob gyakorlat, vagy duó,

– Egy kis hangkészletű gyermekdal eljátszása dallamhangszeren.

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

## **1. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### ***feladatok Ismeretek***

– Az együttes játékban előforduló hangszerek ismerete.

– A tizenhatod, a pontozott nyolcad érték és szünet.

– Aszimmetrikus metrumok (5/8, 7/8).

– Dinamika: *ff*, *pp*, *sf*.

– Prima és seconda volta, da capo, dal segno, fermata.

– A játszott művekben előforduló tempójelzések ismerete.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– A kisdob megfelelő magasságának beállítása.

– Helyes verőfogás.

– Kar és csukló használat.

– Ejtegetés.

– Nyolcados technikai gyakorlatok.

– Az együttes játékban előforduló hangszerek megszólaltatása.

- Hangszerek és verők váltása az együttes játékban.
- Egyszerűbb kézzendi problémák ismerete és megoldása.
- Különböző hangszínek előállítás és felismerése a hangszerek különböző verőkkel való megszólaltatása révén.

#### **Ajánlott tananyag**

Balázs – Zempléni: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Balázs – Kósa – Zempléni: Csengő-bongó

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Morris Goldenberg: Snare Drum for Beginners

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütős ABC

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Vigdorovits: Kisdobiskola

#### **Követelmény**

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren népdal vagy egyszerű előadási darab eljátszása zongorakísérettel vagy együttesben.

Egyszerű szólam megszólaltatása kamaraegyüttesben (hangszerváltás, verőváltás).

Mozgáskoordináció: kéz-lábmozgások összehangolása (lábmérőhöz felezés, harmadolás, negyedelés)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy kisdob gyakorlat,

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

## **2. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- Az együttes játékban előforduló hangszerek ismerete.
- A triola (nyolcad- és tizenhatod-triola).
- Hangsorok (dallamhangszeren), 2#, 2b előjegyzésig.
- Azonosságok és hasonlóságok felismerése a tanult darabokban.
- A periódus értelmezése.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az együttes játékban előforduló hangszerek megszólaltatása.
- Szélsőséges dinamikák alkalmazása.
- A kisdob-tremolo előkészítése.
- Pattintott dupla ütések kisdobon.
- Paradiddle kézrendek.
- Tizenhatodos technikai gyakorlatok.
- Hangsúlyozás.
- Open Stroke Rolls.

#### **Ajánlott tananyag**

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Morris Goldenberg: Snare Drum for Beginners

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne-Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourant le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütős ABC

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

#### **Követelmény**

Ritmusgyakorlat és duó előadása a tanult anyagból.

Dallamhangszeren megszólaltatott előadási darabok zongorakísérettel vagy együttesben.

Nehezebb szólamok megszólaltatása kamaraegyüttesben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy kisdob gyakorlat vagy duó,

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

### **3. évfolyam „A”**

#### **tagozat Fejlesztési**

##### **feladatok Ismeretek**

- Bonyolultabb ritmuskombinációk felismerése és megoldása.
- Harminckettes, „nagy-triola”, alla breve.
- Hangsorok (dallamhangszeren), 4#, 4b előjegyzésig.
- Tanult dallamhangszeres művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten; zenehallgatás.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Nyitott és zárt ütés.
- Closed Stroke Rolls.
- Előkéek (egyes-, kettes-, hármass-, négyes előke kötve).
- Rövid tremolo, hangsúlyos tremolo, egyenletes tremolo, indítás, lezárás.
- Skála-gyakorlatok megszólaltatása dallamhangszeren.
- Dallamhangszeren egyszerű kétszólamú játék.
- A vibrafon-pedál kezelése (lehetőség szerint).

##### **Ajánlott tananyag**

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

##### **Követelmény**

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó,
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

### **4. évfolyam „A”**

#### **tagozat Fejlesztési**

##### **feladatok Ismeretek**

- A basszuskulcs ismerete.
- Az „egy ütésben” való gondolkodás elsajátítása.
- Változó tempók alkalmazása.
- Egyszerűbb díszítések ismerete és alkalmazása dallamhangszeren.
- A játszott anyag formai elemzése.
- Zenehallgatás, hangverseny-látogatás.
- Ismerkedés zeneszerzők életével, munkásságával.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tremolo gyakorlati tökéletesítése.
- Különböző dinamikák alkalmazása tremolóval.
- Hármashangzat-felbontások dallamhangszeren, kiütött tremolo alkalmazása.
- Változó tempók megvalósítása önállóan és együttesben.
- Az üstdob kezelése, hangolása.
- Kézrendek az üstdobokon.
- Az üstdob kicsengésének megfelelő időben és módon történő lefogása.
- Üstdobtremolo (kiütött tremolo).

##### **Ajánlott tananyag**

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel  
Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
Eckehard Keune: Kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Praktische Schule für kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.  
Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra  
Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.  
Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)  
Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára  
Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II. Sejourne–  
Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourant le Monde  
Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre  
Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek  
Zempléni: A triótól az oktettig  
Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll  
Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

### ***Követelmény***

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.  
Hangszerváltások együttesben.  
Üstdob–gyakorlatok megszólaltatása.  
Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.  
Tremolós üstdob–gyakorlatok.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Előkéket, tremolokat tartalmazó üstdob gyakorlat,  
– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongorakísérettel, – vagy lehet kamaramű is.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

Az első négy évfolyam alapozó időszakának elvégzése után, a tanszak speciális státuszából; sokrétűségéből, összetettségéből fakadóan lehetőséget kell biztosítani a tanulóknak a differenciálódásra. Az 5. évfolyamtól vagy a dobolást preferálja a tanuló, (pl. drum set) vagy a dallamhangszereken való játékot (pl. vibrafon, marimba). Ezen a szinten már nem lehet elvárni, hogy valaki a különböző technikai, intonációs és zenei felkészültséget igénylő, több ezer féle ütőhangszer mindegyikén kimagasló teljesítményt nyújtson. Ennek megfelelően kell értelmezni az alábbi követelmények – és a hangszerkezelés meghatározását, tekintettel a jelentős egyéni különbségekre.

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Kétszer pontozott ritmusok, kvintola, szeptola.
- A különböző ütemfajták és ritmuskombinációk átfogó ismerete.
- A megfelelő kézrend kialakításának készsége a zenei és technikai követelmények szerint.
- Dobszerelés ismerete.
- A „kétszólamú” hangsúly–játék.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Drum Set játék:
- Helyes test– és verőtartás.
- Ütésterületek meghatározása.
- Paradiddle kézrendek alkalmazása a dobszerelésen.
- Egyszerűbb függetlenítések.

### ***Ajánlott tananyag***

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel  
Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone  
Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
Eckehard Keune: Kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.  
Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra  
Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.  
Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)  
Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára  
Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.  
Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde  
Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre  
Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek  
Zempléni: A triótól az oktettig  
Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll  
Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

### **Követelmény**

Játék dobszerelésen:

- hangsúlyok kiosztva,
- kisdob–nagydobjáték: parallel –, ill. komplementer szólamok
- A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.
- Az év végi vizsga ajánlott anyaga*
- Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly–játék dobszerelésen kiosztva.
- Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel.

vagy

- Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel, vagy lehet kamaramű is. (Pl. 2 tétel vagy egy kamaramű és egy zongorakíséretes előadási darab.)
- Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

## **6. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A rendelkezésre álló összes hangszer ismerete.
- Hangsorok (dallamhangszeren) 5#, 5b előjegyzésig.
- Tájékozódás az ütőhangszeres irodalomban.
- Alapfokú zenetörténeti ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok.
- A dobszerelés szerepe a könnyűzenében.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Egyszerűbb 3–4 verős feladatok megoldása dallamhangszeren.
- Egyszerűbb tánczenei alaprítmusok megszólaltatása dobszerelésen.
- Bonyolultabb mozgáskoordinációt igénylő feladatok megoldása (pl. kíséretjáték lábcin–szólammal, szólisztikus játék kétlábas kísérőszólammal)
- Kiütött előkék.

#### **Ajánlott tananyag**

Balázs: Három burleszk

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Sigfrid Fink: Percussion Studio

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra

Kósa: Ötös játék

Kósa: Régi zene hangolt ütőhangszerekre

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: A triótól az oktettig

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

### **Követelmény**

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása

dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei– vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. (periodikus tagolás)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal. Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy dallamhangszeres mű, vagy kisdob szólódarab.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon)

– Egy kamaramű, vagy egy zongorakíséretes előadási darab.

– Egy kisdob, vagy egy üstdob gyakorlat.

**Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

A „B” tagozaton tanuló tanulók átlagosnál jobb képességei, és a rendelkezésre álló magasabb óraszám lehetővé teszi számukra a zenei ismeretek megszerzése és hangszerkezelés fejlesztése terén, hogy az „A” tagozatos tanulókhöz képest nagyobb mennyiségű anyagot sajátítsanak el, magasabb szinten.

### **3. évfolyam „B”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

– Bonyolultabb ritmuskombinációk felismerése és megoldása.

– Harmincketted, „nagy–triola”, alla breve.

– Hangsorok (dallamhangszeren), 4#, 4b előjegyzésig.

– Tanult dallamhangszeres művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten; zenehallgatás.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Nyitott és zárt ütés

– Closed Stroke Roll

– Előkéek (egyes–, kettes–, hármas–, négyes előke kötve).

– Rövid tremolo, hangsúlyos tremolo, egyenletes tremolo, indítás, lezárás.

– Nehezebb skála–gyakorlatok megszólaltatása dallamhangszeren.

– Különböző hangszer–kombinációk kezelése, gyors hangszerváltások és gyors verőváltások alkalmazása.

– Dallamhangszeren egyszerű kétszólamú játék.

– A vibrafon–pedál kezelése (lehetőség szerint).

#### **Ajánlott tananyag**

Balázs: Technikai gyakorlatok I–III.

Wolfgang Basler: Elementar

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel

Vivaldi: Four Seasons

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde

Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre

Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek

Zempléni: A triótól az oktettig

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

#### **Követelmény**

Előkéket tartalmazó gyakorlatok eljátszása.

Hosszabb lélegzetű előadási darabok megszólaltatása dallamhangszeren.

Nehezebb szólamok eljátszása kamaraegyüttesben.

Rövid rudimental szóló kisdobon.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Előkéket, tremolokat tartalmazó kisdob szólógyakorlat vagy duó.

– Egy rövid rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.

– Egy kamaramű.

– Dúr és moll skálák 4#, 4b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

### *Ismeretek*

- A basszuskulcs ismerete, olvasása.
- Az „egy ütésben” való gondolkodás elsajátítása.
- Változó tempók alkalmazása.
- Egyszerűbb díszítések ismerete és alkalmazása dallamhangszeren.
- A játszott anyag formai elemzése.
- Zenehallgatás, hangverseny-látogatás.
- Ismerkedés zeneszerzők életével, munkásságával.

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A tremolo gyakorlati tökéletesítése.
- Különböző dinamikák alkalmazása tremolóval.
- Hármashangzat-felbontások dallamhangszeren, kiütött tremolo alkalmazása, hangok lefogása.
- Változó tempók megvalósítása önállóan és együttesben.
- Árnyalt dinamika alkalmazása.
- Az üstdob kezelése, hangolása.
- Kézrendek az üstdobokon.
- Az üstdob kicsengésének megfelelő időben és módon történő lefogása.
- Üstdobtremoló (kiütött tremoló).

### ***Ajánlott tananyag***

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel  
Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
Eckehard Keune: Kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.  
Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra  
Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.  
Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)  
Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára  
Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II. Sejourne–  
Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourant le Monde  
Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre  
Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek  
Zempléni: A triótól az oktettig  
Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control  
Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

### ***Követelmény***

Tremolós gyakorlatok megszólaltatása.  
Bonyolultabb hangszerváltások együttesben.  
Üstdob-gyakorlatok megszólaltatása (lehetőség szerint 3–4 hangszeren is).  
Az üstdob pontos hangolása, együttesben való alkalmazása.  
Tremolós üstdob-gyakorlatok.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy tremolós üstdob-gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).
- Számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből az 1.–20.)
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora kísérettel.
- Egy kamaramű.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

Az első négy évfolyam alapozó időszakának elvégzése után, a tanszak speciális státuszából; sokrétűségéből, összetettségéből fakadóan lehetőséget kell biztosítani a tanulóknak a differenciálódásra. Az 5. évfolyamtól vagy a dobolást preferálja a tanuló, (pl. drum set) vagy a dallamhangszereken való játékot (pl. vibrafon, marimba). Ezen a szinten már nem lehet elvárni, hogy valaki a különböző technikai, intonációs és zenei felkészültséget igénylő, több ezer féle ütőhangszer mindegyikén kimagasló teljesítményt nyújtson. Ennek megfelelően kell értelmezni az alábbi követelmények – és a hangszerkezelés meghatározását, tekintettel a jelentős egyéni különbségekre.

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Ismeretek*

- Kétszer pontozott ritmusok, kvintola, szeptola.
- A különböző ütemfajták és ritmuskombinációk átfogó ismerete.
- A megfelelő kézrend kialakításának készsége a zenei és technikai követelmények szerint.



- Dobszerelés ismerete.
- A „kétszólamú” hangsúly-játék.
- A hangszerkezelés fejlesztése*
- Drum Set játék:
- Helyes test- és verőtartás.
- Ütésterületek meghatározása.
- Paradiddle kézrendek alkalmazása a dobszerelésen.
- Egyszerűbb függetlenítések.

#### **Ajánlott tananyag**

Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel  
 Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone  
 Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
 Eckehard Keune: Kleine Trommel  
 Heinrich Knauer: Praktische Schule für Kleine Trommel  
 Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.  
 Kupinszkij: Előadási darabok xilofonra  
 Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.  
 Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)  
 Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára  
 Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.  
 Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.  
 Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde  
 Zempléni: Répertoire ütőhangszerekre  
 Zempléni: Ütősmuzsika kezdőknek  
 Zempléni: A triótól az oktettig  
 Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll  
 Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

#### **Követelmény**

Játék dobszerelésen:

- hangsúlyok kiosztva
- kisdob–nagydobjáték: paralel –, ill. komplementer szólamok Kétszólamú játék dallamhangszeren.
- A szerzett készségeknek megfelelő szintű művek előadása dallamhangszeren.
- Rudimental szóló dobszerelésen.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Kisdob–nagydobjáték, vagy hangsúly-játék dobszerelésen kiosztva.
- Egyszerűbb függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.
- Rudimental szóló dobszerelésen.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű. vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongora kísérettel.
- Egy kamaramű.
- Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren), vagy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon. (pl. Wilcoxon 150–ből a 20.–40.)

## **6. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A rendelkezésre álló összes hangszer ismerete.
- Hangsorok (dallamhangszeren) 5#, 5b előjegyzésig.
- Tájékozódás az ütőhangszeres irodalomban.
- Alapfokú zenetörténeti ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok.
- A dobszerelés szerepe a könnyűzenében.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- 3–4 verős feladatok megoldása dallamhangszeren.
- Egyszerűbb tánczenei alaprítmusok megszólaltatása dobszerelésen.
- Bonyolultabb mozgáskoordinációt igénylő feladatok megoldása (pl. kíséretjáték lábcin–szólammal, szólisztikus játék kétlábas kíséreszólammal)
- Kiütött előlékek.

#### **Ajánlott tananyag**

Balázs: Három burleszk  
 Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre  
 Wolfgang Basler: Rudiment Schule für Kleine Trommel  
 Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis  
 Sigfrid Fink: Percussion Studio  
 Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone  
 Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
 Eckehard Keune: Kleine Trommel  
 Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.  
 Kósa: Ötös játék  
 Kósa: Régi zene hangolt ütőhangszerekre  
 Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.  
 Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.  
 Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)  
 Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára  
 Nagy O: Barokk táncok hegedűre és zongorára I.–II.  
 Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.  
 Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourent le Monde  
 Vivaldi: Four Seasons  
 Zempléni: A triótól az oktettig  
 Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll  
 Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

### **Követelmény**

A szerzett készségeknek megfelelő nehézségű, hosszabb lélegzetű mű stílushű megszólaltatása dallamhangszeren, kotta nélkül (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon).

Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (periodikus tagolás).

Szólójáték dobszerelésen.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Dobszerelésen tánczenei–, vagy rock kíséret zárlat improvizációkkal (lehet élő– vagy rögzített zenéhez is).

– Függetlenítési gyakorlat dobszerelésen.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora–vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében).

vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren, zongorakísérettel. (Pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele vibrafonon.)

– Egy kamaramű.

– Egy Dúr és moll skálák 5#, 5b előjegyzésig, tercmenetekkel is (célszerű az előadott darabok hangnemében).

– Egy tremolós üstdob–gyakorlat (lehetőség szerint 3–4 hangszeren).

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon (pl. Wilcoxon 150–ból a 30.–50.).

### **Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló

– az alapfokú művészetoktatási intézményben használatos ütőhangszereket, ezek magyar és leggyakrabban használt idegen nyelvű elnevezéseit,

– a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikákat,

– a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Legyen képes a tanuló

– kottahű játéokra és lapról olvasásra folyamatos, mérsékelt tempóban,

– árnyalt dinamikák alkalmazására, a hangszínbeli különbségek felismerésére és megvalósítására,

– különböző végtagjainak összehangolt mozgására, illetve függetlenítésére

– a speciális technikai elemek alkalmazására a különböző hangszereken (tremolo, előkék, egyszerű függetlenítés),

– hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására,

– az üstdob önálló hangolására,

– a különböző ütőhangszerek eltérő kézrendi problémáinak megoldására,

– rugalmas beilleszkedésre kamarazenei együttesbe,

– céltudatos, módszeres gyakorlásra

– pontos tempótartásra.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

– legyen képes a tanuló hosszabb zenei gondolatok összefogására, a művek értelmes, tagolt előadására

– legyen képes a tudásáról pódiumon is számot adni.

### **Művészeti alvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Útó főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

– Két dobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 48., 69., 127., 145., 173. nehézségi szintjén.

– Egy dallamhangszeres mű; Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Krell–Holzmann: Cake Walk Parádé; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Két kisdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola (Hofmeister) 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 67., 75., 108., 150., 153., 146. nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat–felbontással.

– Egy dallamhangszeres mű; Bach: h–moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a–moll menüett (EMB 13379) HWV 602, 603 nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; J. S. Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek (EMB 14569) – Hét SMS–tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063) 5., 6. nehézségi szintjén.

– Egy periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

A továbbképző évfolyamok eléréséig az egyes tanulók tudásszintje között jelentős különbség alakulhat ki képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján. Ezt a különbséget a továbbképző osztályokban növelheti a közismereti iskolákban jelentkező eltérő mértékű terheléstől és az iskolán kívüli más elfoglaltság mértékétől függő gyakorlási idő, valamint a zenetanulás eltérő iránya és célja. Vagy az egyéni hangszertudás fejlesztése, vagy a kamarazenei illetve a zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe. Ezért elsősorban a fejlesztés lehetséges irányait és céljait fogalmazzuk meg.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

### *Ismeretek*

- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.
- Az ütőhangszerek népes családjának minél szélesebb körű ismerete.
- A Drum Set szerepe a zenekarokban.
- A leggyakoribb Drum Set notációk.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes ülémód és verőtartás megtalálása.
- A laza ütéstechnika kialakítása. (A kar, csukló és az ujjak szerepe)
- Nyomott és pattintott előkék alkalmazása (2–3–4-es).
- Double Paradiddle.
- Egykezes hangsúlyvezetés (jobb, – ill. bal kézzel) mint építkezési forma a Drum Set szólójátékban.
- Pedálok használata dobszerelésen.

### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

Lányi–Lenkei–Mező: Előadási darabok hegedűre zongora kísérettel I.–II.

David Mancini: Suite for Timpani

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourant le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Control

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

### **Követelmény**

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése. A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása. Kisdob darabok előadása rudimental technikával.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábas ostinato szólamokkal.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora- vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)

– Egy kamaramű.

– Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.

– Egy set-up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.

**8. évfolyam „A” tagozat**

### *Ismeretek*

- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.
- Újabb és újabb ütőhangszerek megismerése a több ezres kínálatból, megszólaltatásuk módjának megismerése (intonáció).
- Eligazodás az ütőhangszerek irodalmában gyakrabban előforduló különböző notációkban.
- A Double Stroke Roll és a Press Roll fogalma.

### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az úgynevezett összetett darabok esetén a különböző hangszerek összeállításának megtervezése, bonyolultabb kézrendek alkalmazása.
- 3 – 4 verővel való játék dallamhangszereken.
- A dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.
- Ritmusjáték három különböző hangszeren (pl. Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum) páros – és páratlan osztásban. (Nesztor: Skálagyakorlatok)
- A Double Stroke Roll és a Press Roll alkalmazása.
- Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

### **Ajánlott tananyag**

J.S.Bach: 18 kis prelúdium  
Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis  
Steve Davis: Masters of Time  
Siegfried Fink: Timpani Suite  
Sigfrid Fink: Percussion Studio  
David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)  
Alice Gomez: Raindance  
Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone  
Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba  
Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
Eckehard Keune: Kleine Trommel  
Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.  
David Mancini: Suite for Timpani  
Markovich: Team Work  
Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)  
Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára  
Nagy O: Barokk táncok fuvolára és zongorára  
Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.  
J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum  
Telemann: Könnyű szonáták  
Vivaldi: Four Seasons  
Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll  
Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos  
Zivkovic: Funny Marimba

### **Követelmény**

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.  
A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.  
Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.  
Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.  
Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.  
Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros vagy páratlan osztásban, periodikus tagolással.  
(Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora-vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser-etűdök, versenyművek.)
- Egy kamaramű.
- Egy set-up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

## **9. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős – elsősorban üstdob – szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.

– Latin ütőhangszerek ismerete.

– Polimetria ismerete.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– 3–4 timpanis játék technika fejlesztése.

– Stabil tempótartás metronómmal.

– Speciális ütésfajták intonálása latin hangszereken. (Conga, Bongó)

– Poliritmikus függetlenítések dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3-hoz, stb.)

– A seprűjáték alapjai: speciális ütéstechika.

– Módszeres gyakorlási stratégiák önálló alkalmazása.

– A dobszerelés hangolása.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Siegfried Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

#### **Követelmény**

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása. Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólam előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten.

Seprűvel való játék dobszerelésen.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán, ill. szólójáték rögtönzése.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora-vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy

– Egy Hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set-up szólódarab, vagy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

### **10. évfolyam „A”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős szílamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– A bartóki zene hangrendszere, ütőhangszerekre írt műveinek ismerete.

– Ismerkedés a jazz-szel és az értékes könnyűzenével.

– Improvizáció.

– Az előadott zeneművek formai és harmóniai szerkezetének ismerete.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Szóló és akkordjáték dallamhangszeren 4 verővel.

– Stabil tempótartás „belső metronóm”-mal.

– Esztétikus cintányér „sound” kidolgozása megfelelő ütésttechnikával.

– A seprűjáték különböző mozgásformáinak (körzés – ütés, húzás – ütés) összehangolása egymással, illetve a nagydob – lábcin szílamokkal.

– Improvizációs készségfejlesztés különböző ütőhangszereken.

– Társas zenélés különböző formációkban: kamarazene, szimfonikus zenekar, fúvószenekar, stb.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Heinrich Knauer: Paukenschule I–II.

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Markovich: Team Work

Musica de Camera – Kamarazene ütőhangszerekre (Borsody L, Kovács T, Zempléni L)

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

#### **Követelmény**

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A tanuló képességeihez mért zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Négyverős előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen.

„Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen, seprűvel.

– „Ad Libitum” – dobszóló szerelésen.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora- vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.  
vagy:

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.



– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulói nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük magasabb szinten. Itt nyílik igazán lehetőség arra is, hogy megismertessük a legkorszerűbb játékmódokat, mint pl. a Moeller-féle ütéstechnikát, az ujjmozgások kidolgozását, a kar –, a csukló –, és az ujjak mozdulatainak összehangolását, hogy elsajátítsunk modern gyakorlati metodikákat; pl. playback „minus one”-os felvételekhez, számítógépes zenei programok alkalmazása, hogy megfelelően kiválasztott zenei anyagok hallgatásával elmélyedjünk az improvizációk gyakorlásában, stílusok elemzésében.

### **7. évfolyam „B”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- Az eddig tanult zenei ismeretek rendszerezése, összegzése.
- Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.
- Korszerű gyakorlati módok megismerése.
- Az ütőhangszerek népes családjának minél szélesebb körű ismerete.
- Dúr és moll hangnemek 7#, 7b előjegyzésig.
- A leggyakoribb Drum Set notációk.
- A Drum Set szerepe a zenekarokban.
- Sajátos stílusjegyek felismerése, ezek megvalósítása az előadásban.
- Különböző, korhú díszítésfajták megismerése.

#### **A hangszerkezelés fejlesztése**

- A helyes ülés mód és verőtartás megtalálása.
- A laza ütéstechnika kialakítása.
- Ujjmozgások kidolgozása, a kar, a csukló és az ujjak mozdulatainak összehangolása.
- Stabil tempótartás metronómmal.
- Az előkék és a főhang megfelelő arányának megtalálása.
- Nyomott és pattintott előkék alkalmazása (2–3–4-es).
- Egykezes hangsúlyvezetés (jobb-, ill. bal kézzel) mint építkezési forma a Drum Set szólójátékban.
- Pedálhasználat dobszerelésen felemelt és fektetett sarokkal.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo

Balázs: Nyolc trió ütőhangszerekre

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Alice Gomez: Raindance

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba

Vibraphone Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone,

Marimba Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani

Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára

Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.

J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for snare Drum

Telemann: Könnyű szonáták

Sejourne–Velluet: Les Claviers a Percussion Parcourant le Monde

Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: Finger Stroke Controll

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

#### **Követelmény**

Az alapfokú zeneiskolai tanulmányok során szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

A kiválasztott zenei anyag (kamaramű) igényes előadása.

Különböző díszítések korhú és stílusos alkalmazása minden hangszercsoportban.

Többféle – nyomott és pattintott – előkék tartalmazó kisdob darab előadása.

Egykezes hangsúlyozás dobszerelésen kiosztva, kétlábás ostinato szólamokkal – improvizálva is.

Kidolgozott pedáljáték lábcintányéron, felemelt sarokkal.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)
- Egy számozott tremolót tartalmazó, komolyabb rudimental szóló kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora- vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is, vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. barokk szonáta, versenymű.)
- Egy kamaramű.
- Dúr és moll skálák 7#, 7b előjegyzésig, tercmenetekkel is.
- Egy set-up szólódarab.
- Üstdob darab 3–4 timpanin.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

## **8. évfolyam**

### **„B” tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- Kitekintés a kortárs zenei irányzatok irányába.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.
- Újabb és újabb ütőhangszerek megismerése a több ezres kínálatból, megszólaltatásuk módjának megismerése (intonáció)
- Eligazodás az ütőhangszerek irodalmában gyakrabban előforduló különböző notációkban.
- A kortárs zene notációs sajátosságai.
- A Double Stroke Roll és a Press Roll fogalma.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- 3–4 verővel való játék dallamhangszereken.
- A vibrafon-pedal, és a hangok verővel történő lefogásának alkalmazása a magas szintű zenei kifejezés szolgálatában.
- A Double Stroke Roll és a Press Roll alkalmazása.
- Korszerű gyakorlati metodikák elsajátítása: pl. playback „minus one”-os felvételekhez.
- Az úgynevezett összetett darabok esetén a különböző hangszerek összeállításának megtervezése, bonyolultabb kézrendek alkalmazása.
- Aszimmetrikus ütésmagasságok megtalálása a különböző hangszerek hangerejéhez alkalmazkodva.
- Ritmusjáték szerkesztése és improvizálása három különböző hangszeren (pl. Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum) páros – és páratlan osztásban. (Nesztor: Skálagyakorlatok)
- Dinamikai és hangszínbeli érzékenység és igényesség kialakítása.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo  
Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis  
Steve Davis: Masters of Time  
Siegfried Fink: Timpani Suite  
Siegfried Fink: Percussion Studio  
David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)  
Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone  
Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba  
Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel  
Eckehard Keune: Kleine Trommel  
Korsakov: A dongó  
David Mancini: Suite for Timpani  
Markovich: Team Work  
Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára  
Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.  
J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum  
Telemann: Könnyű szonáták  
Vivaldi: Four Seasons  
Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos  
Zivkovic: Funny Marimba  
Zivkovic: Trio per Uno

#### **Követelmény**

- A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.
- Magabiztos lapról olvasási készség.
- Előadási darab értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darabok előadása kisdobon.
- Megfelelő hangtónus kialakítása dobszerelésen.
- Komplementer játék három eltérő dinamikájú hangszeren, páros és páratlan osztásban, periodikus tagolással, improvizálva is. (Bass Drum – Hi Hat ütve – Snare Drum)
- Az év végi vizsga ajánlott anyaga*
- Kíséret, illetve szólójáték dobszerelésen. (Lehet élő– vagy rögzített zenéhez is.)
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.
- Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű.
- vagy
- Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren. (Pl. 4 verős Musser–etűdök, versenyművek.)
- Egy kamaramű.
- Egy set–up szólódarab.
- Üstdob darab 3–4 timpanin.
- Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

## **9. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- Zenei stílusok és improvizációk elemzése megfelelően kiválasztott zenei anyagok meghallgatásával.
- A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős – elsősorban üstdob – – szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.
- Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló–, kamarazene– és zenekari irodalmában.

- Latin ütőhangszerek elmélyültebb ismerete, különféle lejegyzések.
- Polimetria ismerete.
- A „relax” és „drive” érzet fogalma és megvalósítása a ritmusjátékban.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Moeller–féle ütéstechika.
- 3–4 timpanis játéktechnika.
- Speciális ütősfajták intonálása latin hangszereken. (Conga, Bongó)
- A dobszerelés hangolása.
- Poliritmikus és polimetrikus függetlenítések dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3–hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)
- A seprűjáték alapjai: speciális ütéstechika.
- Módszeres gyakorlási stratégiák önálló alkalmazása.

#### **Ajánlott tananyag**

- J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo
- Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis
- Steve Davis: Masters of Time
- Siegfried Fink: Timpani Suite
- Sigfrid Fink: Percussion Studio
- David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)
- Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone
- Glentworth: Blues for Gilbert
- Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba
- Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel
- Eckehard Keune: Kleine Trommel
- Korsakov: A dongó
- David Mancini: Suite for Timpani
- Markovich: Team Work
- Morleo: Escher Prelude per Vibrafono
- Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára
- Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.
- J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum
- Telemann: Könnyű szonáták
- Vivaldi: Four Seasons

Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos

Zivkovic: Funny Marimba

Zivkovic: Trio per Uno

### **Követelmény**

Az eddig megszerzett készségek állandó karbantartása és tökéletesítése.

Magabiztos kottaolvasás basszuskulcsban.

Bonyolultabb etűd vagy szólam előadása 3 vagy 4 timpanin.

Autentikus latin ritmusok 2 congán, alapszinten (esetleg szólójáték).

Seprűvel való játék dobszerelésen.

Poliritmikus – és polimetrikus függetlenítési gyakorlatok dobszerelésen. (lábak páros, kezek páratlan osztásban játszanak és viszont: pl. 2 a 3-hoz, 3/8 – 4/4 egy időben, stb.)

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Kíséret illetve szólójáték dobszerelésen, seprűvel is. (Lehet élő- vagy rögzített zenéhez is.)

– Autentikus latin ritmusok 2 congán.

– Szólójáték rögtönzése latin ütőhangszereken.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora- vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy

– Egy hosszabb lélegzetű előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set-up szólódarab.

– Egy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó szóló darab előadása kisdobon.

### **10. évfolyam „B”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

– Az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság fejlesztése a hangszer szóló-, kamarazene- és zenekari irodalmában.

– A zeneirodalom jelentős zenekari műveinek ismerete, az ütős szólamok megszólaltatásához szükséges tájékozottság.

– A bartóki zene hangrendszere, ütőhangszerekre írt műveinek ismerete.

– Ismerkedés a jazz-szel és az értékes könnyűzenével.

– Improvizáció.

– Az előadott zeneművek formai és harmóniai szerkezetének ismerete.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Szóló- és akkordjáték dallamhangszeren 4 verővel.

– Stabil tempótartás „belső metronóm”-mal.

– Többszörös piano játék megvalósítása.

– Az összes ismert kisdob-tremoló alkalmazása; nyomott, pattintott, számozott.

– Különböző modern technikák ismerete és alkalmazása dobfelszerelésen.

– Esztétikus cintányér „sound” kidolgozása megfelelő ütésttechnikával.

– Swinges, ill. latinos frazeálás.

– A seprűjáték különböző mozgásformáinak (körzés – ütés, húzás – ütés) összehangolása egymással, illetve a nagydob – lábcin szólamokkal.

– Improvizációs készségfejlesztés különböző ütőhangszereken.

– Társas zenélés különböző formációkban: kamarazene, szimfonikus zenekar, fúvószenekar, stb.

#### **Ajánlott tananyag**

J.S.Bach: Sonate e Partite per violino solo

Steve Davis: Jazz Drums – Play – A Long – Styles & Analysis

Steve Davis: Masters of Time

Siegfried Fink: Timpani Suite

Sigfrid Fink: Percussion Studio

David Friedman: Vibraphone Technique (Dampening and Pedaling)

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Glentworth: Blues for Gilbert

Lionel Hampton: Method for Vibraphone, Xylophone, Marimba

Richard Hochrainer: Übungen für Kleine Trommel

Eckehard Keune: Kleine Trommel

Korsakov: A dongó

David Mancini: Suite for Timpani  
Markovich: Team Work  
Morleo: Escher Prelude per Vibrafono  
Clair Omar Musser: 120 etűd marimbára  
Nesztor: Ritmusjáték és jazzdobolás I.–IV.  
J. S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum  
Telemann: Könnyű szonáták  
Vivaldi: Four Seasons  
Charley Wilcoxon: The All American Drummer, 150 rudimental solos  
Zivkovic: Funny Marimba  
Zivkovic: Trio per Uno

### **Követelmény**

Színvonalas pódiumi szereplés, zenekari – és szólójáték. A választott zenei anyag stílushú, értelmesen tagolt előadása.

A szerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése és elmélyítése.

Igényes intonáció, magas szintű pedálkezeléssel.

Négyverős előadási darabok értelmes, tagolt, árnyalt megszólaltatása dallamhangszeren.

Virtuóz szólódarab kisdobon.

Különböző zenekarokban önálló kíséret – ill. szólójáték dobszerelésen.

Seprűvel való játék, különböző stílusokban.

„Ad Libitum” – dobszólo szerelésen.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Különböző zenekarokban önállóan kidolgozott kíséret, ill. szólójáték dobszerelésen, seprűvel, „Ad Libitum” – dobszólo szerelésen.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó darab előadása kisdobon.

– Egy dallamhangszeres mű kotta nélkül, zongora– vagy rögzített zenei kísérettel, ill. kamaramű, vagy

– Egy négyverős előadási darab megszólaltatása dallamhangszeren.

– Egy kamaramű.

– Egy set–up szólódarab.

– Egy üstdob darab 3–4 timpanin.

– Különböző tremolókat (nyomott, pattintott, számozott) tartalmazó, virtuóz szóló darab előadása kisdobon. (pl.

Markovich: Tornado, Stamina, Novotny: Minutes of News)

### **További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

„A” tagozat végén

Ismerje a tanuló

– a legfontosabb ütőhangszerek múltját, származását, fejlődését,

– az ütőhangszerek

irodalmát. Legyen képes a

tanuló

– szép és kifejező hang képzésére a különféle ütőhangszereken,

– nagyobb lélegzetű, összetett feladatot tartalmazó etűdök és előadási darabok megszólaltatására,

– sűrű, egyenletes, árnyalt dinamikájú tremolo alkalmazására a különböző hangszereken,

– zeneileg és technikailag tudatos, módszeres gyakorlásra, a művek önálló megtanulására,

– értelmes, tagolt, kifejező előadásmódra.

– stílushú előadásmódok alkalmazására kíséret, illetve szóló funkcióban

– poliritmikus, illetve polimetrikus

játékra Rendelkezzék a tanuló

– megfelelő technikai felkészültséggel, előadói és formáló készséggel,

– egyszerű improvizációhoz szükséges képzelőerővel,

– biztos zenei memóriával és koncentrálóképességgel,

– kamarazenéléshez és zenekari játékhöz szükséges lapról olvasási készséggel,

– megfelelő gyakorlási módszerekkel, amelyekkel a megfelelő technikai készenlét gyorsan elérhető,

– tudásszintjének megfelelő önállósággal a játszandó művek

kiválasztásánál. A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes a tanuló

– stílushú előadásmódok alkalmazására zenekarban kíséret–, ill. szóló funkcióban

– poliritmikus, ill. polimetrikus játékra

– a tanuló legyen képes tudását pódiumon is bemutatni közreműködőként, vagy önálló koncertet

adni. Rendelkezzék

– olyan biztos hangszer tudással, előadói készséggel, zenei ismeretekkel, amelyek birtokában zenei pályára is

irányítható

### **Művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Ütőhangszerek

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

„A” tagozat

– Két kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 16., 18., 35.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister) 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén.

– Egy dallamhangszeres mű; Dvořák: Humoreszk, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyar rondo nehézségi szintjén.

– Egy kamaramű; Bartók Béla: Gyermeknek, Mikrokozmosz, Evelyn Glennie: Kis imádság, Joplin: Ragtime (Hofmeister) – Percherine, Entertrainer, John O’Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movi–rock, Steve Reich: Zene fadarabokra, Balázs O.: Nyolc trió (EMB 6063)/1 tétel, Siegfried Fink: Trommeltanz/Junior’s beat nehézségi szintjén.

– Rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus– és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg. A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen tánczenei,– latin,– swing,– vagy rock kíséret, zárlat improvizációkkal, élő vagy rögzített zenei alapra. (A zenemű formájának megfelelő periodikus tagolással.)

„B” tagozat

– Két kisdobgyakorlat vagy 1 kisdob– és 1 üstdobgyakorlat; Knauer: Kisdobiskola/II. (Hofmeister) rész 20., 21., 26., 29., 30.; Keune: Kisdobiskola (Breitkopf) 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok (Hofmeister): 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit (Zimmermann– Marcia nehézségi szintjén.

– Egy skála hármashangzat–felbontással (4#, 4b-től).

– Egy hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl. barokk szonáta lassú és gyors tétele); J. S. Bach: a–moll partita, Rimszkij–Korszakov: Dongó (Hofmeister), Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a–moll hegedűverseny, Musser: Etűdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1 korál, Luis Milan: Pavana, Händel: Spanish Royal Marsh, Haydn: Sonata no. 9. Hob XVI/4, W. Kraft: Francia szvit, M. Getano: Multiple Episode, Cserepnynin: Szonatina, S. Fink: Etudes in Jazz nehézségi szintjén.

– Zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

– Dobszerelésen bármilyen stílusú leírt, vagy rögtönzött szóló (minimum 32 ütem terjedelemben),

*A vizsga értékelése*

– megfelelés az előírt követelményeknek,

– technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról–balról),

– hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),

– több verővel való játék dallamhangszeren,

– különböző hangszer–kombinációk kezelése, hangszer– és verőváltások alkalmazása,

– előadásmód,

– árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,

– változó tempók önállóan és együttesben,

– a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

– memória,

– alkalmazkodóképesség,

– állóképesség.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Megfelelő méretű és akusztikájú, hangszigetelt tanterem, jól hangolt zongorával (pianínóval).

*Hangszerállomány:*

– egy pár üstdob,

– 2 xilofon (kétsoros, háromoktávos),

– harangjáték,

– vibrafon,

– marimba vagy basszus metallofon

– 1 nagydob (zenekari), 2 kisdob (húros),

- 5–6 tom–tom, 3–4 bongo,
  - 3–4 függesztett réztányér, 1 pár összeüthető réztányér,
  - tam–tam vagy/és gong,
  - dobfelszerelés,
  - „apró” hangszerek: triangulumok, kasztanyett, csörgődobok, claves (több), temple–block–sor, kolompok, fadobok, csörgők, ostor, kereplő stb.,
  - lehetőség szerint Orff–hangszergarnitúra (kromatikus dallamhangszerek).
- Verők: valamennyi hangszerhez, többféle keménységű, különböző anyagból készült verők.  
Megfelelő hangszerállványok, kottatartó (legalább 6 db a kamarázáshoz).  
Szerszámok, eszközök a hangszerek javításához, karbantartásához.

Metronóm

*Minimális hangszerállomány ütőtanszak indításához:*

- 2 dallamhangszer (zenekari méret),
- dobfelszerelés,
- külön húros kisdob,
- „apró” hangszerek (lehetőség szerint).

### ***Billentyűs tanszak tantárgyai***

#### **ZONGORA**

*A zongoratanítás feladatai*

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács–mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

*Alakítson ki*

- a testrányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá– és fölétevéését),
- differenciált billentést, ujjvégéreztetet.

*Tegye képessé a tanulókat arra, hogy*

- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálok megfelelően használni,
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,

*Fejlessze a tanuló*

- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum– és ritmusérezkét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítők, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával.

#### ***Előkészítő évfolyamok***

##### **1. évfolyam**

Az életkori és egyéni sajátosságok miatt a haladás üteme személyre szabott. Az oktatási programot és az alkalmazott tanári módszert az éneklésre, az ösztönösségre és a gyermeki alkotófantáziára alapozva kell kialakítani.

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek:*

- a hangszer vázlatos megismerése,
- tájékozódás a billentyűzeten (fehér–fekete billentyűk, regiszterek stb.),
- gyermekdalok tanulása,
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,

– az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.

*Hangszerkezelés és technika:*

- készségfejlesztő játékok,
- a non legato, legato játék alapjai,
- a kézfüggetlenítés előkészítése,
- különböző kifejezésmódok, érzelmek, hangszeres megvalósítása játékos formában,
- kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
- egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

**Követelmény:**

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

## **2. évfolyam**

**Fejlesztési feladatok**

*Ismeretek:*

- tájékozódás a billentyűzeten (fehér–fekete billentyűk, regiszterek stb.),
- gyermekdalok tanulása,
- elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete),
- azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban,
- elemi szintű kottaolvasás.

*Hangszerkezelés és technika:*

- készségfejlesztő játékok,
- a non legato, legato, staccato játék alapjai,
- a kézfüggetlenítés előkészítése,
- különböző kifejezésmódok, érzelmek hangszeres megvalósítása játékos formában,
- kortárs zene játékelemeinek előkészítése,
- egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

Lakos Á.: Zongoraiskola

**Követelmény:**

Helyes ülés mód.

Néhány mondóka, gyermekdal, dallam kifejező hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban.

Elemi hangszerkezelési ügyesség kialakulása.

Kottaolvasás kezdő szinten.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Három darab (az egyéni fejlődéstől függően adjon értékelhető keresztmetszetet az elsajátított hangszerkezelés alapelemeiről)

**Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

Az 1. évfolyam tanterve a 8 éves tanulók (általános iskola 3. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült.

**Fejlesztési feladatok**

*Ismeretek:*

- ismerkedés a zongorával (a hangszer felépítése, működése stb.),
- dallamsorok, motívumok azonosságának, hasonló részek különbözőségeinek felismerése (kérdés–felelet),
- kulcsok, előjegyzések, módosítójelek,
- ütemmutatók: 2/4, 3/4, 4/4,
- pentachord, pentaton,



- dúr és moll hangsor, vezetőhang,
- hangközök: oktáv, kvint, kvart, szekundok, tercek,
- hangjegyértékek (egész, fél, negyed, nyolcad), szünetjelek,
- nyújtópont (fél és negyed érték mellett), nyújtott, élesritmus, triola,
- kottaolvasás hangnévvel, ritmusban,
- a kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése,
- tájékozottság a magyar gyermek- és népdalokban (sorszerkezet),
- a klasszikus zenei stílus alapjai,
- a kortárs zene néhány alapeleme, notációja,
- formálás: indítás–lezárás.

*Hangszerkezelés, technika:*

- helyes ülés mód,
- a kar és az ujjak együttműködése, a kezek függetlenítése ritmikában, billentésben,
- a staccato és a legato játékmód különböző formái,
- a pozícióérzet, a pozíciós ujjrend kialakítása,
- az ujjalátévés előkészítése,
- pentachordok, skálajáték külön kézzel, kettősfogások, a kisakkord,
- unisono, tükörijáték, dudabasszus.

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I–II. (Choral Kft. 1991.)

Bartók: Mikrokozmosz I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)

Kabalevskij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)

Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II., VI. (EMB)

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Zongora ABC

Papp L.: 27 kis zongoradarab

Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

Teőke M.: Válogatott etűdök I.

Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai, EMB)

Zongoraiskola I. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)

Majkapar: Első lépések

Teőke M.: Egy–mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)

Weiner: 3 kis négykezes darab

**Követelmény**

Egyszerű népdalfeldolgozások, négykezesek.

A megismert stílusokat képviselő művek kottahú megszólaltatása.

Kottaolvasás violín- és basszuskulcsban.

A tudásszintnek megfelelő zenei anyag egy részének memorizálása, az otthoni gyakorlás kialakítása.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három mű kotta nélkül.

**2. évfolyam „A”**

**tagozat Fejlesztési**

**feladatok Ismeretek:**

- az előzőekben tanultak ismétlése,
- a dúr és moll hangsor szerkezete, hangközei, hármashangzat,
- tonika, domináns, szext, szeptim hangközök
- nyújtópont nyolcad után, szinkópa, triola, új ütemmutatók,
- a zenei építkezés alapkövei (periódus, visszatérés, két- és háromtagú forma),
- barokk és klasszikus táncok, azok főbb jellemvonásai,
- lapról játék egy szólamban,
- jelek, idegen kifejezések ismerete.

*Hangszerkezelés, technika:*

- a kezek függetlenítése (dallam és kíséret),
- dúr és moll skála, külön kézzel,
- kisakkord és fordításai (kézalkattól függően a későbbiekben nagy akkord), kettősfogás, hármashangzat-felbontás,
- etűdjáték (a zenei anyaghoz kapcsolódóan).

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I–II. (Choral Kft. 1991.)

Bartók: Mikrokozmosz I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: Hat kis menüett zongorára (Csurka M., EMB)

Kabalevszkij: 12 könnyű zongoradarab (Moszkva)

Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II., VI. (EMB)

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Zongora ABC

Papp L.: 27 kis zongoradarab

Régi táncok gyermekeknek (Hernádi Lajosné, Hajdú Anna, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

Teőke M.: Válogatott etűdök I.

Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai, EMB)

Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Máthé Miklósné, Zeneműkiadó 1964.)

Aszalós T.: A zongorázó gyermek III. (1995)

Majkapar: Első lépések

Sári J.: Lépésről lépésre

Sugár R.: Magyar gyermekdalok (EMB)

Teőke M.: Egy-mással (Akkord)

Türk, D. G.: Négykezes zongoradarabok gyerekeknek (Csurka M.)

Weiner: 3 kis négykezes darab

**Követelmény:**

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző karakterű barokk, klasszikus, XX. századi művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző stílusú mű kotta nélkül.

**3. évfolyam „A”**

**tagozat Fejlesztési**

**feladatok Ismeretek:**

- az előző évek anyagának ismétlése, továbbfejlesztése,
- a szubdomináns funkció, kvintkör/kvintoszlop,
- hangnemi változások megfigyelése,
- új metrumok (3/8, 6/8),
- a szonatinaforma vázlatos ismerete,
- az előforduló jelek, idegen kifejezések ismerete,
- a romantika előkészítése karakterdarabokkal,
- a zenei memória fejlesztése.

*Hangszerkezelés, technika:*

- kézfüggetlenítés, a polifon játék továbbfejlesztése,
- éneklő (cantabile) billentés, a pergő (leggiro) játék megalapozása a repetíció előkészítése
- skálajáték: a korábbi elemek bővítése,
- az Alberti- és a keringőbasszus előkészítése,
- pedálhasználat (utánnyomásos, előrenyomott),
- etűdjáték a zenei anyaghoz kapcsolódva,
- négykezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék,
- a hangerő megfelelő alkalmazása,
- kortárs zene előadásának eszköztára (könyökös, tenyeres stb)

### ***Ajánlott tananyag***

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)  
J. S. Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)  
J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)  
J. S. Bach: Az első Bach–tanulmányok (Teőke M., EMB 1980)  
Bartók: Gyermekeknek I., III.  
Bartók: Mikrokozmosz II.  
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.  
Greccsanyinov: Gyermekalbum  
Kadosa P.: 55 kis zongoradarab  
Kodály: Gyermektáncok  
(Zeneműkiadó) Könnyű szonatinák  
zongorára Majkapar: Kis  
zongoradarabok  
W. A. Mozart: Klavierstücke (Nannerls Notenbuch, Londoner Skizzenbuch) (Könemann Music, Budapest)  
W. A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi, Zeneműkiadó)  
Schumann: Jugend Album  
Teőke M.: Válogatott etűdök III.  
Weiner: 20 könnyű zongoradarab  
Haydn: Deutsche Tänze  
Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczi)  
Muzsikáljunk együtt I. (Szávai – Veszprémi)  
Thern K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)  
Teőke M.: Találkozások a zongoránál

### ***Követelmény***

Pontos kottaolvasás, ritmikusság, tempótartás.  
Felszabadult játszóapparátus.  
Az évfolyam zenei követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus (triós forma vagy szonatina), karakterdarab, XX. századi mű,  
A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.  
A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.  
*Év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Három különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül.

### ***4. évfolyam „A”***

#### ***tagozat Fejlesztési***

#### ***feladatok Ismeretek:***

- az előzőek ismétlése, bővítése,
- a kottakép tudatos és helyes megvalósítása, tájékozottság a fő stílusokban,
- a polifon hallás finomítása,
- új metrumok (5/8, 2/2, változó ütem), parlando játék,
- vázlatos formai, harmóniai elemzések.

#### ***Hangszerkezelés és technika:***

- skálajáték több oktávon keresztül, különböző dinamikával, hármashangzat, futam, repetíció,
- a pergő technika fejlesztése, ékesítések,
- Alberti- és keringő-basszus,
- pedálhasználat (együttnyomott),
- etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék.

### ***Ajánlott tananyag***

A szonatina mesterei I–II. (Csurka M, EMB)  
J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)  
Bartók: Gyermekeknek I–III.  
Bartók: Mikrokozmosz II–III.  
Beethoven: Leichte Meisterwerke für Klavier (Csurka M.)  
Csajkovszkij: Jugend Album  
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok  
Greccsanyinov: Gyermekalbum.  
Haydn – Varró: 4 igen könnyű menüett  
Kabalevszkij: Válogatott zongoradarabok

Kadosa P.: 55 kis zongoradarab  
Kodály: Gyermektáncok  
Könnnyű szonatinák zongorára (Munkaközösség)  
Könnnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)  
Majkapar: Kis zongoradarabok  
W.A. Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi) (Zeneműkiadó)  
Schubert: Táncok  
Schumann: Jugend Album  
Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)  
Leichte Klaviermusik für vier Hände (Kováts G, EMB)  
Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai I–II. (EMB)  
Muzsikáljunk együtt I–II. (Szávai – Veszprémi)  
Ránki Gy.: Két bors ökröcske – Mese zenével

### **Követelmény**

Tudatos memorizálás.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusok ismerete és játéka: barokk, klasszikus, romantikus, XX. századi, és kortárs művek.

Önállóan megtanult művek.

A tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló tudja a műveket megfelelő tempóban, stílusosan előadni.

Legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül, benne egy barokk mű és klasszikus szonatina tétel előadása.

### **5. évfolyam „A”**

#### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek:**

- az előző évek anyagának ismétlése, rendszerezése, bővítése,
- a tanult művek alapvető formái, harmóniai elemzése a tanár irányításával,
- kromatikus hangsor, dominánsszeptim, szűkített és bővített akkord,
- rondóforma.

#### **Hangszerkezelés, és technika:**

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák tudatos alkalmazása,
- skálajáték 2–4 oktávon keresztül, kromatikus skála, hármashangzat, futam, akkord,
- etűdjáték a zenei anyaghoz is kapcsolódva,
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék.

#### **Ajánlott irodalom**

A klasszika mesterei (Csurka M., EMB)  
Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)  
Bartók: Gyermekeknek III.  
Bartók: Mikrokozmosz III–IV.  
Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821  
Csajkovszkij: Jugend Album  
Kabalevskij: Válogatott zongoradarabok  
Könnnyű szonatina album  
Mozart: 10 könnyű tánc (Hernádi)  
Scarlatti: Klavierbüchlein  
Schubert: Táncok (EMB)  
Repertoire 3.  
Muzsikáljunk együtt II. (Szávai – Veszprémi)  
Bizet: Gyermekjátékok  
Mozart: Részlet a Figaro házasságából (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)  
Weiner: Lakodalmas

#### **Követelmény:**

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező különböző stílusú és karakterű művek előadása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

Önállóan megtanult művek, a tananyag körülbelül egyharmada fejből játszandó.

A tanuló legyen képes számot adni az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetben leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina tétel,
- Egy előadási darab.

## **6. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek:**

- variáció, invenció,
- új stílus előkészítése: impresszionizmus,
- a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés,
- kottában előforduló jelek, zenei műszavak ismerete.

#### *Hangszerkezelés, és technika:*

- az eddig tanultak tudatos, önálló alkalmazása,
- skálajáték, hármás- és négyeshangzat-futam, kettősfogás oktávmenet (kézalkattól függően)
- különböző billentésfajták ismerete,
- zongorapedálok használata.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

J. S. Bach: Kétszólamú Invenciók

Bartók: Gyermekeknek II–IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV–V.

Bécsi mesterek könnyű zongoradarabjai (Csurka M.)

Czerny–Bertini: Etűdök zongorára (Hajdú Anna, Hernádi Zsuzsa, Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, EMB 1957)

Grieg: Lyrische Stücke (T.

Záskaliczky) Könnyű variációk

zongorára (Csurka M.) Majkapar:

Variációk

W. A. Mozart: 6 bécsi szonatina

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Scarlatti: Klavierbüchlein

Scarlatti: Szonáták

Schumann: Jugend Album

Brahms: Magyar táncok zongorára I–II. (EMB)

Könnyű négykezesek Couperin–től Mozart–ig (Peters)

Meister für die Jugend (Peters)

Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I–II. (Peters)

#### **Követelmény:**

Természetes hangszerkezelés.

Zenei stílusismeret, a játszandó művek értelmes előadása.

Zenei karakterek megoldása.

Pedálok helyes használata.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy barokk mű (J. S. Bach mű ajánlott),

– Egy klasszikus szonatina tétel,

– Egy előadási darab.

#### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Ismeretek:*

- a dúr és a moll hangsor összefüggései, vezetőhang, hármashangzat,
- tonika, szubdomináns, domináns, kvintkör/kvintoszlop,
- új ritmusok (pontozott ritmus, triola, szinkópa), 3/8-os, 6/8-os ütemek, felütés,
- a kortárs zenei notáció ismereteinek bővítése,

- az előforduló jelek, idegen szavak ismerete,
- a tanult művek formai elemzése (két- és háromtagú forma, periódus, visszatérés),
- a formálási készség fejlesztése,
- alapfokú polifon játékkészség és hallásfejlesztés,
- lapról játék egyszerű ellenszólammal,
- karakterdarabok, a romantika előkészítése,
- parlando játékmód, zenei deklamáció.

*Hangszerkezelés, technika:*

- a pódiumképesség megalapozása,
- a kezek függetlenítése magasabb igénnyel ritmikában, artikulációban és dinamikában,
- skálajáték (dúr, moll), kettősfogás, kis akkord, hangzatfelbontás és –megfordítás,
- éneklő billentés (cantabile), a pergő játék előkészítése,
- pedálozás (a testi felépítéstől függően): utánnyomásos, előre nyomott, tompító pedál,
- etűdök (klasszikus és modern).

**Ajánlott tananyag**

Aszalós T.: A zongorázó gyermek II.

Bartók: Mikrokozmosz I–II.

Bartók: Gyermekeknek I.

Borsody L.: Címkék

Bozay A.: Medáliák

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.

Czövek: Zongoraiskola I. (Zeneműkiadó)

Haydn: 6 kis menüett zongorára (Csurka M.)

Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok I–II.

Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai (Váczi)

Papp L.: Első játékok a zongorán

Papp L.: Meseképek

Papp L.: Zongora ABC II.

Régi táncok gyermekeknek

Szabó F.: Válogatott zongoradarabok (Inselt K.)

Tarka–barka gyűjtemény (Teőke M.)

Teőke M.: Találkozások a zongoránál

TeőkeM: Barátom a zongora

Teőke M.: Válogatott etűdök II.

Türk, D. G.: Gyermekévek (Sármai)

Weiner: Magyar népi muzsika

Zongoraiskola II. (Hernádi Lajosné, Inselt Katalin, Fantóné Kassai Mária, Komjáthy Aladárné, Zeneműkiadó 1965.)

Sári J.: Lépésről lépésre

Szőnyi E.: Kis kamarazene

Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek (Csurka M.)

Weiner: Három kis négykezes darab

Ez a kottaanyag felhasználható a kamarazene tantárgy tanításához is.

**Követelmény:**

Folyamatos kottaolvasás.

A tanult zeneművek, karakterdarabok, barokk/J. S. Bach, klasszikus, Bartók és egyéb XX. századi, kortárs (köztük virtuóz jellegű) művek stílushű megszólaltatása.

A tananyag körülbelül fele fejből játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy karakterdarab,
- Egy könnyű bécsi klasszikus mű,
- Egy népdal– vagy gyermekdal–feldolgozás.

**3. évfolyam „B”**

**tagozat Fejlesztési**

**feladatok Ismeretek:**

- az előző évek anyagának ismétlése, továbbfejlesztése, bővítése,
- a polifon játék és hallás továbbfejlesztése,

- dúr és moll tonalitás, hangnemek és hangnemváltások, zárlatok felismerése,
- új ritmusok, metrumok (5/8, 2/2), változó ütem,
- a szonátaforma vázlatos ismerete,
- új stílus: romantika,
- a memória és az állóképesség fejlesztése,
- parlando játék.

*Hangszerkezelés, technika:*

- a kezek függetlenítése: azonos kézzel dallam és kíséret,
- éneklő legato fokozott igényvel,
- a pergő játék fejlesztése,
- skálajáték (több oktávon): az eddigi formákon kívül futam,
- a repetíció előkészítése, ékesítések,
- Alberti- és keringő-basszus,
- pedálhasználat (utánnyomásos, együttnyomásos, előre nyomott),
- etüd (klasszikus, modern),
- négy- és hatkezes játék, zongorakíséret,
- lapról játék ellenszólammal.

**Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I. (Csurka M.)  
 Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)  
 Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Urtext)  
 Bach: Az első Bach-tanulmányok (Teóke M., EMB 1980)  
 Bartók: Gyermekeknek I–III.  
 Bartók: Mikrokozmosz II–III.  
 Csajkovszkij: Gyermekalbum  
 Greccsanyinov: Gyermekalbum  
 Greccsanyinov: Gyöngyszemek  
 Kadosa P.: 55 kis zongoradarab  
 Kadosa P.: Népdalszvit  
 Kodály: Gyermektáncok (Zeneműkiadó)  
 Könnyű szonatinák zongorára  
 Kis zongoradarabok  
 Majkapar: Prelűdök (pedálgyakorlatok) (orosz kiadás)  
 Mozart: A gyermek Mozart (Hernádi)  
 Preklasszikus zongoramuzsika (Csurka M., EMB)  
 Schumann: Jugend Album  
 Teóke M.: Válogatott etűdök  
 Weiner: 20 könnyű zongoradarab  
 Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.  
 Beethoven: Deutsche Tänze  
 Diabelli: 6 szonatina  
 Diabelli: Könnyű négykezesek  
 Haydn: Deutsche Tänze  
 Magyar szerzők négykezes zongoradarabjai (Váczi)  
 Martin: École de Piano  
 Mozart: Kontratáncok  
 Mozart: 6 ländlerische Tänze  
 Muzsikáljunk együtt I. (Szávai – Veszprémi)  
 Thern K.: Magyar induló hat kézre (Aszalós T.)  
 Türk, D. G.: Négykezes darabok gyerekeknek  
 Türk D. G.: 30 Tonstücke

**Követelmény:**

Zongorázás könnyed folyamatossággal.  
 A kotta helyes olvasása és megszólaltatása.  
 Önállóan megtanult darabok.  
 Megfelelő koncentráció, a tananyag körülbelül fele fejből játszandó.  
 A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.  
*Év vég vizsga ajánlott anyaga*  
 – Egy barokk mű, (ajánlott J. S. Bach mű)  
 – Egy bécsi klasszikus mű vagy szonatina-tétel,

- Egy karakterdarab vagy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

#### **4. évfolyam „B”**

##### **tagozat Fejlesztési**

##### **feladatok Ismeretek**

Az előzőek ismétlése, bővítése, az ismeretek rendszerezése.

A tanult művek formai, harmóniai elemzése a tanár irányításával.

Dominánsszeptim, szűkített, bővített akkord, kromatikus hangsor. Rondóforma, polifon művek.

*Hangszerkezelés, technika:*

- skálajáték 2–4 oktávon, kromatikus skála, hármas- és négyeshangzat-felbontás és fordításai, akkord, futam,
- biztonságos kézzel megcélzott hangok, ugrások,
- a pedál differenciált alkalmazása.

##### **Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I–II. (Csurka M. EMB)

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

Bartók: Gyermekeknek I–II.

Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

Bartók: 10 könnyű zongoradarab

Beethoven: Leichte Klavierstücke

Csajkovszkij: Jugend Album

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I.

Czerny: 160 rövid gyakorlat op. 821

Grecsanyinov: Gyermekalbum

Hacsaturján: Gyermekalbum I–II.

Kabalevszkij: Válogatott zongoradarabok

Kodály: Gyermektáncok (pl. 3, 7)

Könnyű szonatinák zongorára

Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)

Majkapar: Kis zongoradarabok

Mozart: Salzburger Tanzbüchlein

Prokofjev: Kindermusik

Schubert: Táncok

Schumann: Jugend Album

Soproni J.: Jegyzetlapok I–IV. (EMB)

Tarka–barka gyűjtemény (Teőke M.)

Teőke M.: Válogatott etűdök

Balassa S.: Bagatellek op. 17/a, b, c

Durkó Zs.: Gyermekzene

Kocsár–művek (15 kis zongoradarab)

Zongoráskönyv (Bognár, Darvas, Hortobágyi)

Bizet: Négykezesek (Gyermekjátékok)

Diabelli: Négykezes szonatinák

Dvořák: Második szláv tánc

Muzsikáljunk együtt II. (Szávai – Veszprémi)

Ránki Gy.: Két bors ökröcske – Mese

zenével Romantikus zongorazene négy kézre.

##### **Követelmény**

Értelmes, muzikális formálás, tudatos és önálló munka.

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek előadása.

Bach– vagy más barokk mű, teljes szonatina, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók), virtuóz jellegű művek.

A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

*Év vég vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy barokk mű (ajánlott J. S. Bach–mű),
- Egy szonatina–tétel,
- Egy könnyű romantikus darab,
- Egy XX. századi mű.



## **5. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek:**

- az előző évek ismereteit kiegészítve: variáció, invenció, szvit, Scarlatti szonáta,
- a zenei stílusokhoz megfelelő billentés és hangszínek alkalmazása,
- a formai tagolódás és a belső tartalom értése és éreztetése,
- a hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés,
- új stílus: az impresszionizmus előkészítése,
- a polifon hallás állandó jellegű művelése.

#### **Hangszerkezelés, technika:**

- az előző években tanultak önálló és tudatos alkalmazása,
- skálajáték (két kézzel, ellenmozgásban, négy oktávon keresztül),
- dominánsszeptim, szűkített szeptimakkord, futam, oktáv, tört oktáv (kézalkattól függően), tremolo,
- pedál (a darab stílusához, karakteréhez igazodó, mind önállóbb használat),

#### **Ajánlott tananyag**

A szonatina mesterei I. (Csurka M. EMB)

A klasszika mesterei (Csurka M. EMB)

Bach és Händel könnyű zongoradarabjai (Hernádi)

J. S. Bach: Kis fűgák

Bartók: Gyermekeknek III–IV.

Bartók: Mikrokozmosz IV–V

Chopin Mazurkák

Couperin: 12 zongoradarab

Czerny: Etűdök op. 821

Czerny – Bertini: Etűdök

Debussy: A kis néger

Haydn: Szonáta 1/a, 1/b (Urtex)

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Mendelssohn: Gyermekdarabok

Mozart: 6 bécsi szonáta

Scarlatti: Szonáták

Schubert: Táncok (EMB)

Ránki Gy.: Két bors ökröcske (mese zenével)

Ravel: Lűdanyó meséi

Ravel: A Szép és a Szűrny

Schubert: Originalkompositionen für Klavier 4 Händen I–II. (Peters)

Weiner: Lakodalmas

#### **Követelmény**

Az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező művek stílusos előadása.

Bach– vagy más barokk mű, Scarlatti szonáta, klasszikus szonatina vagy szonáta, romantikus, XX. századi (kortárs és Bartók) mű.

A metrum, ritmus, valamint a tempótartás pontossága.

Az anyag körülbelűl fele kotta nélkül játszandó.

A tanuló nyűjtsjon átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy barokk mű (J. S. Bach–mű),
- Egy szonatina vagy könnyű szonáta tétel,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

## **6. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- Az eddigi ismeretek összefoglalása,
- Új stílus: az impresszionizmus,
- A hangszeres és elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló önálló formai és harmóniai elemzés.

*Hangszerkezelés, technika*

- Skála, hármashangzat, futam felgyorsítása
- Az eddig tanultak továbbfejlesztése fokozott igényességgel,
- Az agogika önálló alkalmazása,
- Zenei stílusjegyek alkalmazása. Legyen képes:
  - Hajlékony dallamformálásra,
  - Technikájának kiegyenlítetttségét ellenőrizni,
  - Hangok közötti kapcsolat megteremtésére, összefoglalására,
  - A zongoramű struktúrájának megértésére és kifejezésre juttatására,
  - Önálló tanulására.

### ***Ajánlott tananyag***

- J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)
- J. S. Bach: 15 kétszólamú invenció (Solymos, Urtext EMB)
- Bartók: Gyermekeknek IV.
- Bartók: Mikrokozmosz IV–VI.
- Chopin: Mazurkák
- Chopin: Keringők
- Czerny – Bertini: Etűdök zongorára
- Czerny: A kézügyesség iskolája I.
- Hacsaturján: Gyermek album
- Haydn: Sämtliche Klaviersonaten (Landon, WUE, EMB)
- Könnyű variációk zongorára (Csurka M.)
- Mozart: 6 bécsi szonatina
- Majkapar: Variációk
- Scarlatti: Szonáták (Urtext, Editio Musica Budapest )
- Korai német zongoramuzsika (Könemann Music Budapest)
- Debussy: Children's Corner (6056)
- Introduction to Polyphonic Playing (Á. Lakos)
- First Concert Pieces I. G. Frescobaldi – C. Ph. E. Bach (Á. Lakos)
- Sonatinen I–II. (A. Kemenes)
- Grieg: Lyrische Stücke (T. Zászkaliczky)
- Chr. Bach: Duetti
- Brahms: Magyar táncok zongorára I–II. (EMB)
- Csajkovszkij–, Wagner–átiratok (Aszalós: A zongorázó gyermek III.)
- Frank Martin: Drei leichte Klavierstücke (Universal 1988)
- Mozart: Leichte Sonatinen für Klavier (Peters)

### ***Követelmény***

- Kottahú zongorázásra való törekvés,
- Eddig tanult stílusok önálló, igényes megszólaltatása: önállóan megtanult darabok.
- A tananyag körülbelül fele kotta nélkül játszandó.
- A tanuló nyújtson átfogó képet az ismeretek és a hangszerkezelés fejezetében leírtak elsajátításáról.

### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy barokk mű,
- Egy szonatina vagy szonáta tétel,
- Egy romantikus darab,
- Egy XX. századi vagy impresszionista mű.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

#### ***Az „A” tagozat végén***

A tanuló ismerje

- hangszer alapvető sajátosságait, működési elvét (kalapács–mechanika, pedálszerkezet, húrozat, hangolás, rezonáns szekrény),
- a zongorairodalom legjelentősebb alkotóit és alkotásait,
- a kottában előforduló jeleket és zenei műszavakat, a hangszerre vonatkozó speciális utasításokra (pl. una corda, prol. ped.),
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseit,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Legyen képes
- természetes hangszerkezelésre és az ehhez szükséges gyakorlatok elvégzésére,

- egyenletes és helyes tempóban, pontos ritmusban zongorázni,
- tudatos, önálló gyakorlásra,
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) használni,
- a játszandó zongoraművek értelmes tagolására,
- a zenei karakterek megvalósítására,
- a zongorapedálok használatára (elő-, után- és együttnyomás),
- életkorának és képességeinek megfelelően a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,
- az együttzenélésre (négykezes, hatkezes, kézzongorás darab, zongorakíséret). Rendelkezzék
- biztonságos kotta- és lapról olvasási készséggel,
- adottságainak megfelelő zenei memóriával,
- képességei alapján kiművelt zenei hallással.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a tanulandó zenemű formáját és vázlatos harmóniai szerkezetét, Legyen képes
- a kottában előforduló jelek, zenei műszavak és a hangszerre vonatkozó speciális utasítások (pl. una corda, prol. ped.), értelmezésére és használatára
- a kortárs zenei notáció alapvető jelzéseinek használatára
- tudatos, önálló gyakorlásra
- a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,

Rendelkezzék

- biztos zenei memóriával és technikai tudással

### **Művészeti alapvizsga követelmények**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zongora főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

A 4 stíusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

- Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab; Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén.
  - Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció; Könnnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csurka: Szonatina-gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén.
  - Romantikus mű; Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén.
  - XX. századi mű; Bartók Béla: Mikrokozmosz III. 84 Mulatság, 90 Oroszos 91–92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5–10 nehézségi szintjén.
- A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen. A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Négy különböző stílusú darab:

- Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel; J. S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén.
- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció; 15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G–dúr Szonáta nehézségi szintjén.
- Romantikus mű; Schumann: Fantázia tánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h, nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V. 128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek, hangszerkezelés fejlesztése*

- A kifejezőmódok sokszínűségére való törekvés,
- A barokk (német és francia) díszítések játéka,
- A csembaló hangzás megjelenítése és billentésbeli sajátosságai,
- A teraszos dinamika megoldása.

#### ***Ajánlott tananyag***

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Kis prelúdiumok és fűgák

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D–dúr K. 485

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Beethoven: Écossaises

Schubert: Ländler

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Chopin: Mazurkák

Smetana: Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Grieg: Norwegische Tänze

Debussy: Children’s Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Gyermekeknek I–IV.

Bartók: Mikrokozmosz V–

VI Bartók: Szonatina

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka–barka gyűjtemény)

Bizet: Gyermekjátékok

Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)

Debussy: Kis szvit

Kurtág–átiratok Machaut–tól J. S. Bach–ig

#### ***Követelmény***

Ismerje a főbb harmóniai elemeket.

A zongoraművek különböző karakterjegyeit, a hozzákapcsolódó hangszeres megoldásokkal.

A tananyag körülbelül egyharmadát kotta nélkül játszandó.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Három különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási darab)

## **8. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A barokk szvit ismerete,
  - A díszítések stílushű alkalmazása,
  - A klasszika zenei stílusjegyeinek ismerete
  - A polifon hallás fejlesztése,
- Hangszerkezelés, technika fejlesztése*
- Különböző legato billentésmódok alkalmazása,
  - A gyorsaság fejlesztése,
  - Egyenletes aprótechnika megvalósítása,
  - A szabad trilla játék kialakítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Händel: Suiten (Peters)

Haydn: Szonáták (Urtex ,

Peters) Cimarosa: Szonáták

Mozart: Rondo D–dúr K. 485

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)

Schubert: Ländler–ek, écosse–ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann: Kinderszenen

Chopin: Keringők

Chopin: Mazurkák

Smetana: Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Grieg: Norwegische Tänze

Debussy: 2 Arabesque (E–dúr, G–dúr)

Dohnányi: Induló

Bartók: Gyermeknek I–IV.

Bartók: Mikrokozmosz V–

VI Kodály: Hét

zongoradarab

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Huszár: Csillagszóró (Teőke M.: Tarka–barka gyűjtemény)

Csajkovszkij: Diótörő: Babák tánca (Aszalós T.: A zongorázó gyermek III.)

Debussy: Kis szvit

Grieg: Peer Gynt szvit

#### **Követelmény**

A skála különböző billentésmódokban történő eljátszása.

Alkalmazása a zenei stílusokban.

Zenei karakterek megvalósítása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Három különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus mű)

## **9. évfolyam „A”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A romantika zenei stílusjegyeinek ismerete,
- A XX. századi notáció ismerete.

#### *Hangszerkezelés, technika*

- Stílusnak megfelelő zongorabillentés kialakítása, igényes pedál használata,
- Dallam és kíséret érzékeny megvalósítása,
- Legyen képes virtuózabb technikai megoldásokra.

### ***Ajánlott tananyag***

Scarlatti: Szonáták  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók  
J. S. Bach: Háromszólamú invenciók  
J. S. Bach: Francia szvittek  
Haydn: D–dúr és G–dúr zongoraverseny  
Haydn: Szonáták  
Beethoven: Szonáták  
Schubert: Moments musicaux  
Schumann: Kinderszenen op. 15  
Chopin: Keringők  
Liszt: Etűdök (Zempléni)  
Brahms: Keringők op. 39  
Grieg–művek: Lírikus darabok  
Debussy: Preludes I–II.  
Rachmaninov: Két fantasztikus tánc  
Mikrokozmosz V–VI.  
Bartók: Négy sirató ének  
Kodály: 7 zongoradarab  
Lutosławski: Bukoliki  
Kurtág–átiratok Machaut–tól J. S. Bach–ig  
Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)  
Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)  
Lutosławski: Album for the Young (Chester Music)

### ***Követelmény***

Helyes pedálozás.

A művek értelmes előadása.

A zeneműveknek megfelelő billentésmód

kialakítsa. A helyes tempók alkalmazása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy barokk mű

– Egy szonáta tétel

– Egy előadási darab

### **10. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Zenei ismeretek és hangszerkezelés fejlesztése*

– A trilla játék barokk zenében beosztott, a romantikus művekben ú. n. szabad trilla,

– A romantikus szólamvezetés,

– Parlando, rubato deklamációja,

– Modális hangsorok ismerete.

– A barokk szvit tételeket,

– Modális hangsorokat.

#### ***Ajánlott tananyag***

J. S. Bach: Háromszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvittek

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáták

Schubert: Moments musicaux

Schumann: Novelletten op. 21

Chopin: Mazurkák

Chopin: Prelűdök

Liszt: Consolations

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Brahms: Keringők op. 39

Debussy: Preludes I–II.

Bartók: Mikrokozmosz V–VI.

Bartók: Kolindák I.

Kodály: 7 zongoradarab

Lutosławski: Bukoliki

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig  
Liszt: Részlet Mozart: a Varázsfuvola című operából (Mező, EMB)  
Liszt: Karácsonyfa (Kováts G., EMB)

### **Követelmény**

Zenei karakterek hangszín és tempóbeli megvalósítása.

Érzékeny zenei kíséret kialakítása.

A különböző billentésmódok megfelelő alkalmazása.

Stílushű előadása a műnek.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy barokk mű

– Egy szonáta tétel

– Egy előadási darab

### **Továbbképző évfolyam „B” tagozat**

Ezek a tanulók nem zenei jellegű tanulmányaik mellett meg akarják őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét. Ebből következik, hogy az „A” tagozatnál bővebb, átfogóbb tananyagot kell elvégezniük.

## **7. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Ismeretek*

– A barokk zene főbb stílusjegyeinek ismerete,

– Tudja a művet tanári segédlettel, elemezni,

– Ismerje fel a harmóniai összefüggéseket,

– Zenei memória fejlesztése.

#### *Hangszerkezelés, technika*

– Árnyalt frazeálásra és artikulációra való törekvés,

– Skálajáték különféle módozatai,

– A virtuóz technika alapozása.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármay)

Schubert: Ländler-ek, écosse-ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann:

Kinderszenen Liszt:

Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Smetana Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Debussy: Children's Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz V–VI

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Debussy: Kis szvit

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

### **Követelmény**

Fokozott önállóság a darabok tanulása során.

Stílushű előadás a tempónak megfelelően.

Differenciált pedál használat.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd

– Egy barokk mű

– Egy szonáta tétel

– Egy szabadon választott mű

## **8. évfolyam „B”**

### **tagozat Fejlesztési**

#### **feladatok Ismeretek**

- A különböző tanult zenei stílusok alapvető jegyeinek ismerete,
- A XX. századi zene jellegzetes notációjának ismerete,
- Zenei memória fejlesztése.

#### *Hangszerkezelés fejlesztése*

- A „szép” halk játék technikai megoldása,
- A dallam és kíséret érzékeny megoldása,
- Technika fejlesztése skálák és etűdök alapján.

#### **Ajánlott tananyag**

J. S. Bach: Kétszólamú invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)

Beethoven: Hat bagatell op. 126

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)

Schubert: Ländler-ek, écosseise-ek, keringők, menüettek

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Schumann:

Kinderszenen Liszt:

Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Smetana Zongoradarabok. 1

Csajkovszkij: Évszakok

Debussy: Children’s Corner

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz V–VI

Bartók: Három rondó népi dallamokkal

Kodály: Hét zongoradarab

Prokofjev: 10 zongoradarab op. 12

Debussy: Kis szvit

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

#### **Követelmény**

Különböző díszítések stílushű alkalmazása.

Az Alberti basszus könnyed és biztonságos játéka.

A polifon hallás érzékenysége.

A zongora hang igényes megszólalására való törekvés.

A kontrollált gyakorlás igénye.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Ismeretek és hangszerkezelés, technika*

- Skálajáték, futamok, akkordtechnika fejlesztése,
- Játszott művek elemzése,
- Koncentrált gyakorlás megvalósítása,
- Alkatnak megfelelően önálló ujjrendek kialakítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Háronszólamú Invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex , Peters)

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáta

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármai)



Schubert: Impromptus  
Schumann: Kinderszenen  
Liszt: Etűdök (Zempléni)  
Chopin: Keringők  
Chopin: Mazurkák I  
Dohnányi: Induló  
Bartók: Mikrokozmosz –V–VI  
Bartók: Tizennégy bagatell  
Bartók: Három csíkmegyei népdal  
Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc  
Grieg: Peer Gynt szvit  
Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

### ***Követelmény***

Árnyaltabb hangszínek megoldása, differenciált kíséret alkalmazása.

Tudatos, és érzékeny pedál használata.

Biztonságos technikai tudás.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Ismeretek, hangszerkezelés, technika*

- A modális hangsorok, zenei műformák ismerete,
- A különböző zenei stílushoz illő hangzásbeli, billentésbeli megoldások,
- Virtuóz technikai fejlesztés.

#### ***Ajánlott tananyag***

Scarlatti: Szonáták I–IV. (EMB, Balla)

J. S. Bach: Háronszólamú Invenciók

J. S. Bach: Francia szvit

Haydn: Szonáták (Urtex, Peters)

Mozart: Szonáták

Beethoven: Szonáta

Weber: Leichte Meisterwerke für Klavier (Héra – Sármay)

Schubert: Impromptus

Schumann: Kinderszenen

Liszt: Etűdök (Zempléni)

Chopin: Keringők

Chopin: Mazurkák I

Dohnányi: Induló

Bartók: Mikrokozmosz –V–VI

Bartók: Tizennégy bagatell

Bartók: Három csíkmegyei népdal

Sosztakovics: 3 fantasztikus tánc

Grieg: Peer Gynt szvit

Kurtág-átiratok Machaut-tól J. S. Bach-ig

### ***Követelmény***

Képes legyen a tanuló tehetségéhez mérten a mű tudatos interpretációjára.

Legyen állóképessége és biztonságos technikai tudása a tanulóknak a nagyobb zenei művek előadásához.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Egy barokk mű,
- Egy szonáta tétel,
- Egy szabadon választott mű.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- hangszere múltját, irodalmát és a jelentősebb külföldi és hazai előadóművészeket (pl. Sz. Richter, Rubinstein,

Fischer Annie, Cziffra György...),

– a kottában előforduló jelek és zenei műszavak pontos jelentését, különös tekintettel a zongorára vonatkozó speciális utasításokra.

Legyen képes

– technikai és zenei szempontból tudatos, önálló munkára,

– a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, játékformákat (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), billentésfajtákat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,

– saját kézzalkatának megfelelő ujjrendek készítésére,

– a zongorapedálok tudatos használatára,

– a zongoraművek formálására és kifejező

előadására. Rendelkezzék

– olyan zenei műveltséggel, amely képessé teszi az értékes zene befogadására,

– az együttzenélés igényével.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

– a zongorázandó anyag kottahű, stílusos, dinamikailag változatos és kifejező előadására,

– skálákat, gyakorlatokat minden hangnemben játszani,

– a különböző játékformákat, játékmódokat a zenei anyagnak megfelelően alkalmazni,

– a zenei karakterek és a hozzájuk kapcsolódó billentésmódok megjelenítésére,

– dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre,

– a zongorapedálok tudatos és változatos

használatára. Rendelkezzék

– megfelelő hangszeres ügyességgel, virtuozitással,

– biztos memóriával, koncentrációképességgel,

– megfelelő lapról olvasási készséggel.

A „B” tagozatos tanuló rendelkezzék olyan szintű zongoratudással, hogy zenei képességei alapján – adott esetben – legyen alkalmas szakirányú tanulmányok elkezdésére.

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*Művészeti záróvizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*

Zongora főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

A négy stílusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció; Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) tánc tételek nehézségi szintjén.

– Klasszikus szonáta-tétel; Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 102 Felhangok, V.130 Falusi tréfa nehézségi szintjén. A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

– Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel; J. S. Bach: h–moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A–dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén.

– Egy klasszikus szonáta-tétel; Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C–dúr szonáta KV. 309 (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén.

– Romantikus mű; Liszt–Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697) Desz nehézségi szintjén.

– XX. századi mű; Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokozmosz VI (EMB 130) Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jó minőségű zongora vagy pianínó.

2 darab változtatható magasságú zongoraszék.

2 darab különböző magasságú zsámoly.

Metronóm.

***ORGONA***

Az orgonatanulmányok megkezdése előtt legalább 4 év előzetes zongoratanulmány elvégzése javasolt.

*Az orgonatanítás célja, feladatai*

A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

*E cél elérése érdekében szükséges*

- a kottaolvasás és a lapról játék fejlesztése,
- a két kéz önállóságának fejlesztése, amely biztosítéka a jobb és bal kéz összjátékának, s ez az alapja a manuálpedál összjátéknak is,
- a polifon (barokk) zenében a tiszta szólamvezetés, a logikus frazeálás és artikulálás, az agogika és a díszítések alkalmazása,
- a romantikus stílus értelmi és kifejezésbeli sajátosságainak megérzése és megvalósítása,
- a redőny stílusos használatának elsajátítása,
- a tanuló saját alkatának is megfelelő logikus ujj- és lábrend készítésének elsajátítása.

*A tanár ismertesse a tanulókkal*

- az orgona történetét, a más hangszercsaládokkal meglévő rokon vonásokat,
- a hangszer felépítését és működési elvét (a különböző építéstechnikákra tekintettel),
- az orgona akusztikai sajátosságait, az alapvető regisztereket,
- az orgonairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit.

*Alakítson ki*

- könnyed hangszerkezelést,
- helyes test-, kar-, kéz- és lábtartást,
- sokszínű, kidolgozott játékmód-kultúrát,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- könnyed manuálváltást, a különböző manuálok egy időben történő használatának természetességét,
- a különböző testrészek összehangolt munkáját.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- dúr és moll skálákat külön kézzel, két kézzel, valamint pedálon, párhuzamosan és ellenmozgásban, különböző tempókban és billentésmódokkal, oktáv, terc, szext és decima távolságokban,
- hármás- és négyes hangzatokat akkordfogásban, különböző felbontásokban, futamokban a skálákhoz hasonló módokon,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat,
- technikai gyakorlatokat, etűdöket.

*Fordítson figyelmet*

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

*Fejlessze a tanuló*

- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, polifon és funkciós hallást,
  - metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartást,
  - hangszerkezelését, technikáját, a kezek és lábak függetlenségét az ügyesítő, az újgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával,
  - muzikalitását a hajlékony dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával.
- Az orgonát tanuló tanulók előképzettsége, életkora és zenei érettsége eltérő, ezért a javasolt zenei anyag csupán a haladás kívánatos szintjét jelöli, csak útmutatást kíván nyújtani a felhasználható művek nehézségi fokáról.

### ***Előkészítő évfolyam***

#### **1. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Ismerje meg a tanuló

- a pedáljáték alapjait,
- az orgona–manuáljáték alapjait, módjait,
- a hangszer működésének alapelvét,
- a lábszámozást és a legfontosabb regiszterneveket, hangszíneket.

###### *Hangszerjáték fejlesztése*

Sajátítsa el a tanuló

- a pedáljátékot szabályszerűen: billentés lábhegygel és sarokkal, bokacsukló–gyakorlatok; két, majd három szomszédos hang játszása egy lábbal, kétféle kiinduló helyzetből; két szomszédos billentyű és – a különféle hangközök legato játszása váltott lábbal,
- a manuáljáték orgona–módozatait: legato, tenuto, staccato; néma ujvváltás egy, majd több szólamban,
- a hüvelykujj használatát az orgonajátékban,
- a manuál–pedál összjáték alapmódozatait: jobb kéz és pedál, bal kéz és pedál gyakorlatok; könnyebb két kéz és pedál összjáték–gyakorlatok (orgonaiskolák, egyházi népénekek).

##### ***Ajánlott tananyag***

Zalánffy: Orgonaiskola I. és II. kötet (EMB Z 2043, 2783)

Antalffy: Orgonaiskola I. Kötet

Bach: Nyolc kis prelúdium (EMB Z 3098)

C. Franck: L'Organiste I. és II. kötet könnyebb darabjai

Liszt: Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)

##### ***Követelmény***

Egyszerűbb manualiter darabok.

Biztonságos pedáljáték (pedálgyakorlatok, pedálskálák).

Két manuál és pedál összjáték–gyakorlat, vagy korálelőjátékok, esetleg egyházi népénekek pedállal.

A tanult műveket kottahűen, metrum- és ritmushűen, a megismert technikák alkalmazásával kell eljátszani.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy manualiter mű,
- Két pedálgyakorlat, három pedálskála,
- Egy trió–gyakorlat (esetleg korálelőjáték),
- Egy pleno korálelőjáték, vagy prelúdium, vagy egyházi népének.

##### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

#### **1. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Elhelyezkedés a padon.
- A helyes testtartás és ülés mód.

###### *Pedál*

- Billentésnemek: lábhegy és sarok.
- Két, majd három szomszédos hang legato játszása egy lábbal, kétféle kiinduló helyzetből az összes fekvésben (átlendülés lábhegyen és sarkon).
- Bokacsukló–gyakorlatok.
- Két szomszédos billentyű játszása váltott lábbal („vendég láb”).
- A különféle hangközök játszása két lábbal, felbontva és együtt is.
- Lábhegy–glissandók.
- Pedálskála C–dúrban egy lábbal (átlendülés).
- Pedálskálák–dúr és–moll hangnemekben két lábbal a Zalánffy orgonaiskola lábrendje szerint.

– Kromatikus skála, néma pedálváltások.

#### *Manuáljáték*

– A zongora és orgona manuáljátéka közötti különbség.

– A főbb billentésnemek: legato, tenuto, staccato.

– A néma ujjváltási készség fejlesztése.

– A hüvelykujj használata.

– Előtanulmányok a polifon játékhoz.

– Szünet előtti hangok játszása.

– Kétféle artikuláció egy kézben (Zalánffy I. kötet).

#### *Összjáték*

– Jobb kéz és pedál, bal kéz és pedál, két kéz és pedál.

– A bal kéz függetlenítése a pedáltól.

– Játék két manuálon, ugyanazon fekvésben.

– A trió-játék alapjai.

#### **Ajánlott tananyag**

Zalánffy: Orgonaiskola I–II. kötet (EMB Z 2043, 2783)

Antalfy: Orgonaiskola I–II. kötet (szemelvények)

Hermann Keller: Orgonaiskola (Edition Peters EP4517)

Riemann – Ambrust: Technische Studien (Edition Peters) és egyéb használható orgonaiskolák.

Orgonáskönyv I–II. kötet (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Bach: Nyolc kis prelúdium és fuga, (EMB Z 3098)

Bach: Orgelbüchlein – korárelőjátékok Sämtliche Orgelwerke 5. (EMB Z 12931)

Bach: e–moll prelúdium és fuga BWV 533 Sämtliche Orgelwerke 2. (EMB Z 12928) Bach: c–moll prelúdium és fuga BWV 549 Sämtliche Orgelwerke 1. (EMB Z 1292)

Bach: G–dúr prelúdium BWV 568 Sämtliche Orgelwerke 4. (EMB Z 12930)

Könnyű triók (18. századi orgonatriók, Peters)

Zipoli: Versettók, Pastoral

C. Franck: L’Organiste I. és II. kötet

Liszt: Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)

Reger: Korárelőjátékok (Peters EP3980)

Kodály: Epigrammák (EMB 6086)

#### **Követelmények**

Az orgona felépítésének vázlatos ismerete: sípok, levegőellátás, a játszóasztal és berendezései.

A legfontosabb regiszternevek, lábszámozás.

A manuál és a pedál összjátékának megvalósítása egyszerűbb művekben.

Kisebb művek eljátszása tisztán, kottahűen, a metrum és ritmus követelményeit szem előtt tartva, a zenei tartalom kifejezésével.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy régi mester műve,

– Egy barokk mű (J.S.Bach).

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

Ismerje meg a tanuló

– a különféle stílusokat, a köztük lévő különbséget, a hozzájuk tartozó játékformákat,

– a leggyakrabban előforduló díszítéseket,

– a regisztrálás

alapszabályait. Sajátítsa el

– a hangszer alapvető kezelését,

– a művek stílusos, folyamatos és igényes előadását,

– a barokk zene artikulációjának értelmes megvalósítását,

– könnyebb művek ujj- és lábrendjének önálló elkészítését.

#### **Ajánlott tananyag**

Orgonáskönyv I. és II. kötet (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Buxtehude: Korárelőjátékok

Buxtehude: e–moll ciacona (könnyebb prelúdiumok és fúgák)

Pachelbel: d–moll ciacona (Peters EP3065)

Pachelbel: toccaták, korárelőjátékok

Frescobaldi: Fiori musicali (részletek) (Peters EP4514)

Walther: Korárelőjátékok  
Purcell: Voluntary-k  
Bach: Nyolc kis prelúdium és fuga (EMB Z 3098)  
Bach: Orgelbüchlein – korárelőjátékok Sämtliche Orgelwerke 5. (EMB Z 12931)  
Bach: e–moll prelúdium és fuga BWV 533 Sämtliche Orgelwerke 2. (EMB Z 12928)  
Bach: G–dúr prelúdium BWV 549 C BWV 549 Sämtliche Orgelwerke 1. (EMB Z 12927)  
Bach: c–moll fuga BWV 575 Sämtliche Orgelwerke 4. (EMB Z 12930)  
Bach: Triók, triószonáta–tételek (Esz–dúr) Sämtliche Orgelwerke 9. (EMB Z 12935)  
Franck: Prelúdium, fuga és variáció (Peters EP3744a)  
Reger: könnyebb művek (op. 59, op. 129, op. 135/a stb.) (Peters EP3008a/b, EP9442, EP3980)  
Kodály: Epigrammák (EMB Z 6086)  
Kodály: Prelúdium (Universal UE7941–25)  
Kodály: Epigrammák(EMB 6086)

### ***Követelmény***

A különféle stílusok, a hozzájuk tartozó játékformák ismerete.

A regisztrálás alapjainak önálló alkalmazása.

Alapvető ujj–és lábrendek készítése.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

Két, az évfolyam zenei és technikai követelményeit kifejező, különböző karakterű mű:

– Egy Bach–prelúdium, vagy trió–jellegű korárelőjáték (szonáta–tétel)

– Egy romantikus vagy újabb mű.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A manuál és pedál összjáték fejlesztése.

– A négyszólamú manuáljáték fejlesztése, a nagyobb művek előadásához szükséges technikai készségek megalapozása.

#### ***Ajánlott tananyag***

Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák, toccaták (Peters EP4449)

de Grigny: Pange lingua, Ave maris stella (Schott ED1877)

Frescobaldi: Toccata (Peters EP4514)

Bach: C–dúr prelúdium és fuga BWV 545 Sämtliche Orgelwerke 1. (EMB Z 12927)

Bach: c–moll partita BWV 767 Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)

Bach Triószonáták, Korárelőjátékok Sämtliche Orgelwerke 9. (EMB Z 12935)

Franck:Cantabile (Peters EP3744d)

Franck: Pastoral (Peters EP3744b)

Franck: C–dúr fantázia (Peters EP3744a)

Liszt: Evocation Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)

Liszt: Gebet (Ave Maria) Válogatott orgonaművek 1.(EMB Z 14202)

Liszt: Szent Erzsébet–legenda, Bevezetés Válogatott orgonaművek 1.(EMB Z 14202)

Brahms: Korárelőjátékok (Henle HN400)

Schumann: 3. B–A–C–H–fuga (Peters EP9530)

Kodály: Organoedia (részletek) (Boosey and Hawkes BH3547)

Antalfy: Madonna Válogatott orgonaművek (EMB Z 13122)

Langlais: kisebb művek (Hommage à Frescobaldi – részletek, Leduc, AL27896)

Langlais: Suite brève – tételek stb.) (Leduc, AL27898 (

Dupré: kisebb művek (La tombeau de Titelouze op. 38) (Leduc, AL27836)

#### ***Követelmények***

Tudjon a tanuló különböző karakterű, műveket megformálni és egyéni adottságainak megfelelően, művészi módon előadni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy Bach prelúdium és fuga (fantázia és fuga),

– Egy romantikus, vagy XX. századi mű,

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok:***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A manuál és pedál összjáték biztonságának erősítése.

– A koncentráció és állóképesség fejlesztése nagyobb művek tanulásához. A virtuóz játéktechnika alapozása

válogatott gyakorlatokkal (orgonaiskolákból).

### ***Ajánlott tananyag***

Buxtehude: C–dúr prelúdium, fuga és ciacona (Peters EP4449)  
Buxtehude: D–dúr prelúdium és fuga (Peters EP4449)  
Frescobaldi: Fiori musicali (válogatva) (Peters EP4514)  
Bach: G–dúr prelúdium és fuga BWV 541 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: dór toccata BWV 538 (Peters EP242)  
Bach: G–dúr fuga BWV 577 Sämtliche Orgelwerke 4 (EMB Z 12930)  
Bach: C–dúr concerto BWV 595 (Peters EP247)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Korálelőjátékok  
Franck: a–moll choral (Music Sales DP13285)  
Franck: Pièce héroïque (Music Sales DP13285)  
Liszt: Orpheus (Schott ED9806)  
Schumann: B–A–C–H fűgák (Peters EP9530)  
Mendelssohn: c–moll prelúdium és fuga (Peters EP1744)  
Brahms: Korálelőjátékok (Henle HN400)  
Dupré: Cortège et Litanie (Leduc AL16850)  
Dupré: g–moll prelúdium és fuga (Leduc AL16405)  
Vierne: 24 pièces en style libre I, II Op. 31 (Carus CV18161, CV18162)  
Alain: Litanies (Leduc AL29835)  
Kodály: Organoedia (tétel) (Boosey and Hawkes BH3547)  
Pikéthý: a–moll prelúdium és fuga (EMB Z 13129)  
Sulyok: Te Deum Két orgonadarab (EMB Z 3275)

### **Követelmények:**

Legyen képes a tanuló nagyobb lélegzetű, virtuózabb művek stílusos, pontos és kifejező előadására.

Legyen képes a játék folyamata alatt önmagát kontrollálni.

Legyen képes egy kb. 15 perces műsort folyamatosan, koncentráltan eljátszani és megformálni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy J.S. Bach előtti mű,
- Egy J.S. Bach–mű,
- Egy romantikus, vagy XX. századi mű.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

„B” tagozatra azokat a tanulókat irányítjuk, akik kimagasló képességűek, zenei pályára készülnek és meg tudnak felelni a zeneileg, technikailag és mennyiségileg magasabb elvárásoknak.

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

*Ismerje meg a tanuló*

- a stílusok közötti különbségeket, a hozzájuk tartozó játékformákat,
- a barokk zenében leggyakrabban előforduló díszítéseket,
- a regisztrálás alapszabályait.

*Legyen képes*

- természetes hangszerkezelésre,
- a tanult művek stílusos, igényes, folyamatos előadására,
- értelmes artikuláció megvalósítására a barokk zenében,
- önálló, saját alkatának megfelelő ujj- és lábrend készítésére.

### ***Ajánlott tananyag***

Zalánffy: Orgonaiskola I–II. kötet (szemelvények) (EMB Z 2043, 2783)  
Buxtehude: C–dúr prelúdium, fuga és ciacona (Peters EP4449)  
Buxtehude: D–dúr prelúdium és fuga (Peters EP4449)  
Buxtehude: e–moll ciacona Alte Meister des Orgelspiels (Peters EP 3065)  
Frescobaldi: Fiori musicali (részletek) (Peters EP4514)  
Bach: C–dúr prelúdium és fuga BWV 531 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: e–moll prelúdium és fuga BWV 533 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: a–moll fantázia és fuga BWV 561 (Music Sales NOV010009)  
Bach: c–moll fuga BWV 575 Sämtliche Orgelwerke 4 (EMB Z 12930)  
Bach: Pastorale BWV 590 Sämtliche Orgelwerke 4 (EMB Z 12930)

Bach: Fantázia in h (imitációs) BWV 563 Sämtliche Orgelwerke 4 (EMB Z 12930)  
Bach: Korálelőjátékok  
Bach: Triók, triószonáták (Esz–dúr) Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Franck: Cantabile (Peters EP3744d)  
Franck: Pastorale (Peters EP3744b)  
Franck: Prelúdium, fúga és variáció (Peters EP3744a)  
Liszt: Válogaott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)  
Mendelssohn: c–moll szonáta (Peters EP1744)  
Mendelssohn: G–dúr prelúdium és fúga (Peters EP1744)  
Schumann: 3. B–A–C–H fúga (Peters EP9530)  
Brahms: Korálelőjátékok op. 122 (Henle HN400)  
Kodály: Prelúdium (Universal UE7941)  
Kodály: Epigrammák (EMB Z 6086)  
Kodály: Organoedia (részletek) (Boosey and Hawkes BH3547)  
Antalfy: Esti dal Válogatott orgonaművek (EMB Z 13122)  
Messiaen: Le banquet céleste (Leduc AL22893)  
Vierne: 24 pièces en style libre I, II Op. 31 (Carus CV18161, 18162)

### ***Követelmény***

A különféle stílusok, a hozzájuk tartozó játékformák ismerete.  
A regisztrálás alapjainak önálló alkalmazása.  
Alkatának megfelelő ujj-és lábrendek készítése.  
Természetes, folyamatos játékmód.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Egy Bach–prelúdium és fúga (toccata, fantázia),  
– Egy romantikus, vagy XX. századi mű.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A manuál és pedál összjáték fejlesztése.
- A négyszólamú manuáljáték fejlesztése, a nagyobb művek előadásához szükséges technikai készségek megalapozása.
- Virtuózabb pedáljáték kialakítása

#### ***Ajánlott tananyag***

Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák, toccaták (Peters EP4449)  
Böhm: C–dúr prelúdium és fúga Alte Meister des Orgelspiels 1 (Peters EP4301)  
Frescobaldi: Toccata (Peters EP4514)  
Bach: C–dúr prelúdium és fúga BWV 545 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: C–dúr concerto BWV 595 (Peters EP247)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Korálelőjátékok  
Liszt: Evocation Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)  
Liszt: Orpheus (Schott ED9806)  
Franck: C–dúr fantázia (Peters EP3744A)  
Franck: Pièce héroïque (Peters EP3744D)  
Mendelssohn: c–moll prelúdium és fúga (Peters EP1744)  
Schumann: B–A–C–H fúgák (Peters EP9530)  
Brahms: Korálelőjátékok (Henle HN400)  
Reger: D–dúr fúga op. 59 (Peters EP3008A)  
Antalfy: Madonna Válogatott orgonaművek (EMB Z 13122)  
Kodály: Organoedia (tételek) (Boosey and Hawkes BH3547)  
Pikéthty: a–moll prelúdium és fúga (EMB Z 13129)  
Pikéthty: C–dúr introductio és fúga (EMB Z 12510)  
Maros: Bagatelles Magyar orgonazene 2 (EMB Z 4663)  
Sulyok: Te Deum Két orgonadarab (EMB Z 3275)  
Dupré: La tombe de Titelouze op. 38 (Leduc AL27836)  
Vierne: 24 pièces en style libre I, II Op. 31 (Carus CV 18161, 18162)

#### ***Követelmények***

Tudjon a tanuló különböző karakterű, nagyobb lélegzetű műveket megformálni és egyéni adottságainak megfelelően művészi módon előadni.



Ennek érdekében a tananyagon keresztül fejlődjön a tanuló manuál és pedál összjátéka, négyszólamú manuáljátéka, és alapozza meg a nagyobb művek előadásához szükséges technikai készségeket. Legyen képes a virtuózabb pedáljáték alkalmazására, valamint a manuál és pedál összjátékára magasabb szinten.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy Bach–prelúdium és fuga (toccata, fantázia),
- Egy triószonáta–tétel vagy triós korálelőjáték,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Legyen jártas a tanuló a barokk zene hangzás- és formavilágában, tudatosan alkalmazza az ennek megfelelő zenei–technikai elemeket (artikuláció, díszítések, regisztrálás).
- Ismerje hangszere repertoárját és fontosabb zeneszerzőit.
- Tudjon önállóan regisztrálni.

##### ***Ajánlott tananyag***

Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák, toccaták (Peters EP4449)  
Walther: Partita „Jesu, meine Freude” Breitkopf  
Bach: D–dúr prelúdium és fuga BWV 532 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: G–dúr fantázia BWV 572 Sämtliche Orgelwerke 4 (EMB Z 12930)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Korálelőjátékok  
Mozart: f–moll adagio és allegro (Universal UE17165)  
Liszt: B–A–C–H prelúdium és fuga Válogatott orgonaművek 3 (EMB Z 2915)  
Franck: Pièce héroïque (Peters EP3744D)  
Mendelssohn: A–dúr szonáta (Peters) EP1744  
Schumann: B–A–C–H fúgák (Peters 9530)  
Reger: e–moll prelúdium és fuga op. 69 (Peters EP9442)  
Saint–Saëns: Prelúdium és fuga op. 99, op. 109 (Durand DF00488800, DF00542100)  
Saint–Saëns Fantáziák (Durand DF00502300)  
Kodály: Organoedia (tételek) (Boosey and Hawkes BH 3547)  
Pikéthly: G–dúr toccata (EMB Z 12511)  
Hidas: Szonáta Magyar orgonazene I (EMB Z 4192)  
Sulyok: Partita (EMB Z 12745)  
Alain: Litanies (Leduc AL29835)  
Dupré: Cortège et Litanie (Leduc AL16850)  
Hindemith: Szonáták I,II,III (Schott ED2557, 2558, 3736)

##### ***Követelmények***

Legyen képes a tanuló nagyobb lélegzetű, virtuózabb művek stílusos, pontos és kifejező előadására.

Legyen képes a játék folyamata alatt önmagát kontrollálni.

Legyen képes egy kb. 30 perces műsort folyamatosan, koncentráltan eljátszani és megformálni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy Bach–prelúdium és fuga (toccata, fantázia),
- Egy triószonáta–tétel vagy triós korálelőjáték,
- Egy romantikus mű,
- Egy XX. századi mű.

##### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- hangszere múltját, történetét,
- a különböző zenei stílusok jellemző vonásait,
- a díszítések különböző fajtáit,
- a regisztrálás alapvető szabályait,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Legyen képes

- az adott mű helyes metrikai és ritmikai megoldására,
- a barokk zenében tiszta szólamvezetésre, értelmes frazeálásra és artikulációra, a díszítések alkalmazására,
- könnyebb művek lapról olvasására.

Rendelkezzék

- a művek megvalósítását lehetővé tevő technikával,
- koncentrációképességgel,
- megfelelő gyakorlási módszerrel.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

Legyen képes:

- nagyobb lélegzetű, virtuózabb művek stílusos, pontos és kifejező előadására,
- a játék folyamata alatt önmagát kontrollálni,

***Művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Orgona főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Egy triós tétel vagy korárelőjáték; Bach triós–korál (EMB 12935), illetve Telemann (Peters) vagy Homilius (Breitkopf) triós szerkezetű darabjainak nehézségi szintjén.
- Egy romantikus mű; Liszt: Gyászóda (Universal), Choral (EMB 14202), Franck: Pastorale, Reger: korárelőjátékok, d–moll toccata nehézségi szintjén.
- XX. századi, illetve kortárs szerzők művei; Kodály: Csendes mise (Boosey & Hawkes), Antalffy: Madonna (EMB 13122), Pikéth: G–dúr toccata, Hidas: Fantázia (EMB 12588), Koloss: Réflexions, II. partita nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

*A „B” tagozat*

- Egy nagyobb lélegzetű Bach–mű; g–moll fantázia és fúga BWV 542 (EMB 12929 kötetben), Concertók BWV 592–596 (EMB 12936) nehézségi szintjén.
- Egy triószonáta–tétel (lehetőleg gyors tétel); Bach 6 triószonátájából BWV 525–530 (EMB 12935).
- Egy romantikus mű; Mendelssohn: d–moll prelúdium és fúga (Peters), D–dúr szonáta (Peters), Franck: a–moll Choral (Peters), h–moll Choral (Peters), Final (Peters), Liszt: B–A–C–H prelúdium és fúga (EMB 2915 kötetben) nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi vagy egy kortárs kompozíció; Vierre szimfónia–tételek, Messiaen: Nativité – részletek (Leduc), Antalffy: Változatok néger spirituálékra (EMB 13122 kötetben), Gárdonyi Zsolt: Grand Chœur nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

**5. évfolyam „A” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az állóképesség fokozása

– Az összjáték további fejlesztése nagyobb szabású művek technikai problémáinak megoldásához.

#### **Ajánlott tananyag**

Buxtehude: E–dúr prelúdium és fuga (Peters EP4449)  
de Grigny: Veni creator Orgonamise (Schott ED1877)  
Bach D–dúr prelúdium és fuga BWV 532 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: G–dúr prelúdium és fuga BWV 550 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928) Bach Partiták Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)  
Bach: Nagyobb korárelőjátékok  
Bach: Concertók (válogatva) Sämtliche Orgelwerke 10 (EMB Z 12936) Mozart: f–moll adagio és allegro KV 594 (Universal UE17165)  
Franck: a–moll choral (Peters EP3744)  
Liszt: Gebet (Ave Maria) Válogatott orgonaművek 1 (EMB Z 14202)  
Liszt: Orpheus (Schott ED9806)  
Liszt: Evocation Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)  
Mendelssohn: A–dúr szonáta (Peters EP1744)  
Messiaen: Le banquet céleste (Leduc AL22893)  
Kodály: Orgonaedia (Boosey and Hawkes BH3547)

#### **Követelmények**

A folyamatos, hibátlan játék biztosítása  
Az orgona játszóapparátusának önálló és biztos használata.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Két különböző karakterű mű.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Tudjon a tanuló nagyobb lélegzetű, különböző karakterű műveket kulturáltan, élményszerűen megformálni.

#### **Ajánlott tananyag**

Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák, toccaták (Peters EP4449)  
Böhm: C–dúr prelúdium és fuga Alte Meister des Orgelspiels 1 (Peters EP4301)  
Bach: h–moll prelúdium és fuga BWV 544 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: c–moll prelúdium és fuga BWV 546 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: dór toccata és fuga BWV 538 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Korárelőjátékok  
Liszt: B–A–C–H prelúdium és fuga Válogatott orgonaművek 3 (EMB Z 2915)  
Schumann: B–A–C–H fúgák (Peters EP9530)  
Mendelssohn: d–moll szonáta (Peters EP1744)  
Boëllmann: Gótikus szvit (PWM 5230050)  
Alain: Litanies (Leduc AL29835)  
Pikéthy: G–dúr toccata (EMB Z 12511)  
Pikéthy: Idyll (EMB Z 13129)  
Sulyok: Partita (EMB Z 12745)

#### **Követelmény:**

Legyen képes a virtuózabb pedáljáték alkalmazására, valamint a manuál és pedál összjátékára magasabb szinten.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Két különböző karakterű mű.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok:**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A virtuóz manuál–pedál összjáték fejlesztése a nagyobb és bonyolultabb művek előadásához.  
– A művek manuális részének plasztikusabbá tétele zongorán történő gyakorlással.

#### **Ajánlott tananyag**

Buxtehude: Prelúdiumok és fúgák, toccaták (Peters EP4449)  
Walther: Partita „Jesu, meine Freude” Breitkopf  
Walther: h–moll concerto Breitkopf  
Bach: C–dúr prelúdium és fuga BWV 547 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: a–moll prelúdium és fuga BWV 543 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: a–moll concerto Sämtliche Orgelwerke 10 (EMB Z 12936)

Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Partiták Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)  
Bach: Korálelőjátékok  
Franck: h–moll choral (Peters EP3744C)  
Franck: Final (Peters EP3744B)  
Liszt: Weinen, Klagen Válogatott orgonaművek 3. (EMB Z 2915)  
Reger: d–moll fantázia és fuga op. 135/b (Peters EP3981)  
Messiaen: Pünkösdi mise – Communio, Sortie  
Dupré: Cortège et Litanie (Leduc AL16850)  
Dupré: g–moll prelúdium és fuga op. 7 (Leduc AL16405)

**Követelmény:**

A tanuló egyen képes nagyobb lélegzetű, virtuózabb művek pontos, stílusos és kifejező előadására, Tudja önmagát a játék folyamán kontrollálni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző karakterű mű.

**8. évfolyam „A” tagozat**

**Fejlesztési feladatok:**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A polifon (barokk) zenében a tiszta szólamvezetés, a logikus frazeálás és artikulálás, az agogika és a díszítések alkalmazása,

– A romantikus stílus értelmi és kifejezésbeli sajátosságainak megérzése és megvalósítása,

– Repertoár ismerete

– Állóképesség megszerzése

**Ajánlott tananyag**

Buxtehude: fisz–moll prelúdium és fuga (Peters EP4449 vagy EP3065)  
Bruhns: G–dúr prelúdium és fuga Alte Meister des Orgelspiels (Peters EP4301A)  
Bach: F–dúr toccata és fuga BWV 540 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: E–dúr toccata BWV 566 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: g–moll fantázia és fuga BWV 542 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: Passacaglia BWV 582 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: Concertók Sämtliche Orgelwerke 10 (EMB Z 12936)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Partiták Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)  
Bach: Koráljátékok  
Mozart: f–moll fantázia (Peters EP2415)  
Händel: orgonaversenyek (Peters)  
Franck: E–dúr choral (Peters EP3744C)

**Követelmény:**

Ismerje a tanuló hangszere repertoárját, fontosabb zeneszerzőit.

Legyen jártas a barokk zene hangzás– és formavilágában, tudja alkalmazni az ennek megfelelő zenei–technikai elemeket (artikuláció, díszítések, regisztrálás).

Tudjon egy kb. 35–40 perces műsort folyamatosan, koncentráltan eljátszani.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző karakterű mű.

**Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

**5. évfolyam „B” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Fejlessze muzikalitását a hajlékony dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával.

– Az állóképesség fokozása és az összjáték további fejlesztése nagyobb szabású művek technikai problémáinak megoldásához.

**Ajánlott tananyag**

Buxtehude: E–dúr prelúdium és fuga (Peters EP4449)  
de Grigny: Veni creator Orgonamise (Schott ED1877)  
Bach D–dúr prelúdium és fuga BWV 532 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: G–dúr prelúdium és fuga BWV 550 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach Partiták Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)

Bach: Nagyobb korálelőjátékok  
Bach: Concertók (válogatva) Sämtliche Orgelwerke 10 (EMB Z 12936)  
Mozart: f–moll adagio és allegro KV 594 (Universal UE17165)  
Franck: a–moll choral (Peters EP3744)  
Liszt: Gebet (Ave Maria) Válogatott orgonaművek 1 (EMB Z 14202)  
Liszt: Orpheus (Schott ED9806)  
Liszt: Evocation Válogatott orgonaművek 2 (EMB Z 2992)  
Mendelssohn: A–dúr szonáta (Peters EP1744)  
Messiaen: Le banquet céleste (Leduc AL22893)  
Kodály: Orgonaedia (Boosey and Hawkes BH3547)

#### ***Követelmények***

A folyamatos, hibátlan játék biztosítása (először a tanulandó művek nehéz részei kerüljenek technikai kidolgozásra).

Az orgona játszóapparátusának önálló és biztos használata.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző karakterű mű.

### **6. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Tudjon a tanuló nagyobb lélegzetű, különböző karakterű műveket kulturáltan, élményszerűen megformálni.
- Harmonizálási és improvizációs készség fejlesztése

#### ***Ajánlott tananyag***

Buxtehude: Prelúdiumok és fűgák, toccaták (Peters EP4449)  
Böhm: C–dúr prelúdium és fűga Alte Meister des Orgelspiels 1 (Peters EP4301)  
Bach: h–moll prelúdium és fűga BWV 544 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: c–moll prelúdium és fűga BWV 546 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: dór toccata és fűga BWV 538 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: G–dúr prelúdium és fűga BWV 541 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Korálelőjátékok  
Liszt: B–A–C–H prelúdium és fűga Válogatott orgonaművek 3 (EMB Z 2915)  
Schumann: B–A–C–H–fűgák (Peters EP9530)  
Mendelssohn: d–moll szonáta (Peters EP1744)  
Boëllmann: Gótikus szvit (PWM 5230050)  
Alain: Litanies (Leduc AL29835)  
Pikéthy: G–dúr toccata (EMB Z 12511)  
Pikéthy: Idyll (EMB Z 13129)  
Sulyok: Partita (EMB Z 12745)

#### ***Követelmény:***

Legyen képes a virtuózabb pedáljáték alkalmazására, valamint a manuál és pedál összjátékára magasabb szinten.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három különböző karakterű mű.

### **7. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok:***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A virtuóz manuál–pedál összjáték fejlesztése a nagyobb és bonyolultabb művek előadásához.
- A művek manuális részének plasztikusabbá tétele zongorán történő gyakorlással.

#### ***Ajánlott tananyag***

Buxtehude: Prelúdiumok és fűgák, toccaták (Peters EP4449)  
Walther: Partita „Jesu, meine Freude” Breitkopf  
Walther: h–moll concerto Breitkopf  
Bach: C–dúr prelúdium és fűga BWV 547 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: a–moll prelúdium és fűga BWV 543 Sämtliche Orgelwerke 2 (EMB Z 12928)  
Bach: a–moll concerto Sämtliche Orgelwerke 10 (EMB Z 12936)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Partiták Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)  
Bach: Korálelőjátékok  
Franck: h–moll choral (Peters EP3744C)

Franck: Final (Peters EP3744B)  
Liszt: Weinen, Klagen Válogatott orgonaművek 3. (EMB Z 2915)  
Reger: d–moll fantázia és fuga op. 135/b (Peters EP3981)  
Messiaen: Pünkösdi mise – Communio, Sortie  
Dupré: Cortège et Litanie (Leduc AL16850)  
Dupré: g–moll prelúdium és fuga op. 7 (Leduc AL16405)

**Követelmény:**

A tanuló egyen képes nagyobb lélegzetű, virtuózabb művek pontos, stílusos és kifejező előadására, tudja önmagát a játék folyamán kontrollálni.

Képes egyen önálló harmonizálásra

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy különböző karakterű mű.

**8. évfolyam „B” tagozat**

**Fejlesztési feladatok:**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Repertoár bővítése
- Állóképesség fejlesztése
- Improvizációs készség erősítése
- Díszítések pontos alkalmazása

**Ajánlott tananyag**

Buxtehude: fis–moll prelúdium és fuga (Peters EP4449 vagy EP3065)  
Bruhns: G–dúr prelúdium és fuga Alte Meister des Orgelspiels (Peters EP4301A)  
Bach: F–dúr toccata és fuga BWV 540 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: E–dúr toccata BWV 566 Sämtliche Orgelwerke 1 (EMB Z 12927)  
Bach: g–moll fantázia és fuga BWV 542 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: Passacaglia BWV 582 Sämtliche Orgelwerke 3 (EMB Z 12929)  
Bach: Concertók Sämtliche Orgelwerke 10 (EMB Z 12936)  
Bach: Triószonáták Sämtliche Orgelwerke 9 (EMB Z 12935)  
Bach: Partiták Sämtliche Orgelwerke 5 (EMB Z 12931)  
Bach: Koráljátékok  
Mozart: f–moll fantázia (Peters EP2415)  
Händel: orgonaversenyek (Peters)  
Franck: E–dúr choral (Peters EP3744C)

**Követelmény:**

Ismerje a tanuló hangszere repertoárját, fontosabb zeneszerzőit.

Legyen jártas a barokk zene hangzás- és formavilágában, tudja alkalmazni az ennek megfelelő zenei–technikai elemeket (artikuláció, díszítések, regisztrálás).

Tudjon egy kb. 35–40 perces műsort folyamatosan, koncentráltan eljátszani.

Legyen képes harmonizálási és improvizációs feladatokra

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy különböző karakterű mű.

**Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje hangszere irodalmát, a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Legyen képes

- a különböző korok műveit biztos technikával, stílushűen megszólaltatni és zenei élményt nyújtani,
- a romantikus stílus értelmi és kifejezésbeli sajátosságait megérezni és megvalósítani,
- a művek karakterének megfelelően regisztrálni, valamint a saját alkatának megfelelő ujj- és lábrendeket önállóan készíteni,
- új műveket önállóan megtanulni, repertoárját bővíteni. Rendelkezzék
- a művek művészi előadásához szükséges képzelőerővel, előadói és formálókészséggel,
- fejlett hallási kontrollal,
- a hangszeréhez kapcsolódó stílus- és anyagismerettel, megfelelő repertoárral.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a díszítések különböző fajtáit, és azok kivitelezésének eltérő nemzeti hagyományait,
- a regisztrálás részletes szabályait. Legyen képes

- az adott mű helyes metrikai, ritmikai és regisztrálási megoldására,
- a barokk zenében tiszta szólamvezetésre, értelmes frazeálásra és artikulációra, a díszítések precíz alkalmazására.

Rendelkezzék

- a nehezebb művek megvalósítását lehetővé tevő technikával,
- koncentrációképesseggel,
- jó lapról olvasási készséggel,
- harmonizálási és improvizációs készséggel

### **Művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Orgona főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

„A” tagozat

Három különböző karakterű darab (ebből egy triós tétel) előadása a következőkből:

- Egy közepes nehézségű barokk prelúdium és fuga, concerto vagy variációsorozat; Buxtehude: fisz–moll Praeludium (Breitkopf), korálfantáziák (Breitkopf), vagy partita (Breitkopf), Lübeck: E–dúr prelúdium és fuga (Peters), Böhm: d–moll prelúdium és fuga (Breitkopf), Bruhns: (nagy) e–moll Praeludium (Peters), Bach: a–moll prelúdium és fuga BWV 543 (EMB 12928 kötetben), f–moll prelúdium és fuga BWV 534 (EMB 12928 kötetben), concertók BWV 592–596 (EMB 12936), f–moll partita BWV 766 (EMB 12931 kötetben), Walther: h–moll concerto (Breitkopf), Partita „Jesu meine Freudé” (Breitkopf) nehézségi szintjén.
- Egy triós tétel; Bach 6 triószonátájából BWV 525–530 (EMB 12935) lehetőleg gyors tétel), vagy triós korálelőjáték Bach: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664 (EMB 12932 kötetben), Krebs–triók, Homilius: Christ lag in Todesbanden triós korál nehézségi szintjén.
- Egy romantikus vagy XX. századi kompozíció; Liszt: Orpheus (Leduc), Evocation, Schumann: B–A–C–H–fűgák (Peters), Mendelssohn: A–dúr szonáta (Peters, c–moll szonáta (Peters), Franck: a–moll Choral (Peters), Vierne fantázia–darabok, szimfóniatételek, Messiaen: Le banquet céleste (Leduc), Lisznyai: Szent István fantázia nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot nem kell kotta nélkül játszani.

„B” tagozat

A vizsgán a tanulónak négy különböző karakterű előadási darabot kell játszani:

- Egy nagyobb lélegzetű Bach–mű; g–moll fantázia és fuga BWV 542 (EMB 12929 kötetben), Concertók BWV 592–596 (EMB 12936) nehézségi szintjén.
- Egy triószonáta–tétel (lehetőleg gyors tétel); Bach 6 triószonátájából BWV 525–530 (EMB 12935).
- Egy romantikus mű; Mendelssohn: d–moll prelúdium és fuga (Peters), D–dúr szonáta (Peters), Franck: h–moll Choral (Peters), E–dúr Choral (Peters), Final (Peters), Liszt: B–A–C–H prelúdium és fuga (EMB 2915 kötetben) nehézségi szintjén.
- Egy XX. századi vagy egy kortárs kompozíció; Vierne szimfónia–tételek, Messiaen: Nativité – részletek (Leduc), Antalffy: Változatok néger spirituálékra (EMB 13122 kötetben), Gárdonyi Zsolt: Grand Chúr nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot nem kell kotta nélkül játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test– és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Orgona és jó minőségű zongora vagy pianínó. Az orgona jó minőségű, szabványos méretű játszóasztallal

rendelkező, legalább 18–20 regiszteres, mechanikus traktúrájú legyen, 2–3 manuállal és pedállal.

## **Vonós tanszak**

### ***tantárgyai HEGEDŰ***

A hangszerjátéknál a zenei elképzelés és az azt megvalósító technika elválaszthatatlanok. Különösen áll ez a tanulás kezdeti éveire, amikor a zenei apperpció és a hangszeres mozgásérzetek még fejletlenek, s a tanuló valóban csak azt tudja helyesen megszólaltatni hangszerén, amiről intenzív hallási élménye van.

#### ***A hegedűtanítás feladatai***

Ismertesse meg a tanulókkal

- hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a hegedű akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszeres család többi tagját.

#### ***Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:***

- megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

#### ***A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen***

- hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

#### ***Fordítson figyelmet***

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,
- a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-kezelési feladatokra

### ***Előkészítő évfolyamok***

#### **1. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A foglalkozások anyaga: gyermekdalok, versek, mondókák; a hangszeres játékot előkészítő mozgásgyakorlatok.

##### ***Készségfejlesztés***

*A hangszerjátékra való felkészítés fázisai, valamint a hangszerre irányuló mozgások gyakorlása*

- a helyes testtartás kialakítása, tájékozódás a test és végtagok térbeli helyzetéről;
- a helyes légzés felismerése, illetve alkalmazása



- a kar és kéz alapmozgásainak kialakítása, függetlenítése;
  - a hangszer tartással kapcsolatos érzetek megfigyelése, gyakorlása. Hangszer nélkül
  - emelés – ejtés (fej, kar, kéz, ujjak);
  - közelítés – távolítás;
  - súlyérzet;
  - rotálás, tengelyfogás érzete;
  - a hegedű „fészek” megismerése.
- A hegedűtartás, vonótartás kialakítása:
- a hangszer pengetéssel való megszólaltatása;
  - a vonóval való megszólaltatás elemi formái;
  - a billentés, húr váltás, fekvésváltás játékos megalapozása.

**Ajánlott tananyag:**

Gyermekdalok eljátszása, egyszerűbb népdalok és a Hegedűiskola I. kötetében található egyszerűbb etűdök tanulása.

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Forrai: Óvodás énekeskönyv

Dénes – Kállai – Lányi – Mező: Hegedűiskola I.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Szilvay: Színes húrok I.

**Követelmény**

A hangszerre irányuló mozgások természetes és jó irányú mozgása

A tanulók figyelme irányuljon a hangszer szép hangon való megszólaltatására, és a tiszta intonációra való törekvése.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

**2. évfolyam**

**Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek*

- Kottaolvasási ismeretek fejlesztése
- Egész, fél, negyed, nyolcad, és szünetei ismerete
- Módosítójelek
- Dallamsorok felismerése

*Hangszerkezelés fejlesztése, készségfejlesztés*

- Helyes testhelyzet, hegedűtartás kialakítása
- Billentő mozgás fejlesztése
- A két kéz helyezkedő műveleteinek fejlesztése
- Koncentrált figyelem a tiszta intonáció kialakítására
- Vonókezelési feladatok, vonóbeosztások tudatosítása

**Ajánlott tananyag:**

30–40 gyakorlat

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Dénes–Lányi: Hegedűiskola I. füzet

**Követelmény**

Tudja a tanuló önállóan elhelyezni a hangszerét és vonóját

Törekedjen a tiszta intonációra

Tudjon kottát olvasni az egyszerűbb gyakorlatoknál

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Keresztmetszet az év során tanult hangszerkezelési és zenei anyagról, egyéni fejlődéstől függően

**Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

**1. évfolyam „A” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A helyes testhelyzet és a hegedűtartás kialakítása.
- A bal kar és bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, húr váltó és fekvésváltó mozgások, alkar–rotáció).

– A billentő mozgások kialakítása. Tenyérérzet.

– Intonáció a tanult hangkészletben

A helyes vonótartás (húron és húr fölött), a vonóvezetés érzetének kialakítása. Húrsík-érzet, – vonóvezetés üres húrokon és húrpárokon. Húrváltás külön vonóval és kötve.

– Vonókezelési feladatok: játék egész vonóval. A legato és détaché játékmód kialakítása. Vonóbeosztási formák a különböző ritmusképletek megszólaltatásakor.

– A szép hang iránti igény felkeltése – már a pengetés és az első vonóhúzási feladatok során.

– Hangsorok egyszerű vonásnemekkel.

*Zenei ismeretek*

– Kottaolvasás a tananyag hangkészletén belül.

– Metrum, mérőütés, tempó.

– Ütem: 2/4, 4/4, 3/4.

– Hangjegyértékek: az egész, fél, negyed, nyolcad és szüneteik.

– Nyújtópont a fél és a negyed érték mellett.

– Módosítójelek, előjegyzés.

– Hangközök: szekundok, tercek, tiszta kvart, kvint, oktáv ismerete.

– A hármashangzat fogalma.

– Dallamsorok formai tagolódása. Zenei összefüggések.

– Memóriafejlesztés.

***Ajánlott tananyag***

Dénes – Lányi – Kállay – Mező: Hegedűiskola I.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola I.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

***Követelmény***

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korrigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel, törekedjen a tiszta intonációra.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Haydn: Dalocska, Lully: Dal.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két különböző jellegű tanulmány,

– Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

A hegedűtartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

– ejtő – emelő billentés;

– a húrváltó-készség fejlesztése;

– az ujjak nyújtása, csúsztatása;

– a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);

– a fekvésjáték és a vibrato előkészítése;

– vonókezelési feladatok:

– a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekon,

– legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato, a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékával kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák, nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato.

*Zenei ismeretek*

– A kottaolvasás továbbfejlesztése.

– A tempó- és dinamikai jelzések ismerete.

– Egyszerű és változó ütemek.

– Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod

– Hangközök: szekund, terc, kvint.

### ***Ajánlott tananyag***

Dénes – Lányi – Kállay – Mező: Hegedűiskola II.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Kodály: Biciniumok

### **Követelmény**

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége a 4#, 4b előjegyzésű skálák hangkészletén belül.

Ismerje az új ritmusokat.

Legyen képes a détachét, legatót (2, 4, 8 hang kötését) a tanult hangkészleten belül alkalmazni.

Ismerje a dinamikára és a tempóra vonatkozó zenei kifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Bartók: Betyárnóta, Rameau: Rigaudon, Schubert: Német tánc.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két etűd,

– Két zongorakíséretes darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére és a helyezkedő-készség fejlesztésére az I. fekvésben

– Játékkészség a II. és III. fekvésben (a közvetítőhang szerepe).

– Kettősfogás-játék: tercek, szextek.

– Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon.

– Nagy és kis détaché.

– Martelé a vonó különböző részein.

– A legato fejlesztése, vonáskombinációk.

– Akkordjáték és emelt vonás, a staccato vonások előkészítése.

– A vibrato fejlesztése.

– A hangszer önálló felhangolása.

*Zenei ismeretek*

– A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.

– Szűkített és bővített hangközök.

– A hármashangzat és fordításai.

– A dominánsseptim hangzat.

– Tonika, szubdomináns, domináns – hangzatfűzésben.

– Kvintkör, klasszikus periódus.

– Két- és háromtagú kis formák elemzése.

– Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent.

– Memóriafejlesztés.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedőiskola III–IV.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedőiskola III.

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Az ajánlott irodalom jegyzékében található előadási művek.

Kodály: Biciniumok

Pejtsik: Régi kamarazene sorozat: Duók, Triók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: 12 duó K. 487 (válogatva)

Bartók: Duók

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes az eddig tanult mozgásformák, vonástípusok folyamatos alkalmazására.

Ismerje a zenei ékesítések egyszerűbb módzatait: előke, utóka, mordent, trilla.

Törekedjen a tiszta intonációra az első fekvésben (szűkített és bővített hangközök).

A tanuló ismerje az egyszerű fekvésváltásokat (azonos ujjak, üres húr alatti fekvésváltások).

A zeneművek nehézségi szintje pl. Járdányi: Magyar tánc, Stanley: Allegro grazioso, Händel: Gavotte.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két etűd (különböző technikai feladatokkal)

– Két zongorakíséretes mű (lehet koncerttétel, vagy barokk, illetve klasszikus tánc tétel), lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Az előző években jobb és bal kézzel elsajátított elemek összekapcsolása és fejlesztése.

– 1/2 fekvés, II–III. fekvés, fekvésérzet.

- A vibrato fejlesztése
- Dúr és moll skálák két oktávon, fekvésekben, fekvésváltással is.
- A kromatikus játéktechnika fejlesztése.
- Az eddig tanult vonásnemek gyorsítása, alkalmazása összetettebb feladatokban.
- A staccato játékmód, az emelt vonás fejlesztése.
- A dobott vonás (spiccato) előkészítése.
- Az akkordjáték és a kettősfogás-játék fejlesztése első fekvésben.
- A hangindítás, a vonós artikuláció fejlesztése, a fontosabb zenei karakterek megszólaltatásának megalapozása (dolce, risoluto, espressivo).

#### *Zenei ismeretek*

- A tempó- és a dinamikai jelzések bővebb ismerete.
- Ütem: 5/4, 5/8, változó ütemek.
- A teljes kvintkör.
- A játszott anyag zenei – formai és harmóniai – elemzése a tanár segítségével.

#### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I.

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, vagy

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva)

Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben

Pleyel: Duók

Szervánszky: Duók Z. 3083

Mozart: Duók K. 487

Bartók: Duók

Hegedűduók kezdőknek (Vigh)

Kamarazene kezdők számára

(Máriássy) Régi kamarazene (sorozat):

Duók, Triók **Követelmény**

Ismerje a tanuló a 1/2 fekvést, a II. és III. fekvést, az egyszerűbb kettősfogásokat és akkordokat.

Legyen képes a fekvésekben közlekedni (közvetítőhang).

Tudja az eddig tanult vonásnemeket alkalmazni gyorsabb tempóban is.

Legyen képes az emelt vonós és staccato játékmód alkalmazására.

Ismerje a játszott zenei anyagban előforduló szakkifejezéseket.

A zeneművek nehézségi szintje pl. Zathureczky: Gyermekeknek, Farkas: Régi magyar táncok, Steibelt: Uno ballo, Mozart: Andantino.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Két zongorakíséretes mű (az egyik lehet kamarazene), lehetőleg kotta nélkül.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Az eddig tanult fekvésekben való jártasság elmélyítése.
- A IV. és V. fekvés elsajátítása, a páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.
- Kettősfogás-játék a fekvések alkalmazásával.
- A vibrato fejlesztése (egyenletesség, gyorsaság, folyamatosság).
- Az akkordjáték fejlesztése – játéka könnyebb fekvésváltásokkal is.
- Folyamatos játék dobott vonóval, könnyebb etűdanyagon.
- Az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazása, zeneileg árnyaltabbá tétele, a vonós artikuláció fejlesztése.
- Dúr és moll hangsorok, akkordfelbontások két oktávon az V. fekvésig.

*Zenei ismeretek*

- A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.
- Szűkített és bővített hármashangzat, szűkített szeptimakkord.
- A legalapvetőbb zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto.
- A szonátaforma tematikus és hangnemi elemzése, a barokk szvit felépítése.
- Klasszikus táncok.
- Romantikus karakterdarabok.
- Variációs forma.

### ***Ajánlott tananyag***

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola V.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II–III.

Bartók: Duók

Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene–művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

### ***Követelmény***

Ismerje és játssza a dúr és moll hangsorokat (5#, 5b előjegyzésig) két oktávon keresztül az V. fekvésig.

Ismerje a IV. és V. fekvést.

Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetettebb alkalmazására (emelt vonó, dobott vonó, staccato), zeneileg árnyaltabbá tételére, a vonós artikuláció használatára.

Gyorsabb mozgású darabokat is szép hangon, értelmes frazeálással játsszon (bal kéz pergőtechnika).

Alkalmazzon folyamatos vibratót az éneklő jellegű műveknél.

Legyen képes az évfolyam anyagánál könnyebb műveket lapról eljátszani.

A játszandó művek nehézségi szintje pl. Bartók: Gyermekeknek, Pergolesi: Siciliano, Beethoven: Menüett

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Egy zongorakíséretes mű lehetőleg kotta nélkül

– Egy kamaramű (tanárral vagy tanulótársaival).

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Tájékozódás és játékkészség a VI., VII. fekvésben és félfekvésben.

– Háromoktávós hangsorok akkordfelbontásokkal.

A bal kéz mozgékonyágának sokoldalú

fejlesztése:

– trilla, pergőtechnika, fekvésváltás (kettősfogásokkal is);

– természetes üveghangok.

A vibrato fejlesztése minden fekvésben.

*Zenei ismeretek*

– Barokk művek felépítése (szonáta, koncert).

– Szekvenciális szerkesztésmód a barokk művekben.

– Kifejező és stílusos artikuláció.

– A portamento fogalma.

– A XX. századi zene hangzásvilágának ismerete: melodikai, harmóniai sajátosságok, szerkesztési elvek ismerete a játszott művek alapján.

### ***Ajánlott tananyag***

Mazas: Études speciales op. 36 I. füzetből válogatva,

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI.

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola V.

Kayser: 36 gyakorlat hegedűre op. 20, I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, I.

Dancla: Etűdök op. 68

Bloch: Hangsoriskola II–III.

Bartók: Duók

Mozart: Duók K. 487

XX. századi kamarazene–művek

A vonós kamarazene iskolája (Pejtsik): I. II.

Négy évszázad könnyű triói Z. 13548

A barokk triószonáta Z. 13549

### ***Követelmény***

Rendelkezzék stílustapasztalattal a barokk művek játékában és szerezzon jártasságot a bécsi klasszikus és romantikus művek terén.

Legyen kedve az önálló társas muzsikáláshoz, ambíciója új művek felkutatásához, terjessze ki érdeklődését korunk zenéje iránt.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két zongorakíséretes előadási darab, lehetőleg kotta nélkül – az egyik kamarazene is lehet.

**Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, zenei ismeretek*

A vibrato kialakítása, árnyaltabb dinamika,  
A martelé játékmód fejlettebb, differenciáltabb formái.

A hegedútartás és vonótartás fejlesztése.

Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére:

- ejtő – emelő billentés;
- a húrváltó–készség fejlesztése;
- az ujjak nyújtása, csúsztatása;
- a kettősfogások egyszerű formái (terc, szext);
- a fekvésváltás és a vibrato

előkészítése; Vonókezelési feladatok:

- a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekben, legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato,
- a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel; barokk „non legato”.

A magyar népdalok játékváltozatával kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák. Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

*Zenei ismeretek*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése.
- A tempó– és dinamikai jelzések ismerete.
- Egyszerű és változó ütemek.
- Hangjegyértékek: nyolcad, triola, tizenhatod
- Hangközök: szekund, terc, kvint.

### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola II.; III–IV. II. fejezet: Fekvéstanulmányok

Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola II.

Schradiék: Ujjgyakorlatok

Wohlfahrt: 40 etűd op. 54 (válogatva), vagy

Wohlfahrt: 60 etűd op. 45 (válogatva)

### **Követelmény**

A II. és III. fekvés használata könnyebb hangnemekben. Egyszerűbb fekvésváltások, tanult zenei anyag játéka ujjrendváltozattal.

Önálló hangolás.

Hangsorok, népdalok, klasszikus etűdök és összetettebb zenei anyagok kotta nélküli előadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd
- Két zongorakíséretes mű kotta nélkül.

## **3. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A fekvésérzet differenciálása, a fekvésváltás készségének fejlesztése, a II. és III. fekvés elsajátítása.
- A vibrato kialakítása, fejlesztése.
- Trilla, a kromatika intonálása, ujjfüggetlenítés.
- A kettősfogás fejlesztése a II. és III. fekvésben (fekvésváltás nélkül).
- Ismerkedés a IV. fekvéssel és a félfekvéssel.
- Hangsorok, akkordfelbontások két oktávon, a tanult fekvésekben, fekvésváltással is.
- Az eddig tanult vonások fejlesztése a vonó különböző részein, vonáskombinációk.
- Lassú, tartott hangok.
- A staccato játékmód fokozatos fejlesztése.
- Az akkordjáték és az emelt vonás előkészítése, majd alkalmazása.
- Természetes üveghangok.
- Tempótartás, a tempó fokozása.

### *Zenei ismeretek*

- A harmincketted és a szinkópák nehezebb formái.
  - Szűkített és bővített hangközök.
  - A hármashangzat és fordításai.
  - A dominánsseptim hangzat.
  - Tonika, szubdomináns, domináns – hangzatfűzésben.
  - Kvintkör, klasszikus periódus.
  - Két- és háromtagú kis formák elemzése.
  - Ékesítések: előke, utóka, trilla, paránytrilla és mordent. Memóriafejlesztés.
  - alteráció, hangnemi kitérés, moduláció;
  - a főtéma, melléktéma fogalma (koncert vagy szonáta játéka kapcsán);
  - a klasszikus periódus;
- XX. századi stílusjelenségek.

### ***Ajánlott tananyag***

- Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola III–IV.  
Sándor – Járdányi – Szervánszky: Hegedűiskola IV/A, B (válogatva)  
Sándor: Hegedűiskola III.  
Wohlfahrt: 60 etűd op. 45, illetve 40 etűd op. 54 (válogatva)  
Kayser: 36 gyakorlat op. 20 I. (a technikailag könnyebb etűdök: 1, 3, 5, 8)  
Konyusz: Kettősfogások az első fekvésben  
Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek.  
Bartók: Duók  
Régi kamarazene (Pejtsik – Szász): Duók, Triók  
Pleyel: Duók  
Szervánszky: Duók (Z. 3083)

### ***Követelmény***

- Játsszon a tanuló szép és kifejező hangon.  
Billentése legyen mozgékony, rendelkezzen tapintási érzékenységgel.  
Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.  
Törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára.  
Alkalmazza helyesen a közvetítőhangokat a gyakorlásban, a vibratot a zene kifejező megformálása során.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd  
– Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanult fekvésekben való játék elmélyítése, a IV–V. fekvés elsajátítása.
- Ismerkedés a VI–VII. fekvéssel (hangsorok, szekvenciális fekvésváltás–gyakorlatok).
- A páros és páratlan számú fekvések egyenrangú fejlesztése.
- A fekvések összekötése I–V. fekvésig.
- Az akkordjáték fejlesztése: egyszerre megszólaltatott háromszólamú akkordok és egyszerű négyszólamú tört akkordok tanulása.
- Hangsorok 5#–5b előjegyzésig, akkordfelbontásokkal, két oktávon.
- A pergőtechnika, trilla, zenei díszítések alkalmazása.
- A vibrato fejlesztése, kifejezésbeli gazdagítása éneklő művek előadásánál.
- Az eddig tanult vonások gyorsítása, karakterbeli gazdagítása.
- A kettősfogás–játék fejlesztése (fekvésváltással kombinálva is).

#### *Zenei ismeretek*

- A tempójelzések bővebb ismerete.
- Ütem: 5/4, 5/8, változó ütem.
- A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.
- Szűkített és bővített hármashangzatok, szűkített septimakkord.
- A rondó– és a szonátaforma főbb jellemzői.
- Alapvető zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto, grazioso, marcato.
- Az egészhangú skála.
- A portamento fogalma.

### ***Ajánlott tananyag***

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűsiskola III–IV.

Dénes– Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűsiskola V–VI.

Sándor –Járdányi–Szervánszky: Hegedűsiskola IV/A, B

Bloch: Hangsoriskola II. Z. 1767

Kayser: 36 etűd op. 20 I–II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I.

Dancla: Etűdök op. 68 (válogatva, pl. 2, 4, 6, 1, 9.)

Az ajánlott irodalom jegyzékében található művek. **Követelmény**

Játszson a tanuló felszabadult hangszerkezeléssel, rendelkezzen karakterérzékeny vonótechnikával.

Zenei igényrel váltson fekvést, igazodjon a játszott mű tempójához és karakteréhez.

Vibratója legyen folyamatos, alkalmazza mozgalmassabb zenei anyagon is.

Tudjon könnyebb műveket önállóan megtanulni.

Könnyebb darabokat, valamint zenekari és kamaraművek egyszerűbb szólamait tudja lapról játszani.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két különböző jellegű technikai tanulmány – közülük az egyik klasszikus etűd

– Két zongorakíséretes mű kotta nélkül

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.

– Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon.

– A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.

– Pergőtechnika.

– A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.

– A tanult vonásnemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.

– Spiccato játék középtempóban.

– Célszerű újjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

*Zenei ismeretek*

– A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése. – Szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.

– A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.

– Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.

– Ismerkedés korunk zenéjével.

### **Ajánlott tananyag**

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűsiskola V–VI.

Kayser: 36 etűd op. 20 II.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II.

Dancla: Etűdök op. 68

Ševeik: Fekvésváltások op. 8

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Feigerl: 24 gyakorlat I. (a könnyebbek közül válogatva)

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Régi kamarazene (Pejtsik–Szász): Duók, Triók

Bartók: Duók

Lendvay: Duók (Z. 13224)

Szokolay: Magyar gyermekdalok (két és három hegedűre) (Z. 7254)

Kiss Zs.: Duók Z. 12565

Reményi: Duók Z. 13247, (Z. 12567)

### **Követelmény**

Memóriafejlesztés: hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből (etűdök is).

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására

Az év folyamán több alkalommal szerepeljen hangversenyen.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két etűd (közülük az egyik klasszikus etűd),



– Két zongorakíséretes mű – az egyik vagy koncert, vagy szonáta.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A játékkészség fejlesztése I–VII. fekvésig.
- Hangsorok és akkordfelbontások három oktávon, terc-, szext és oktávskálák két oktávon; az ujjrendi formák bővítése a zenei kifejezés szolgálatában („kúszó ujjrend”, ujjazatos kromatika).
- A bal kéz biztonságának és minden irányú mozgékonyságának fejlesztése.
- Pergőtechnika.
- A fekvésváltás, trilla, vibrato fejlesztése, kettősfogás, természetes és mesterséges üveghang.
- A tanult vonásmemek, vonáskombinációk fejlesztése, a gyorsasági készség fokozása.
- Spiccato játék közép-tempóban.
- Célszerű ujjrend megválasztása a zenei kifejezés szolgálatában.

*Zenei ismeretek*

- A ciklikus művek felépítése, a barokk szonáta és koncert tematikus és hangnemi elemzése, szekvenciális szerkesztés a barokk művekben.
- A bécsi klasszikusok játékához vezető könnyedebb játékmód kialakítása.
- Romantikus hangszeres dalok, karakterdarabok.
- Ismerkedés korunk zenéjével.
- Az elérendő készségszintet az évfolyam technikai és zenei anyaga jelöli meg.
- Az értőbb, önálló előadáshoz szükséges zenei összefüggések, stílusjegyek, szakkifejezések ismeretének kibővítése.

### ***Ajánlott tananyag***

Dénes – Lányi – Mező – Skultéty: Hegedűiskola V–VI., II. rész

Bloch: Hangsoriskola II–III. Z. 1767–68

Mazas: Études speciales op. 36, I. Études brillantes op. 36 II. (a lehetőségek szerint)

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Kayser: 36 etűd op. 20, III.

Ševčík: Fekvésváltás op. 8, Trillagyakorlatok op. 7

### ***Követelmény***

A tanuló hangszerkezelése legyen perspektivikusan megalapozott.

Legyen képes tudatos helyezkedő–műveletekre a tiszta intonáció érdekében.

A fekvésváltásokat és a vibratót a zenei folyamatokba illesztve, zavartalanul tudja megoldani.

Az alapvonásokat tudja hajlékony, szép hangon játszani.

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két etűd,

– Egy koncerttétel vagy egy zongorakíséretes darab (a koncerttétel helyett lehet szonáta I–II. tételt játszani) kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a fontosabb tempó- és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének nyomásának és a lábtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Legyen képes
- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott, könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,

- szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
- technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
- tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
- az alapvonások, valamint a dallamnak, a ritmusnak, a dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
- szép hangon való, karakteres előadásra,
- a megismert mozgások, izomérzetek felidőzésére, tudatos alkalmazására.

Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- Háromtávós skála, akkordfelbontásokkal,
- Két szabadon választott etűd,
- Egy versenymű saroktétele,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele, vagy egy lassú és egy élénk tempójú előadási darab. A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

### ***Művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*A” tagozat*

– Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab, koncert–tétel, vagy szonáta–tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk–sorozat, Vivaldi: G–dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D–dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e–moll, A–dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

– Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

– Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

– Egy koncert– vagy szonáta–tétel; Komarovszkij: A–dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a–moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a–moll koncert (PWM), Seitz: g–moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert–solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A–dúr szonáta, Händel: E–dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

A továbbképző évfolyamok fő célja a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A hajlékony hang kialakítása,
- Alapvonalak (legato, martele, detache ) kidolgozása,
- A fekvésváltás könnye alkalmazása,
- A húrvaltó mozgások fejlesztése.

#### ***Ajánlott tananyag***

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Feigerl: 24 Etüd

Kayser: Etüdek III.

Block: Hangsoriskola

Vivaldi: G–dúr Koncert

Haydn: D–dúr Koncert no.2.

Komarovszkij: A–dúr Koncert

Händel: E–dúr Szonáta

Corelli: e–moll Szonáta

Haydn: Menüett D–dúr, F–dúr

Vivaldi: Siciliano

Rubinstein: Polka

#### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd
- Egy előadási darab (választható koncerttétel, szonáta vagy kamaramű) lehetőleg kotta nélkül.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Jobbkéz mozgásainak fejlesztése (különösen a vonóbeosztással kombinált vonásoknál)
- A tanuló legyen jártas a barokk zene hangzásvilágában

#### ***Követelmény***

Legyen képes oldott és rugalmas billentésre a magasabb fekvésben is.

A fekvésváltás legyen könnyed és folyamatos

A tanuló tudjon tisztán intonálni a magasabb fekvésben is

#### ***Ajánlott tananyag***

Mazas: Études speciales op. 36, I.

Mazas: Études brillantes op. 36, II.

Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37

Kayser: 36 etüd op. 20, III.

Vivaldi: e–moll, E–dúr Koncert

Vivaldi: d–moll Kettősverseny

Stamitz: B–dúr Koncert

Händel: g–moll Szonáta

Corelli: A–dúr Szonáta

Mozart: Albumok (Dobszay)

Veracini: Largo (Remekművek sorozat)

Járdányi: Magyar tánc

Bartók: Duók

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladat***

- A korábbiakban elsajátított zenei és technikai eszközök alkalmazási készségének további finomítása

– A bécsi klasszika jellegzetes formáinak megismerése

**Ajánlott tananyag**

Mazas: Études speciales op. 36, II.

Feigerl: II. Füzet

Block: Skálák

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bach: a–moll Koncert

Mozart: D–dúr (Adelaide) Koncert

Stamik: B–dúr Koncert

Beriot: a–moll Koncert

Tartini: F–dúr Szonáta

Händel: A–dúr

Szonáta Schubert: A  
méh

Gluck: Melódia (Remekművek sorozat)

Wieniawsky: Legenda

Beethoven: Romanc (F dúr)

Bartók: Szonatina

Vivaldi: d–moll Kettősverseny

Stamitz: B–dúr Koncert

Händel: g–moll Szonáta

Corelli: A–dúr Szonáta

Mozart: Albumok (Dobszay)

Veracini: Largo (Remekművek sorozat)

Járdányi: Magyar tánc

Bartók: Duók

**Követelmény**

Legyen a tanuló intonációs biztonsága fejlett a magasabb fekvésekben is.

Tudjon hangszerén folyamatosan pergő trillát játszani.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel lehetőleg kotta nélkül.

**10. évfolyam „A” tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

– Zenei karakterek és a hozzá tartozó virtuózabb vonásfajták játéka,

– Gyorsabb tempójú futamok fejlesztése,

– Hangképzése a zenei kifejezést szolgálja.

**Ajánlott tananyag**

Mazas: Études brillante II.

Feigerl: Etűdök

Block: Skálák

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bach: E–dúr Koncert

Mozart: G–dúr Koncert

Spohr: d–moll Koncert

Kabalevskij: C–dúr

Koncert

Tartini: 12 fantázia szólóhegedűre

Locatelli: g–moll Szonáta

Bach: E–dúr Partita

Bruck: Air

Rachmanyivov: Vocalise

Bartók: Szonatina

Bartók: Román népi táncok

**Követelmény**

Legyen képes hangszer technikájának önálló fejlesztésére.

Tudjon önállóan ujjazatot és vonásnemet változtatni a zenei kifejezés szolgálatában.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy etűd,

– Egy előadási darab, vagy koncert, vagy szonáta tétel, lehetőleg kotta nélkül

*Továbbképző évfolyamok „B”tagozat*

## **7. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- Billentés alapformáinak tudatos alkalmazása
- Húr és vonóváltás műveleteinek előkészítése, fejlesztése

### ***Ajánlott tananyaga***

Mazas: Études speciales op. 36, I.  
Mazas: Études brillantes op. 36, II.  
Feigerl: 24 Etüd  
Kayser: Etüdök III.  
Dont: Etüdök op. 37  
Block: Skálaiskola  
Vivaldi: a–moll, d–moll Koncert  
Haydn: G–dúr Koncert  
Viotti: G–dúr Koncert  
Händel: g–moll, F–dúr Szonáta  
Corelli: e–moll Szonáta  
Dancla: Solo I., II  
Vivaldi: Siciliano  
Farkas: Szonatina  
Bartók: Duók

### ***Követelmény***

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.  
Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.  
Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab – koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- Oldott és rugalmas billentés kialakítása,
- Könnyed és folyamatos fekvésváltás,
- Ritmikus pergőjáték.

### ***Ajánlott tananyaga***

Mazas: Études speciales op. 36, I. II.  
Feigerl: 24 Etüd  
Kayser: Etüdök III.  
Dont: Etüdök op. 37  
Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
Flesch: Hangsoriskola  
Bach: a–moll E–dúr Koncert  
Haydn: G–dúr Koncert  
Stamic: B–dúr Koncert  
Händel: Szonáták  
Tartini: Szonáták  
Veracini: Szonáták  
Brahms: A–dúr Keringő  
Smetana: Hazámról  
Gluck: Melódia (Remekművek)  
Franceour: Sicilien és Rigaudon  
Bartók: Duók

### ***Követelmény***

Legyen képes hangszerén az alsó 5 fekvésben oldott és rugalmas billentésre.  
Könnyed és folyamatos fekvésváltás.  
Ritmikus pergőjáték.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

- Kombinált vonások gyorsabb alkalmazása
- Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka

### *Ajánlott tananyag*

Kreutzer: 42 Etüd  
Roda: 24 Caprices  
Dancla: Etüdek op. 73  
Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
Sevčik: Vonótechnika 40 variáció  
Flesch: Hangsoriskola  
Bach: E–dúr Koncert  
Mozart: G–dúr Koncert  
Spohr: d–moll Koncert  
Bruch: g–moll Koncert  
Tartini: g–moll Szonáta  
Veracini: e–moll Szonáta  
Bach: Partita  
Smetana: Hazámról  
Beethoven: Romanc  
Kreisler: Schön Rosmaria  
Bartók: Duók

### *Követelmény*

A tanuló intonációs biztonsága terjedjen ki a fogólap egész területére.

Tudjon folyamatos pergő trillát játszani.

Legyen képes hangszerén átélni a játszott művek érzelmi tartalmát.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etüd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

## 10. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

- Gyors tempójú futamok,
- Kettősfogás-játékok fejlesztése (terc, szext, oktáv),
- Kromatikus

### *skálák. Ajánlott*

### *tananyag* Kreutzer:

42 Etüd  
Roda: 24 Caprices  
Hubay: Etudes de Violin  
Sevčik: Trilla és fekvésváltás gyakorlat  
Schradiack: Fekvésváltásgyakorlat op.8  
Vivaldi: Négy évszak-ból  
Mozart: D–dúr, A–dúr koncert  
Telemann: 12 Szólófantázia  
Bach: E–dúr Hegedűverseny  
Mozart: G–dúr Hegedűverseny  
Spohr: d–moll Hegedűverseny  
Bruch: g–moll Hegedűverseny  
Tartini: g–moll Szonáta  
Veracini: e–moll Szonáta  
Bach: Partita  
Smetana: Hazámról  
Beethoven: Romanc (F–dúr)  
Kreisler: Preludium és Allegro  
De Falla: Spanyol Tánc

### *Követelmény*

Legyen képes egyéni adottságainak megfelelően művészi szándékú kifejezésre, a gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására.

Hangképzése legyen kifejező és árnyalt a zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítására

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy etűd,
- Két előadási darab, koncert, vagy szonáta tétel kotta nélkül.

***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtaikat.

Legyen képes:

- a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,
- kettősfogás–meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani,
- egyenletes futamokat megszólaltatni,
- mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,
- egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezésmódra, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadókészségének érettségét.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző módon vibrálni,
- a jobb és bal kéz játékának összehangolására,
- a legfontosabb zenei alap karakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre. Rendelkezzék
- képzett hallással,
- biztos memóriával,
- koncentrációképeséssel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel. ***A művészeti záróvizsga***

***követelményei A vizsga részei***

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*„A” tagozat*

- Két különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245) Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.
- Barokk szonáta két tétele; Händel: g–moll (EMB 12309 kötetben), D–dúr (EMB 12309 kötetben), A–dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.
- Egy koncert–tétel, vagy előadási darab; Bach: a–moll (EMB 1600), E–dúr (EMB 1601), Haydn: C–dúr (Peters), Mozart: D–dúr – Adelaide, Beriot: a–moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F–dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB ) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszer tartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,



- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő számú, méretű és minőségű hegedű tartozékokkal (vonó, tok, gyanta)

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húr.

Megfelelő minőségű zongora vagy pianínó

Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör

Legalább 2 darab kottatartó

Metronóm

***BRÁCSA***

A képzés különböző fokozatain nyújt lehetőséget a tanulónak a hegedűről brácsára való áttérésre, de – a korábbi gyakorlattól eltérően – az abszolút kezdőnek is biztosítja a brácsatanulás lehetőségét.

***A brácsatanítás feladatai***

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a brácsa akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a brácsairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,
- a vonós hangszeres család többi tagját.

***Alakítson ki könnyed hangszerkezelést***

- megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,
- helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező brácsahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

***A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen***

- hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozgulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

***Fordítson figyelmet***

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato-technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,
- a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a brácsa- és violinkulcsok folyamatos olvasásának kialakítására,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolásra és a legalapvetőbb hangszer-karbantartásra.

***Előkészítő évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

***A hangszerkezelés kialakítása***

– A foglalkozások anyaga: gyermekdalok, mondókák; a hangszeres játékot előkészítő mozgásgyakorlatok.

***Készségfejlesztés***

***A hangszerjátékra való felkészítés fázisai***

Előkészítő mozgások:

- a helyes testtartás kialakítása, tájékozódás a test és a végtagok térbeli helyzetéről;

- a helyes légzés felismerése, illetve kialakítása;
  - a kar és kéz alapmozgásainak kialakítása, függetlenítése;
  - a hangszertartással kapcsolatos érzetek megfigyelése, gyakorlása. A hangszerre irányuló mozgások gyakorlása (hangszer nélkül):
  - emelés – ejtés (fej, kar, kéz, ujjak);
  - közelítés – távolítás;
  - súlyérzet;
  - rotálás, tengelyfogás érzete;
  - a brácsa elhelyezése.
- A brácsatartás, vonófogás kialakítása:
- a hangszer pengetéssel való megszólaltatása;
  - a vonóval való megszólaltatás elemi formái;
  - a billentés, húrváltás, fekvésváltás játékos megalapozása.

### ***Ajánlott tananyag***

Paksa Katalin: Magyar népzene történet (Balassi Kiadó, 1999.)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC

Szilvay: Színes húrok I.

Garlej–Gonzales: Méthode d'Alto Vol. 1.(Editions Henry Lemoine, Paris)

Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Prima (Editoni Curci, Milano)

Dénes–Kállay–Lányi–Mező: Hegedűiskola I. (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb) Sándor–

Járdányi–Szervánszky: Hegedűiskola I.

### ***Követelmény***

Alakuljon ki jártasság a tanult hangszeres mozgások megítélésében.

A megismert mozgások alkalmazása, szükség esetén tanári segítséggel.

Gyermekdalok: g–a–h–c–d (g–húr); d–e–fisz–g–a (d–húr) hangkészletben.

Játékos ismerkedés az alt–kulccsal.

Törekedjen a szép hangra és a tiszta intonációra. Ezek az első évfolyamba lépés feltételei.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről.

### ***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

## **1. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A helyes testhelyzet és hangszertartás kialakítása, a bal kéz helyezkedő műveletei (súlyérzet, húrváltó mozgások, alkar–rotáció), a billentő mozgások kialakítása (lágú tenyérérzet).
- A fekvésjáték és vibrato előkészítése, ismerkedés a III. fekvéssel.

*Intonáció a következő hangkészletekben:*

– a–húr: a–h–cisz (c)–d–e

– d–húr: d–e–fisz (f)–g–a

– g–húr: g–a–h (b) c–d

– c–húr: c–d–e (esz)–f–g

– A helyes vonótartás (húron és húr fölött), a vonóvezetés érzetének kialakítása. Húrsík–érzet, vonóvezetés üres húrokon és húrpárokon. Húrváltás külön vonóval és kötve.

– Az ütem súly és a vonókezelés összefüggései.

– Vonóbeosztási formák a különböző ritmusképletek megszólaltatásakor.

A szép hang iránti igény felkeltése már a pengetés és az első vonóhúzási feladatok során.

*Zenei ismeretek*

– Kottaolvasás továbbfejlesztése a tananyag hangkészletén belül alt–kulcsban.

– Metrum, mérőütés, tempó.

– Ütem: 2/4, 4/4, 3/4.

– Hangjegyértékek: az egész, fél, pontozott fél, negyed, nyolcad, triola, tizenhatod és szüneteik.

– Felütés.

– Nyújtópont a fél, a negyed és a nyolcad érték mellett.

– Módosítójelek.

– Előjegyzés.

– Hangközök: szekundok, tercek, tiszta kvart, kvint, szextek, szeptimek, oktáv ismerete.

– A hármashangzat fogalma.

– Dallamsorok formai tagolódása. Zenei összefüggések.

- Memóriafejlesztés.
- Társas zene: egyszerű kétszólamú tanulmányok a tananyagból.
- Dúr és moll tonalitás, a párhuzamos hangnem fogalma.
- Kromatika, kánon.
- Memóriafejlesztés.

### **Ajánlott tananyag**

Paksa Katalin: Magyar népzene történet (Balassi Kiadó, 1999.)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Garlej–Gonzales: Méthode d’Alto Vol. 1. (Editions Henry Lemoine, Paris)

Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Prima (Editioni Curci, Milano)

Dénes – Szászné Réger J.: Hegedű ABC (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

Dénes–Kállay–Lányi–Mező: Hegedűiskola I. (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

Sándor–Járdányi–Szervánszky: Hegedűiskola I. (alt–kulcsban, kvinttel lejjebb)

### **Követelmény**

Sajátítsa el a természetes mozgásműveleteket, ha kell, a tanár segítségével korrigáljon.

Alakuljon ki a tanuló játékkészsége az évfolyamban megjelölt hangkészleten belül – egyszerű ritmusok alkalmazásával, mérsékelt tempóban.

Olvasson folyamatosan abszolút hangnevekkel alt–kulcsban, törekedjen a tiszta intonációra.

Ismerje a dinamikára és tempóra vonatkozó zenei szakkifejezéseket.

Zeneművek nehézségi szintje: Schubert: Altató, Haydn: Dalocska, Rebikov: Dal szöveg nélkül, Mozart: Májusi dal.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása.*

- A brácsatartás és vonótartás fejlesztése,
- Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére,
- Játékkészség a III. fekvésben,
- A II. fekvés és a félfekvés. Vonókezelési feladatok:
  - a détaché játékmód fejlesztése különböző vonórészekben,
  - legato (2, 4, 8 hang kötésével is), portato,
  - a martelé játékmód előkészítése nyugodt tempóban, éneklő jelleggel.
  - A magyar népdalok játékával kapcsolatos nehezebb vonóbeosztási formák.
  - Nagy és kis „nyújtott” és „éles” ritmus, legato is, valamint a szinkópa.

*Zenei ismeretek*

- Új ritmikai elem:
- A harminckettes és a szinkópák nehezebb formái.
- A hármashangzat és fordításai.
- A dominánsseptim hangzat.
- Tonika, szubdomináns, domináns – hangzatfűzésben.
- Kvintkör, klasszikus periódus.
- Két- és háromtagú kis formák elemzése.
- Ékesítések: előke, utóka, trilla,
- Memóriafejlesztés.

### **Ajánlott tananyag**

Garlej–Gonzales: Méthode d’Alto Vol. 1–2. (Editions Henry Lemoine, Paris)

Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Prima – Parte Seconda (Editioni Curci, Milano)

Bezrukov–Oznobisev: Alapfokú technika a brácsajátékban

Wohlfahrt: 60 etűd (Hofmeister)

Kayser: 36 etűd op. 20 I. kötet (Hofmeister)

Delphin Alard: Etűdök brácsára I. (Real Musical, Madrid)

Bruni: 25 gyakorlat

### **Követelmény**

A tanulónak legyen önálló elképzelése, a tanult fekvésekben.

Legyen biztonságos, tiszta intonációja.

Vibratója legyen szép hangú és tudja azt helyesen alkalmazni a zenei kifejezésekben.

Rendelkezzék biztos helyezkedő képességgel, billentéssel.

A zeneművek nehézségi szintje:

Sosztakovics: Gavott,

Bartók: Kánon,

Farkas Ferenc: Arioso,

Hasse: Két tánc.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Ujjgyakorlatok a bal kéz ügyesítésére és a helyezkedő készség kialakítására.

– Jártasság a IV–V. fekvésben.

– Egyszerűbb fekvésváltások,

– A vibrato fejlesztése,

– Trilla, és ékesítések előkészítése,

– Dúr és moll skálák fekvésekben, fekvésváltással.

*Zenei ismeretek*

– A hangnemkapcsolatok fokozott ismerete.

– A legalapvetőbb zenei karakterek: dolce, espressivo, risoluto.

– Klasszikus táncok.

– Romantikus karakterdarabok.

– A rondo, a szonátaforma és a barokk szvit felépítése.

– Alapvető zenei karakterek: grazioso, marcato.

#### ***Ajánlott tananyag***

Wohlfahrt: 60 etűd (Hofmeister)

Kayser: 36 etűd op. 20 I. kötet (Hofmeister)

Országgh: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Delphin Alard: Etűdök brácsára II.(Real Musical, Madrid)

Dancla: Etűdök op. 68

Palashko: 24 melodikus etűd op. 77

Bruni: Etűdök

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I. kötet

Bartók–Zathureczky: Gyermekeknek

Csajkovszkij: ChansonTriste

Rubinstein: Melodia

#### ***Követelmény***

A tanuló legyen képes az eddig tanult vonástípusok használatára.

Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.

Ismerje az egyszerűbb fekvésváltásokat (azonos ujj, üres húr).

Alkalmazza a vibratot a zene kifejező megformálása során.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy gyakorlat,

– Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

– Ismerje a VI–VII. fekvést is.

– A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.

– Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.

– Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.

– Legyen képes a kombinált vonások játékára.

– Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

– Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.

- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.
- Legyen képes elmélyedni a művek zenei, tartalmi elemzésében.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

#### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II. kötet (Hofmeister)  
 Ország: Brácsaiskola  
 Sitt: Brácsaiskola  
 Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
 Dancla: Etűdök op. 68  
 Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
 Bruni: Etűdök  
 Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 I. kötet  
 Bartók: Este a székelyeknél  
 Weiner: Rókatánc  
 Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
 Zelter: Esz–dúr koncert  
 Leopold Mozart: D–dúr koncert  
 Wagenseil: Esz–dúr koncert  
 Romberg: Rondo  
 Breval: Concertino in A  
 Barokk és preklasszikus szonáták  
 Bartha: 25 előadási darab

#### **Követelmény**

Rendelkezzen intonációs biztonsággal a tanult fekvésekben.  
 Ismerje a közvetítőhangok szerepét.  
 Alkalmazza a vibratot a zene kifejező megformálása során.  
 Legyen képes az eddig tanult vonásnemek összetett alkalmazására. *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 – Egy gyakorlat  
 – Két előadási darab lehetőleg kotta nélkül  
**Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

Az „A” tagozat követelményein felül:  
 – Az alt– és violinkulcs használata.  
 – A vibrato kialakítása.  
 – Jártasság a III.– II.– és félfekvésben.  
 – Egyszerűbb fekvésváltások.  
 – Kettősfogások fekvésváltás nélkül.  
 – Hangsorok és hármashangzataik két vagy három oktávon.  
 – Vonás gyakorlatok: kombinált vonások, martelé, staccato játékmód  
 – Hangsorok, etűdök és zenei anyagok kotta nélküli előadása.

#### **Ajánlott tananyag**

Garlej–Gonzales: Méthode d’Alto Vol. 2. (Editions Henry Lemoine, Paris)  
 Alberto Curci: Tecnica fondamentale della viola, Parte Seconda (Editioni Curci, Milano)  
 Bezrukov–Oznobisev: Alapfokú technika a brácsajátékban  
 Wohlfahrt: 60 etűd (Hofmeister)  
 Kayser: 36 etűd op. 20 I. kötet (Hofmeister)  
 Delphin Alard: Etűdök brácsára I. (Real Musical, Madrid)  
 Bruni: 25 gyakorlat

#### **Követelmény:**

A művek jellegéből adódó helyes tempóvétel.  
 Törekedjen szép hangú, dinamikailag árnyalt előadásra.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 – Két gyakorlat,  
 – Két előadási darab kotta nélkül.

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

Az „A” tagozat követelményein felül

- Háromoktávós skálák hangzat felbontásokkal
- Kettősjáték fejlesztése fekvésváltással is
- Lassú tartott hangok játéka
- Vibrato fejlesztése éneklő művek előadásánál
- Staccato, „vetett” vonás, arpeggio

#### ***Zenei ismeretek***

- Szűkített és bővített hármashangzat, domináns szeptimakkord.
- A rondo, a szonátaforma és a barokk szvit felépítése.
- Alapvető zenei karakterek: grazioso, marcato

#### ***Ajánlott tananyag***

Bloch: Hangsoriskola

Bloch: Ujjgyakorlatok

Mazas: Etudes speciales op. 36 I. kötet

Dont: Gradus ad Parnassum I–II.

Kayser: Etűdök I–II.

Delphin Alard: Etűdök II.

Handoskin: Koncert

Hubay: Gyermekjelenetek

Klengel: G–dúr Concertino (cselló–zongora átírat)

Martini: Concerto D (cselló–zongora átírat)

Barokk szonáták

Bartha: 25 előadási darab brácsára

#### ***Követelmény***

A tanuló szép hangon, törésmentesen váltson fekvést.

Játsszon gyorsabb mozgású darabokat szép hangon, helyes értelmezéssel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- Ismerje a VI–VII. fekvést is.
- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Legyen képes a kombinált vonások játékára.
- Tudjon háromoktávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.
- Ismerje a fekvésváltás különböző módozatait, törekedjen a fekvésváltás vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságára, helyesen alkalmazza a közvetítő hangokat a gyakorlás folyamán.
- Legyen képes felbontott terc, szext és oktáv meneteket játszani.

#### ***Zenei ismeretek***

- A klasszikus formák szerkezete játékhöz vezető játékmód kialakítása
- A barokk formák szerkezete, előadásmódja
- A kortárs pedagógiai művek elemzése tanári segédlettel
- Romantikus karakterdarabok értelmezése
- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.
- Legyen képes elmélyedni a művek zenei, tartalmi elemzésében.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

#### ***Ajánlott tananyag***

Dancla: Etűdök op. 68

Mazas: Etűdök op. 3

Bruni: 25 gyakorlat

Országgh: Brácsaiskola (a 45–nél magasabb sorszámúak közül)  
 Mazas: Etűdök op. 36  
 Dont: Gradus ad Parnassum op. 38, II–III. kötet  
 Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37  
 Campagnoli: 41 gyakorlat  
 Bezrukov–Oznobisev: Alapfokú technika a brácsajátékban (Muzika, Moszkva)  
 Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
 Országgh: Brácsaiskola  
 Sitt: Brácsaiskola  
 Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
 Dancla: Etűdök op. 68  
 Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
 Bruni: Etűdök  
 Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
 Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
 Campagnoli: 41 gyakorlat  
 Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
 Schradieck: Ujjgyakorlatok  
 Bloch: Hangsoriskola  
 Bartók: Este a székelyeknél  
 Weiner: Rókatánc  
 Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
 Zelter: Esz–dúr koncert  
 Leopold Mozart: D–dúr koncert  
 Wagenseil: Esz–dúr koncert  
 Romberg: Rondo  
 Breval: Concertino in A  
 Barokk és preklasszikus szonáták  
 Telemann: G–dúr koncert  
 Vivaldi: G–dúr koncert  
 Chr. Bach: c–moll koncert  
 Maros: Balkán szvit  
 Hubay: Mese  
 Hubay: A kép előtt

### ***Követelmény***

A tanuló hangszerkezeltése legyen perspektivikusan megalapozott.

Tudjon önállóan könnyebb kamara, zenekari és szóló műveket megfelelő zenei karakterekkel és dinamikával elsajátítani.

Képes legyen az önálló gyakorlásra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két gyakorlat,

– Két előadási darab kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

– a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,

– a fontosabb tempó és karakterjelzéseket, valamint a dinamikára vonatkozó jeleket,

– a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

– a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,

– a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a hídtól való távolságának összefüggése),

– a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

– a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést,

– a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,

– a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, születési dátumát, a korszakot, amelyben élt és alkotott, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

– a tanulandó darab vagy mű

formáját. Legyen képes

– a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta– és stílushűen, értelmesen

- tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
  - szokatlan nehézséget nem támasztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni,
  - technikai eszközeit a stílusos és kifejező játék szolgálatába állítani,
  - tájékozódni, szabad fekvésváltással közlekedni a fogólapon, törekedve az igényes intonációra,
  - az alapvonások, valamint a dallamnak, ritmusnak, dinamikának megfelelő vonóbeosztás alkalmazására,
  - szép hangon való, karakteres előadásra,
  - a megismert mozgások, izomérzetek felidézésére, tudatos alkalmazására.
- Kottaolvasási készsége legyen olyan szintű, hogy belső elképzelés vezesse játékát.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- Két különböző jellegű gyakorlat,
- Egy versenymű saroktétele,
- Egy lassú és egy gyors tétel egy barokk szonátából.

### ***Művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Brácsa főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Két különböző stílusú zongorakiséretes előadási darab.

– Egy versenymű és egy szonáta saroktétele (barokk szonáta esetén két tétel); versenyművek: Händel: h–moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G–dúr brácsaverseny I–II. tétel, vagy III–IV. tétel, Chr. Bach: c–moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab és 1 kamaramű; előadási darabok: Brácsamuzsika I–III. (EMB); Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó (W. Primrose) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

– Egy háromoktávós (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal.

– Két különböző technikai jellegű etűd; Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kaiser: 36 etűd op. 20 III. kötet nehézségi szintjén.

– Egy brácsaverseny–saroktétel; Händel: h–moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C–dúr brácsaverseny, Zelter: Esz–dúr brácsaverseny nehézségi szintjén.

– Egy zongorakiséretes darab vagy egy szonátatétel, vagy két barokk szonátatétel; Brácsamuzsika I–III. (EMB), Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F–dúr szonáta, Corelli: Szonáták (Nagy S.) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### ***Továbbképző évfolyamok „A” tagozat***

#### **5. évfolyam „A” tagozat**

A továbbképző évfolyamok fő célja, az alapfokon megszerzett felkészültség megtartása mellett, a zenei műveltség elmélyítése és a zenélési kedv ébrentartása.



### **Fejlesztési feladatok**

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

#### *Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.

#### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)

Országgh: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)

Dancla: Etűdök op. 68

Palashko: 24 melodikus etűd op. 77

Bruni: Etűdök

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet

Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet

Campagnoli: 41 gyakorlat

Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bloch: Hangsoriskola

Bartók: Este a székelyeknél

Weiner: Rókatánc

Mendelssohn: Dal szöveg nélkül

Zelter: Esz–dúr koncert

Leopold Mozart: D–dúr koncert

Wagenseil: Esz–dúr koncert

Romberg: Rondo

Breval: Concertino in A

Barokk és preklasszikus szonáták

Telemann: G–dúr koncert

Vivaldi: G–dúr koncert

Chr. Bach: c–moll koncert

Maros: Balkán szvit

Hubay: Mese

Hubay: A kép előtt

#### **Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül vagy kamaramű.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

#### *Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

### ***Ajánlott tananyag***

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Országgh: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székeleyknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

### ***Követelmény:***

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül vagy kamaramű.

## **7. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása.*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromoktávos skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.
- Ismerkedjen meg a társas zenélés különböző formáiban alkalmazandó technikákkal.

### ***Ajánlott tananyag***

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Országgh: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiack: Ujjgyakorlatok

Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz-dúr koncert  
Leopold Mozart: D-dúr koncert  
Wagenseil: Esz-dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Telemann: G-dúr koncert  
Vivaldi: G-dúr koncert  
Chr. Bach: c-moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül vagy kamaramű.

**8. évfolyam „A” tagozat**

***Fejlesztési feladatok***

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása.*

– A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.

– Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.

*Zenei ismeretek*

– Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.

– Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.

***Ajánlott tananyag***

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Ország: Brácsaiskola  
Sitt: Brácsaiskola  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68  
Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
Bruni: Etűdök  
Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
Campagnoli: 41 gyakorlat  
Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
Schradiack: Ujjgyakorlatok  
Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz-dúr koncert  
Leopold Mozart: D-dúr koncert  
Wagenseil: Esz-dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Barokk és preklasszikus szonáták  
Telemann: G-dúr koncert  
Vivaldi: G-dúr koncert  
Chr. Bach: c-moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese

Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

**Továbbképző évfolyamok „B”tagozat**

**5. évfolyam „B”tagozat**

**Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Legyen képes az alapvonásokat gyors tempóban is alkalmazni.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.

**Ajánlott tananyag:**

Mazas: Etudes speciales op. 36. I. II.  
Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37.  
Kayser: 36 etűd op. 20. (Hofmeister)  
Kreutzer: 42 etűd (alt–kulcsban)  
Rode: 24 caprices (alt–kulcsban)  
Bruni 25 gyakorlat  
Alard: Etűdök brácsára (Real Musical)  
Országh: Brácsaiskola  
Ševčík: Fekvésváltó gyakorlatok op. 8.  
Flesch: Hangsoriskola  
Hoffmeister: 12 etűd  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Telemann: G–dúr koncert  
Telemann: G–dúr kettősverseny  
Vanhala: C–dúr koncert  
Hofmeister: B–dúr és D–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert (in C)  
Haydn: C–dúr gordonkaverseny  
Mozart: Klarinétverseny  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Concerto  
Stamitz: F–dúr, A–dúr és D–dúr koncertek  
Forsyth: Brácsaverseny  
Rolla: Brácsaversenyek  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Ph. E. Bach: Brácsaverseny  
J. S. Bach: Csellószvittek, Hegedű szólószonáták és Partiták  
Telemann: 12 szólófantázia  
Brácsamuzsika I–II–III.  
Hummel: Fantázia  
Csajkovszkij: Évszakok  
Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
Dancla: Etűdök op. 68

**Követelmény**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Egy szonáta–tételpár, vagy koncert saroktétele kotta nélkül.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani. *Zenei ismeretek*
- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Keresse a zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségeit; hangszeres mozgásait az adott zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye irányítsa.
- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.

### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)

Ország: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III. (Real Musical, Madrid)

Dancla: Etűdök op. 68

Palashko: 24 melodikus etűd op. 77

Bruni: Etűdök

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet

Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet

Campagnoli: 41 gyakorlat

Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.

Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bloch: Hangsoriskola

Bartók: Este a székelyeknél

Weiner: Rókatánc

Mendelssohn: Dal szöveg nélkül

Zelter: Esz–dúr koncert

Leopold Mozart: D–dúr koncert

Wagenseil: Esz–dúr koncert

Romberg: Rondo

Breval: Concertino in A

Telemann: G–dúr koncert

Vivaldi: G–dúr koncert

Chr. Bach: c–moll koncert

Maros: Balkán szvit

Hubay: Mese

Hubay: A kép előtt

### **Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Egy előadási darab kotta nélkül,
- Egy koncert saroktétele kotta nélkül.

## 7. évfolyam „B” tagozat

### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.
- Tudjon háromtávós skálákat és akkordfelbontásokat futamban tisztán, szép hangon játszani.
- Zenei ismeretek*
- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.

- Legyen képes tudatos, aprólékos és elemző gyakorlásra a tanár útmutatásainak megfelelően.
- Ismerkedjen meg a társas zenélés különböző formáiban alkalmazandó technikákkal.

#### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
 Ország: Brácsaiskola  
 Sitt: Brácsaiskola  
 Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
 Dancla: Etűdök op. 68  
 Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
 Bruni: Etűdök  
 Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
 Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
 Campagnoli: 41 gyakorlat  
 Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
 Schradieck: Ujjgyakorlatok  
 Bloch: Hangsoriskola  
 Bartók: Este a székeleyknél  
 Weiner: Rókatánc  
 Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
 Zelter: Esz–dúr koncert  
 Leopold Mozart: D–dúr koncert  
 Wagenseil: Esz–dúr koncert  
 Romberg: Rondo  
 Breval: Concertino in A  
 Telemann: G–dúr koncert  
 Vivaldi: G–dúr koncert  
 Chr. Bach: c–moll koncert  
 Maros: Balkán szvit  
 Hubay: Mese  
 Hubay: A kép előtt

#### **Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Egy előadási darab kotta nélkül,
- Egy koncert saroktétele vagy szonáta tétel kotta nélkül.

### **8. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*A hangszerkezelés fejlesztése, ismeretek átadása*

- A tanuló billentése legyen rugalmas izomzatú, fekvésváltása legyen olyan könnyed és folyamatos, amely képessé teszi őt az egyenletes, ritmikus játékra.
- Legyen biztos helyezkedő képessége, megfelelő billentése a magasabb fekvésekben is.

*Zenei ismeretek*

- Ismerje a játszott művek harmóniai és formai szerkezetét, ismerje a művek stílusjegyeit.
- Ismerkedjen meg a XX. századi és a kortárs irodalom hangzásvilágával.

#### **Ajánlott tananyag**

Kayser: 36 etűd op. 20 II–III. kötet (Hofmeister)  
 Sitt: Brácsaiskola  
 Delphin Alard: Etűdök brácsára II–III.(Real Musical, Madrid)  
 Dancla: Etűdök op. 68  
 Palashko: 24 melodikus etűd op. 77  
 Bruni: Etűdök  
 Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet  
 Mazas: Etűdök Op. 36 I–II. kötet  
 Campagnoli: 41 gyakorlat  
 Ševčík: Gyakorlatok op. 1–8.  
 Schradieck: Ujjgyakorlatok

Bloch: Hangsoriskola  
Bartók: Este a székelyeknél  
Weiner: Rókatánc  
Mendelssohn: Dal szöveg nélkül  
Zelter: Esz–dúr koncert  
Leopold Mozart: D–dúr koncert  
Wagenseil: Esz–dúr koncert  
Romberg: Rondo  
Breval: Concertino in A  
Telemann: G–dúr koncert  
Vivaldi: G–dúr koncert  
Chr. Bach: c–moll koncert  
Maros: Balkán szvit  
Hubay: Mese  
Hubay: A kép előtt

**Követelmény:**

Őrizze meg játékkészségét és intonációs biztonságát az eddig elsajátított technikai szinten, és fejlessze tovább hangszeres technikáját a megtanulandó zeneművek, illetve zenei stílusok elvárásai szerint.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Két etűd,
- Egy előadási darab kotta nélkül (vagy kamaramű),
- Egy koncert saroktétele kotta nélkül.

**Követelmény a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

*„A” tagozat végén*

Ismerje a tanuló és tudja alkalmazni a virtuózabb vonásfajtákat.

Legyen képes a tanuló

- a zenei kifejezés szolgálatába állítva a játék folyamata alatt is tudatosan irányítani, szabályozni hangszeres műveleteit,
- kettősfogás–meneteket kötött formában és külön vonással, détachéval is megoldani,
- egyenletes futamokat megszólaltatni,
- mindenkor kifejező és dinamikailag gazdagon árnyalt hangképzéssel játszani,
- egyéni adottságai szintjén olyan művészi szándékú kifejezőmódra, amely összefüggő egységben tükrözi zenei tudása és képzelőereje fejlettségét, hangszeres felkészültségét, valamint előadókészségének érettségét.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre,
- a különböző hangsorokat 3 oktávon keresztül akkordfelbontásokkal, tisztán, ritmikusan, élénk tempóban játszani,
- különböző módon vibrálni,
- a jobb és bal kéz játékának összehangolására,
- a legfontosabb zenei alap karakterek megjelenítésére és a hozzájuk kapcsolódó alapvonások alkalmazására,
- dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre. Rendelkezzék
- képzett hallással,
- biztos memóriával,
- koncentrációképességgel,
- megfelelő lapról olvasási készséggel.

**Művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati részből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Brácsa főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

Két különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab.

- Egy versenymű és egy szonáta saroktétele (barokk szonáta esetén két tétel); versenyművek: Händel: h–moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G–dúr brácsaverseny I–II. tétel, vagy III–IV. tétel, Chr. Bach: c–moll

brácsaverseny I. vagy III. tétel; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; nehézségi szintjén.

– Egy előadási darab és egy kamaramű; előadási darabok: Brácsamuzsika I–III. (EMB); Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó (W. Primrose) nehézségi szintjén. A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy háromtávós (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal.

– Két különböző technikai jellegű etűd; Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I–II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II–III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kayser: 36 etűd op. 20 III. kötet nehézségi szintjén.

– Egy brácsaverseny–saroktétel; Händel: h–moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C–dúr brácsaverseny, Zelter: Esz–dúr brácsaverseny nehézségi szintjén.

– Egy zongorakíséretes darab, vagy egy szonátatétel, vagy két barokk szonátatétel; Brácsamuzsika I–III. (EMB), Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F–dúr szonáta, Corelli: Szonáták (Nagy S.) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő mennyiségű, méretű és minőségű hangszer tartozékokkal ( tok, vonó, gyanta).

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húrkészlet.

Zongora, vagy pianínó.

Legalább 2 db kottatartó.

Metronóm.

## **GORDONKA**

*A gordonkatanítás célja,*

*feladatai Ismertesse meg a tanulókkal*

- a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,
- a gordonka akusztikai sajátosságait,
- a hangszer hangolását,
- a hangszer és a vonó felépítését, részeit,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,
- a gordonkairodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit,
- a vonós hangszercsalád többi tagját.

*Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:*

- megfelelő vonóvezetést, balkéz–technikát,
- helyes, test–, hangszer– és kéztartást és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gordonkahangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- laza, egyenletes ujj– és kartechnikát,
- a kezek pontosan összehangolt mozgását.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben,



– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

#### *Fordítson figyelmet*

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a különböző vonásnemek elsajátítására,
- a pizzicato–technikára,
- az üveghangok megszólaltatására,
- a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,
- a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a basszus-, tenor- és violinkulcs folyamatos olvasásának kialakítására,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra.

#### *Általános követelmény*

A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

#### *A képességek kibontakoztatása és a készségek fejlesztése*

A hallás és a ritmusérzék fejlesztése, érzékenység a dinamikai és a hangszínbeli különbségekre.

A kottaolvasás és a lapról játszás fejlesztése.

A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

A zenei ízlés, a stílusérzék és a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakoztatása.

A céltudatos és gazdaságos gyakorlási módszer kialakítása.

## **Előkészítő évfolyamok**

### **1. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszer és a vonó felépítése, részei. A hangszer és a vonó kezelésére vonatkozó jelek.
- Az A-, D-, G- és C-húr hangkészlete az első fekvés szűk fogásmódjában.
- A módosítójelek.
- A 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütem.
- A fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszertartás és vonófogás kialakítása.
- A bal kéz játéka szűkfogásban egy húron.
- Pizzicato, Détaché vonás. Egyenletes sebességű vonás.
- Vonóbeosztás kétféle ritmusértéken (fél és negyed vagy negyed és nyolcad érték). Két hang kötése.

#### **Ajánlott tananyag**

Pejtsik: Gordonka ABC

Gárdián: Gordonkaiskola

Friss: Gordonkaiskola I.

Előadási darabok gordonkára I. (Csáth – Brodsky EMB 2417)

Gordonkamuzsika kezdőknek I.(EMB 6312)

#### **Követelmény**

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása egy húron.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása egy húron.

### **2. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek.
- Nyújtópont a fél- és a negyedérték mellett.
- Húrváltás két szomszédos húron, két hang kötése.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Egy oktáv terjedelemben két húron való játék kvintváltó népdalokon.
- Később hangsorok és hármashangzatok segítségével egyéb dallamokon.
- Bal kéz legato fejlesztése terclépésekkel.
- Egész- és részvonó használata, a vonóbeosztás alapjainak elsajátítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Pejtsik: Gordonka ABC

Gárdián: Gordonkaskola

Friss: Gordonkaskola I.

Előadási darabok gordonkára I. (Csáth – Brodszky EMB 2417)

Gordonkamuzsika kezdőknek I.(EMB 6312)

#### **Követelmény**

Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyakorlat, gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása két húron.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Kétféle ritmusértéket tartalmazó gyermekdal, vagy népdalfeldolgozás eljátszása.

#### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangszer és a vonó felépítése, részei. A hangszer és a vonó kezelésére vonatkozó jelek.
- Az első fekvés szűk fogásmódjának hangkészlete.
- A módosítójelek.
- A dúr hangsor szerkezete, hangközei.
- A 2/4-es, 3/4-es és 4/4-es ütem.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyérték és a megfelelő szünetjelek. Nyújtópont a fél és negyed érték mellett.
- Dallamsorok, motívumok azonosságának felismerése. A hasonló részletek különbségeinek felismerése. Indítás, befejezés.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

- A helyes testtartás, hangszertartás és vonófogás kialakítása.
- A bal kéz játéka szűkfogásban egy húron. A bal kéz húr váltása.
- Pizzicato. A détaché vonásmód.
- Egész- és részvonások és ezek egyenletes sebességű összekapcsolása. 2–3–4 hang kötése.
- Egyszerű húr váltás szomszéd húrok között.
- Nyújtópontos ritmus kötve.
- C–dúr hangsor két oktávon, G–dúr, D–dúr és F–dúr hangsor egy oktávon keresztül. A hangsorok – hármashangzat–felbontásai.

#### **Ajánlott tananyag**

Pejtsik: Gordonka ABC

Gárdián: Gordonkaskola

Friss: Gordonkaskola I.

Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70 (EMB 12195)

Wojciechowska – Wilkomirski: Gamy i pasaze na wiolonczele (PWM)

Előadási darabok gordonkára I. (Csáth – Brodszky EMB 2417)

Régi zene gordonkára (Brodszky) (EMB 2452)

Gordonkamuzsika kezdőknek I. (EMB 6312)

Régi zene 2 és 3 gordonkára (EMB 7222)

Hajdu: Magyar gyermekdalok (EMB 7014)

#### **Követelmény**

Kétféle ritmusértéket tartalmazó népdal, népdalfeldolgozás, vagy előadási darab eljátszása szomszédos húrokon, egy oktáv hangterjedelemben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Kétféle ritmusértéket tartalmazó népdal, vagy népdalfeldolgozás
- Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hangkészlet bővítése a tágfogásban tanult hangokkal.
- A dúr és a moll hangsor szerkezete, hangközei és összehasonlításuk.

– A 2/2-es, 3/8-os és a 6/8-os ütem. A tizenhatod érték és szünetjele. A triola. Nyújtópont nyolcad érték mellett. Kettős nyújtópont. A szinkópa.

– A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. Azonosság, hasonlóság és a különbség felismerése. A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– A bal kéz játéka tágfogásban, az előző év anyagának ritmikai, vonókezelési és terjedelmi szintjén. (A kétfajta tágfogás tanításának sorrendjét a tanár dönti el.)

– A vonókezelés fejlesztése szűkfogásos anyagon. 6–8 hang kötése. A portato vonásmód. Az egyszerű hűrváltások fejlesztése. Az összetett hűrváltás (arpeggio) alapjai. A barokk és a klasszikus táncok karakterének megfelelő, elválasztott hangok játéka.

– A változó sebességű vonás megalapozása (nyújtóponos fél érték és negyed érték, illetve nyújtóponos negyed érték és nyolcad érték külön vonóval). Nyújtóponos nyolcad és tizenhatod kötve.

– A dinamikai árnyalás alapjai (visszhanghatás, záróhangok diminuendója).

– Hangsorok tágfogásban az első fekvésben. Hármashangzat–felbontások és terclépések.

#### **Ajánlott tananyag**

Friss: Gordonkaiskola I–II.

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70 (EMB 12195)

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I. (EMB 13409)

Sevcík – Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Sevcík – Feuillard: Schule der Bogentechnik op. 2 (Bosworth)

Előadási darabok gordonkára II. (Csáth – Brodsky) (EMB 4480)

Repertoire Album (a Friss–iskola II. darabjai) (EMB 5958)

Gordonkamuzsika kezdőknek II. (EMB 6748)

Könnyű előadási darabok (magyar szerzők művei) (EMB 8295)

Hajdu: Magyar gyermekdalok (EMB 7015)

Klassische Stücke für den Anfang I–II. (Schott 4918–9)

Alte Meisterweisen für junge Cellisten I. (Schott 2384)

Sugár: Téma variációkkal (EMB 1540)

Gordonkaduók kezdőknek (EMB 8158)

Papp: 15 kis gordonkaduó (EMB 6722)

Bartók: 18 duo (Universal 12850)

Bréval: Leichte Stücke I–II. (Schott 6158–9)

Leichte Cello–Duette I–II. (Schott 5276–7)

#### **Követelmény**

Egy adott technikai feladatot feldolgozó 8–24 ütemes, szűkfogásos etűd (pl. Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70 kötetből) eljátszása.

Tágfogás (és összekapcsolása szűkfogással) népdal vagy gyermekdal keretében. 16–32 ütemes előadási darab eljátszása az évfolyamnak megfelelő szintű hangszerkezeléssel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Egy etűd,

– Egy gyermekdal vagy népdal,

– Egy előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Az első fekvés teljes hangkészlete, kibővítve a fekvésjátékban megismert hangokkal.

– A változó ütem.

– A könnyebb ékesítések (előke, paránytrilla, mordent) írásmódja és ritmusa.

– A triós forma és a rondóforma.

– A tanult anyagban szereplő barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– Az előző évben jobb és bal kézzel külön–külön elsajátított technikai elemek összekapcsolása és fejlesztése.

– A tágfogás fejlesztése. A fekvésjáték alapjai. (Az egyes fekvések tanítási sorrendjét a tanár dönti el.) – Gyakorlatok az egyes fekvésekben. A tanult fekvések összekapcsolása az első fekvéssel, az előző évek anyagának ritmikai, vonókezelési és terjedelmi szintjén. Ujjgyakorlatok a trilla és a pergőjáték megalapozására. A könnyebb ékesítések játéka. A vibrato alapjai. Könnyű kettősfogások első fekvésben.

- Akkordpizzicato. A húr váltás és az arpeggio fejlesztése. Az akkordjáték alapjai. Martelé vonásmód. Összetett ritmusok és a velük kapcsolatos vonóbeosztás.
- Dinamikai árnyalás, crescendo és diminuendo.
- Az első fekvésben játszható valamennyi hangsor, kibővítve a tanult fekvésekben játszható hangsorokkal. Hármashangzat–felbontások és terclépések.

#### ***Ajánlott tananyag***

Friss: Gordonkaiskola II–III  
 Gárdián: Gordonkaiskola  
 Pejtsik: Gordonkaiskola II.  
 Somló: Tanulmányok (EMB 2138)  
 Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I.  
 Grütmacher: 12 Etudes op. 72 (EMB 13872)  
 Dotzauer: 113 gyakorlat I. (EMB 13486)  
 Baklanova: Dallamos fekvésváltó gyakorlatok (EMB 4606)  
 Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)  
 Klengel: Tägliche Übungen I. (Breitkopf)  
 Klengel: Tägliche Übungen II. (Breitkopf)  
 Klengel: Technische Studien I. (Breitkopf)  
 Bartók: Gyermekeknek (Liebner – Halász) (EMB 2325)  
 Gordonkamuzsika kezdőknek III. (EMB 14037)  
 Alte Meisterweisen für junge Spieler (Schott 983)  
 Gárdonyi: Két kis rapszódia EMB 2205  
 Offenbach: Sechs Duos op. 49 I–II. (Schott 4646–7)  
 Kummer: Sechs Duos op. 156 I. (Hofmeister 30231)  
 Vivaldi: Concerto in Do maggiore (EMB 8941)

#### ***Követelmény***

Egy adott technikai feladatot feldolgozó tágfogásos etűd (pl. Lee: 40 könnyű gyakorlat op. 70, vagy Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I. kötetből) eljátszása.

Az első fekvés összekapcsolása valamely másik fekvéssel mérsékelt tempójú, könnyű ritmusú gyakorlatokban. Nagyobb terjedelmű (triós forma, vagy rondó) barokk, vagy klasszikus táncjáték első fekvésben, szűk– és tágfogásban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Két etűd,
- Egy barokk, vagy klasszikus táncjáték zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az első négy fekvés hangkészlete. Az üres húrok oktávja üveghanggal.
- A tenorkulcs.
- A bonyolultabb ékesítések (trilla utóka nélkül és utókaival, kettős ékesítés stb.) írásmódja és ritmusa.
- A játszott anyag zenei formáinak elemzése.
- Egyszerű, egyszólamú művek harmóniavázának felismerése és elemzése a tanár irányításával.

##### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Az előző évben jobb és bal kézzel külön–külön elsajátított elemek összekapcsolása és fejlesztése.
- Nagyobb terjedelmű művek az előző év technikai szintjén.
- Játék az első négy fekvésben. A trilla és a pergőjáték fejlesztése. A bonyolultabb ékesítések játéka. A vibrato fejlesztése. A kettősfogás–játék fejlesztése.
- Az arpeggio fejlesztése a bal kéz számára nehézséget nem tartalmazó anyagon. Akkordjáték az első fekvésben. A martelé vonásmód fejlesztése. Összetett vonásművek.
- A hangindítás és a vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) megszólaltatásának megalapozása.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Hangsorok egy, illetve két oktávon az első négy fekvésben 3#, 3 b előjegyzésig (a fisz–moll kivételével). Hármashangzat–felbontások és terclépések.

#### ***Ajánlott tananyag***

Friss: Gordonkaiskola II–III  
 Gárdián: Gordonkaiskola  
 Pejtsik: Gordonkaiskola II.  
 Somló: Tanulmányok (EMB 2138)

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I.  
Grützmacher: 12 Etudes op. 72 (EMB 13872)  
Dotzauer: 113 gyakorlat I. (EMB 13486)  
Baklanova: Dallamos fekvésváltó gyakorlatok (EMB 4606)  
Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke(PWM)  
Klengel: Tägliche Übungen I. (Breitkopf)  
Klengel: Tägliche Übungen II. (Breitkopf)  
Klengel: Technische Studien I. (Breitkopf)  
Bartók: Gyermekeknek (Liebner – Halász) (EMB 2325)  
Gordonkamuzsika kezdőknek III. (EMB 14037)  
Alte Meisterweisen für junge Spieler (Schott 983)  
Gárdonyi: Két kis rapszódia (EMB 2205)  
Offenbach: Sechs Duos op. 49 I–II. (Schott 4646–7)  
Kummer: Sechs Duos op. 156 I. (Hofmeister 30231)  
Vivaldi: Concerto in Do maggiore (EMB 8941)

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú és fejlettebb vonókezelést igénylő etűd az első fekvésben (pl. Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I., Dotzauer – Klingenberg: 113 gyakorlat I.).

Egyszerű ritmikájú, mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. a Lee–iskola, vagy a Kummer–iskola kantilénás etűdjei).

Barokk vagy klasszikus táncjáték, vagy romantikus darab stílusos előadása az első négy fekvésben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két etűd,

– Egy barokk, vagy klasszikus táncjáték zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Az első négy fekvés hangkészletének tudatos rendszerezése húronként, illetve fekvésenként. Az átmeneti fekvések (V., VI., és VII.) hangkészlete az A– és a D– húron.

– A természetes üveghangok fogáshelye az első öt fekvésben, elemi tudnivalók a felhangsorról.

– Az ütemfajta, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

– Az újrendkésztés alapelvei. A jellegzetes figurációk harmóniai elemzése, a harmóniahangok, átmenőhangok és váltóhangok megkülönböztetése, a hangnemi kitérések felismerése, az alterált hangok.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A tájékozódás és a játék biztonságának fejlesztése az első négy fekvésben.

– A klasszikus zene jellegzetes vonós hangszeres figurációt tartalmazó fekvésváltó szekvenciáinak igényes kidolgozása. Az átmeneti fekvések játékának alapjai. A vibrato mozgás az átmeneti fekvésekben. A kettősfogás-játék fejlesztése.

– Az akkordjáték és az arpeggio fejlesztése. A vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek kifejező megszólaltatása. A könnyebb barokk szonáták stílusos megszólaltatásához szükséges vonókezelés kialakítása. A hangszín árnyalása vibratóval és vonókezeléssel.

– Dúr és moll hangsorok két oktávon keresztül 3#,3b előjegyzésig. Hármashangzat–felbontások és terclépések.

### **Ajánlott tananyag**

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Lee: 40 melodische Etüden op. 31 I. (Schott 966)

Lee: Melodische und progressive

Lee: Übungen op. 131 (Schott 979)

Battanchon: 50 Studien I. (Hofmeister 7198)

Schulz: Lagenwechsel–Studien (Hofmeister)

Sevcík–Boyd: Lagenwechsel und Tonleiter–Vorstudien op. 8 (Bosworth)

Becker: Finger– und Bogen–Übungen (Schott)

7 Sonatinen (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) (EMB 13310)

Alte Meisterweisen für junge Cellisten II. (Schott 5533)

Cello & Piano I. (EMB 14636)

Cello & Piano II. (EMB 14637)

Farkas: Apor Lázár tánca (EMB 2424)

9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)

Breval: C–dúr szonáta (Schott Cello Bibliothek 21)

Lanzetti: G–dúr szonáta (Schott CB 103)

Baretti: 6 divertimentó (Dallam Kiadó)  
9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)  
Fiorè Három cselló szonáta (EMB 1466)2  
Lee: Sechs Duos op. 60 I. (Hofmeister 30116)  
Dotzauer: 3 Sonaten op. 103 (Peters 7439)  
Offenbach: Sechs Duos op. 50 I–II. (Schott 6105–6)  
Bréval: 3 leichte Sonaten op. 40 (Peters 13054)  
Hook: Hat szonáta (EMB 14405)  
Martini: Concerto in Re maggiore (EMB 13182)

### ***Követelmény***

Közepes terjedelmű és mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. Lee op. 31 és op. 131, Dotzauer – Klingenberg I.).

A mélyebb fekvések és az átmeneti fekvések összekapcsolása rövid, könnyű gyakorlatokon.

Az első négy fekvés folyamatos használatát igénylő előadási darab, vagy szonáta–tétel eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két etűd,

– Egy barokk, vagy klasszikus tételpár zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Az átmeneti fekvések (V., VI., és VII.) teljes hangkészlete.

– Az üres húrok oktávján alapuló hüvelykujjas fekvés hangkészlete.

– Az üres húr nélkül játszott hangsorok általános ujjrendje.

– A kromatikus hangsor ujjrendje.

– A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

– A gyakorlás célravezető és gazdaságos módszerei.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A tájékozódás és a biztonság fejlesztése az első hét fekvésben. Hüvelykujjas játék az üres húrok oktávján alapuló fekvésben.

– A barokk kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások továbbfejlesztése.

– A klasszikus kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások alapjai, könnyű etűdökön és gondonkadoók megfelelő részletein gyakorolva.

– A tónus és a zenei kifejezés fejlesztése romantikus darabokon.

– Az önállóság fejlesztése az ujjrendek meghatározásában és a gyakorlás módszerességében.

– Egy–két hangsor a több előjegyzést tartalmazó hangsorok általános ujjrendjével. A kromatikus hangsor.

### ***Ajánlott tananyag***

Friss: Gordonkaiskola IV – V

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB 13487)

Jákó: Hüvelykujjgyakorlatok (EMB 5963)

Kummer: 10 études mélodiques op. 57 (EMB 13873)

Battanchon: 50 Studien II–III. (Hofmeister )

Popper: Népszerű előadási darabok I. (EMB 12943)

Farkas: Magyar tánc (EMB 2424)

Marcello: 6 sonate (EMB Urtext 13547)

De Fesch: 6 sonate Peters 12078 (egyenként a Schott CB–ban is megjelent)

Boismortier: g–moll szonáta (Schott CB 98)

Mező: Kilenc kis duett (EMB 5499)

Hajdu: 4 duó (EMB 13380)

Kummer: Sechs Duos op. 126 I. (Hofmeister 7365)

Romberg: 3 Sonaten (Peters 6741)

Offenbach: 3 Duos (Schott CB 116)

Marcello: 6 sonate per 2 violoncellie basso continuo I–II. (EMB 13490–1)

Vivaldi: Concerto in Re maggiore (EMB 13524)

### ***Követelmény***

Nagyobb terjedelmű, differenciált vonókezelést kívánó etűd (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer I–II., Kummer op. 57) eljátszása.

Barokk szonáta–tételpár (lassú–gyors), vagy két különböző karakterű előadási darab eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Két etűd,
- Egy barokk, illetve klasszikus tételpár vagy két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### **2. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az első fekvés teljes hangkészlete.
- A dúr és moll hangsor szerkezete, hangközei és összehasonlításuk.
- A 2/2-es, 3/8-os, 6/8-os ütem. A tizenhatod érték és szünetjele. A triola. Nyújtópont a nyolcad érték mellett. Kettős nyújtópont. A szinkópa.
- A könnyebb ékesítések (előke, paránytrilla, mordent) írásmódja és ritmusa.
- A triós forma és a rondóforma.
- A tanult művek formai elemzése az életkornak megfelelő szinten. Azonosság, hasonlóság és a különbség felismerése. A periódus két felének kérdés–felelet viszonya.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Mozgékony, folyamatos játék az első fekvésben, a szűk- és a kétféle tágfogásban. Gördülékeny hangsorjáték. Ujjgyakorlatok, a trilla és a pergőjáték megalapozására. A könnyebb ékesítések játéka. A vibrato alapjai. Könnyű kettősfogások első fekvésben.
- A vonókezelés fejlesztése. 6–8 hang kötése. A portato vonás. Az egyszerű hűrváltások fejlesztése. Az összetett hűrváltás (arpeggio) alapjai. A barokk és a klasszikus táncok karakterének megfelelő elválasztott hangok játéka. Változó sebességű vonások (nyújtott ritmus külön vonóval) kiegyenlített hangon, igényes vonóbeosztással.
- Az előadási darabok igényes, dinamikailag is árnyalt megszólaltatása.
- Az első fekvésben játszható valamennyi hangsor. Hármashangzat–felbontások és terclépések.

##### **Ajánlott tananyag**

Friss: Gordonkaiskola I–II.

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Popper: 15 könnyű gyakorlat op. 76/I. (EMB 13409)

Sevcík – Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Sevcík – Feuillard: Schule der Bogentechnik op. 2 (Bosworth)

Előadási darabok gordonkára II. (Csáth – Brodszky) EMB 4480

Repertoire Album (a Friss–iskola II. darabjai) (EMB 5958)

Gordonkamuzsika kezdőknek II. (EMB 6748)

Könnyű előadási darabok (magyar szerzők művei) (EMB 8295)

Hajdu: Magyar gyermekdalok (EMB 7015)

Klassische Stücke für den Anfang I–II. (Schott 4918–9)

Alte Meisterweisen für junge Cellisten I. (Schott 2384)

Sugár: Téma variációkkal (EMB 1540)

Gordonkaduók kezdőknek (EMB 8158)

Papp: 15 kis gordonkaduó (EMB 6722)

Bartók: 18 duo (Universal 12850)

Bréval: Leichte Stücke I–II. (Schott 6158–9)

Leichte Cello–Duette I–II. (Schott 5276–7)

##### **Követelmény**

Egy adott technikai feladatot feldolgozó tágfogásos etűd (pl. Lee op. 70, vagy Popper op. 76/I. kötetéből) eljátszása.

Nagyobb terjedelmű (triós forma, vagy rondó) barokk vagy klasszikus tánc szűk- és tágfogásban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Két etűd,
- Egy barokk, vagy klasszikus tánc tétel zongorakísérettel, kotta nélkül.

#### **3. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

###### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- Az első négy fekvés hangkészlete. Az üres húrok oktávja üveghanggal.
- A változó ütem.

- A bonyolultabb ékesítések (trilla utóka nélkül és utókaival, kettős ékesítés stb.) írásmódja és ritmusa.
- A játszott anyagban szereplő barokk és klasszikus táncok főbb jellegzetességeinek ismerete.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

- Fokozódó terjedelmi követelmények az előző év technikai szintjén.
- A tájékozódás és folyamatos játék fejlesztése az első négy fekvésben. A trilla és a pergőjáték fejlesztése. A bonyolultabb ékesítések játéka. A vibrato fejlesztése. Kettősfogások első fekvésben, tágfogásban is.
- Akkordpizzicato. A húr váltás és az arpeggio fejlesztése a bal kéz számára nehézséget nem tartalmazó anyagon. A martelé vonásmód. Összetett ritmusok és a velük kapcsolatos vonóbeosztás. Összetett vonásnemek.
- A hangindítás és a vonós artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) megszólaltatásának megalapozása.
- A dinamikai árnyalás fejlesztése.
- Hangsorok egy illetve két oktáv hangterjedelemben, az első négy fekvésben 3#, 3b előjegyzésig (a fizs–moll kivételével). Hármashangzat–felbontások és terclépések.

#### **Ajánlott tananyag**

Friss: Gordonkaiskola II–III

Gárdián: Gordonkaiskola

Pejtsik: Gordonkaiskola II.

Somló: Tanulmányok (EMB 2138)

Grützmacher: 12 Etudes op. 72 (EMB 13872)

Dotzauer: 113 gyakorlat I. (EMB 13486)

Baklanova: Dallamos fekvésváltó gyakorlatok (EMB 4606)

Wilkomirski: Cwiczenia na prawa reke (PWM)

Klengel: Tägliche Übungen I. (Breitkopf)

Klengel: Tägliche Übungen II. (Breitkopf)

Klengel: Technische Studien I. (Breitkopf)

Bartók: Gyermekeknek (Liebner – Halász) (EMB 2325)

Gordonkamuzsika kezdőknek III. (EMB 14037)

Alte Meisterweisen für junge Spieler (Schott 983)

Gárdonyi: Két kis rapszódia (EMB 2205)

Offenbach: Sechs Duos op. 49 I–II. (Schott 4646–7)

Kummer: Sechs Duos op. 156 I. (Hofmeister 30231)

Vivaldi: Concerto in Do maggiore (EMB 8941)

#### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú és fejlettebb vonókezelést igénylő etűd az első fekvésben (pl. Popper op. 76/I., Dotzauer – Klingenberg I.).

Egyszerű ritmikájú, mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. a Lee–iskola, vagy a Kummer–iskola kantilénás etűdjei).

Barokk vagy klasszikus táncétel, vagy romantikus darab stílusos előadása az első négy fekvésben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Két etűd,
- Egy barokk, illetve klasszikus táncétel vagy egy romantikus darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

###### *Ismeretek*

– Az első négy fekvés hangkészletének tudatos rendszerezése húronként, illetve fekvésenként. Az átmeneti fekvések (V., VI. és VII.) hangkészlete az A– és a D–húron. A természetes üveghangok fogáshelye az első fekvésben, elemi tudnivalók a felhangsorról.

– A tenorkulcs.

– Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó, rendszerezett ismerete.

– Az ujjrendkészítés alapelvei.

– A kromatikus hangsor ujjrendje.

– Egyszerű, egyszólamú művek harmóniavázának felismerése és elemzése a tanár irányításával.

###### *A hangszerkezelés fejlesztése*

– A tájékozódás és a játék biztonságának fejlesztése az első négy fekvésben.

– A klasszikus zene jellegzetes vonós hangszeres figurációt tartalmazó fekvésváltó szekvenciáinak igényes kidolgozása. Az átmeneti fekvések játéka alapjai. Az átmeneti fekvések vibrato mozgása. – A kettősfogás–játék fejlesztése.

– Akkordjáték és egyszerű arpeggiók fekvésváltást is tartalmazó tanulmányokban és darabokban. A vonós



artikuláció fejlesztése, a legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) kifejező megszólaltatása. A könnyebb barokk szonáták stílusos megszólaltatásához szükséges vonókezelés kialakítása.

- A hangsín árnyalása vibratóval és vonókezeléssel.
- Dúr és moll hangsorok két oktávon, 3#, 3b előjegyzésig.
- Hármashangzat–felbontások és terclépések.

### **Ajánlott tananyag**

Pejsik: Gordonkaiskola II.  
Lee: 40 melodische Etüden op. 31 I. (Schott 966)  
Lee: Melodische und progressive  
Lee: Übungen op. 131 (Schott 979)  
Battanchon: 50 Studien I. (Hofmeister 7198)  
Schulz: Lagenwechsel–Studien (Hofmeister)  
Sevcík–Boyd: Lagenwechsel und Tonleiter–Vorstudien op. 8 (Bosworth)  
Becker: Finger– und Bogen–Übungen (Schott)  
7 Sonatinen (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) (EMB 13310)  
Alte Meisterweisen für junge Cellisten II. (Schott 5533)  
Cello & Piano I. (EMB 14636)  
Cello & Piano II. (EMB 14637)  
Farkas: Apor Lázár tánca (EMB 2424)  
9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)  
Breval: C–dúr szonáta (Schott Cello Bibliothek 21)  
Lanzetti: G–dúr szonáta (Schott CB 103)  
Baretti: 6 divertimentó (Dallam Kiadó)  
9 sonate facili del barocco italiano (EMB 14110)  
Fiorè Három cselló szonáta (EMB 14662)  
Lee: Sechs Duos op. 60 I. (Hofmeister 30116)  
Dotzauer: 3 Sonaten op. 103 (Peters 7439)  
Offenbach: Sechs Duos op. 50 I–II. (Schott 6105–6)  
Bréval: 3 leichte Sonaten op. 40 (Peters 13054)  
Hook: Hat szonáta (EMB 14405)  
Martini: Concerto in Re maggiore (EMB 13182)

### **Követelmény**

Közepes terjedelmű, mérsékelt tempójú etűd az első négy fekvésben (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer – Klingenberg I.).

A mélyebb fekvések és az átmeneti fekvések összekapcsolása rövid, könnyű gyakorlatokon.

Az első négy fekvés folyamatos használatát igénylő előadási darab, vagy szonátatétel eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Két etűd,
- Egy barokk, vagy klasszikus szonátatétel zongorakísérettel, kotta nélkül.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Az átmeneti fekvések (V., VI. és VII.) teljes hangkészlete. Az üres húrok oktávján alapuló hüvelykujjas fekvés hangkészlete.

– A hegedűkulcs.

– Az üres húr nélkül játszott hangsorok általános ujjrendje.

– Az üres húr is tartalmazó kromatikus hangsor ujjrendje.

– A jellegzetes hangszeres figurációk harmóniai elemzése, a harmóniahangok, átmenőhangok és váltóhangok megkülönböztetése, a hangnemi kitérések felismerése az alterált hangokról, a tanár irányításával.

*A hangszerkezelés fejlesztése*

– A tájékozódás és a játék biztonságának fejlesztése az első hét fekvésben. Hüvelykujjas játék az üres húrok oktávján alapuló fekvésben.

– A barokk kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások továbbfejlesztése.

– A klasszikus kamarazene stílusos megszólaltatásához szükséges vonások alapjai, könnyű etűdökön és gordonkaduók megfelelő részletein gyakorolva.

– A tónus és a zenei kifejezés fejlesztése romantikus darabokon.

– Az önállóság fejlesztése az ujjrendek meghatározásában és a gyakorlás módszerességében.

– Dúr és moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig, két oktávon, a mélyebb fekvésű hangsorok három oktávon keresztül. Hármashangzat–felbontások és terclépések. A terc– és a szextskála alapjai (megfelelő fejlettségű kézalkat esetén). A kromatikus hangsor üres húrral.

#### **Ajánlott tananyag**

Friss: Gordonkaiskola IV – V

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB 13487)

Jákó: Hüvelykujjgyakorlatok (EMB 5963)

Kummer: 10 études mélodiques op. 57 (EMB 13873)

Battanchon: 50 Studien II–III. (Hofmeister )

Popper: Népszerű előadási darabok I. (EMB 12943)

Farkas: Magyar tánc (EMB 2424)

Marcello: 6 sonate (EMB Urtext 13547)

De Fesch: 6 sonate (Peters 12078)

Boismortier: g–moll szonáta (Schott CB 98)

Mező: Kilenc kis duett (EMB 5499)

Hajdu: 4 duó (EMB 13380)

Kummer: Sechs Duos op. 126 I. (Hofmeister 7365)

Romberg: 3 Sonaten (Peters 6741)

Offenbach: 3 Duos (Schott CB 116)

Marcello: 6 sonate per 2 violoncellie basso continuo I–II. (EMB 13490–1)

Vivaldi: Concerto in Re maggiore (EMB 13524)

#### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, differenciált vonókezelést kívánó etűd (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer – Klingenberg I–II., Kummer: 10 melodikus etűd) eljátszása.

Barokk szonáta–tételpár (lassú–gyors), vagy két különböző karakterű előadási darab eljátszása. Vagy: egy koncert illetve concertino–tétel.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két etűd,

– Egy barokk tételpár, vagy két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

A legfontosabb hüvelykujjas fekvések hangkészlete.

Az üres húr nélkül játszható hangsorok általános ujjrendje.

A hangszeres és az elméleti órákon szerzett ismereteken alapuló formai és harmóniai elemzés.

A gyakorlás célravezető és gazdaságos módszerei.

#### *A hangszerkezelés fejlesztése*

A játék biztonságának és mozgékonyságának fejlesztése az első hét fekvésben. A hüvelykujjas játék fejlesztése.

A hüvelykujjas fekvés összekapcsolása a mélyebb fekvésekkel. Igényes kettősfogás játék.

Az előző évben elsajátított vonásmódok továbbfejlesztése. A spiccato vonás alapjai.

Barokk és klasszikus művek stílusos előadása.

A tónus és a zenei kifejezés fejlesztése romantikus darabokon.

Az önállóság fejlesztése az ujjrend megválasztásában és a gyakorlás módszerességében. Nagyobb terjedelmű művek gyors, megbízható elsajátítása.

Dúr és moll hangsorok 4#, 4b előjegyzésig három oktávon keresztül. A terc– és a szextskála fejlesztése (megfelelő kézalkat esetén). A kromatikus hangsor üres húr nélkül.

#### **Ajánlott tananyag**

Friss: Gordonkaiskola IV – V

Lee: 40 melodische Etüden op. 31 II. (Schott 967)

Franchomme: 12 Etudes op. 35 (EMB 13871)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Klengel: Tägliche Übungen III. (Breitkopf)

Kodály: Epigrammák (EMB 1814)  
Járdányi: Szonatina (EMB 6528)  
Farkas: Népdalszonatina (EMB 2458)  
Papp: Négy kis darab (EMB 6111)  
Hajdu: Szonatina (EMB 5489)  
Vivaldi: 9 sonate (EMB Urtext 13439)  
Porpora: F–dúr szonáta (EMB 12052)  
Caldara: D–dúr szonáta (EMB 12043)  
Kodály – Jákó: 15 duó (és 10 trió) (EMB 7426 és 7710)  
Kummer: Sechs Duos op. 156 II. (Hofmeister 30232)  
Lee: Sechs Duos op. 60 II. (Hofmeister 30117)  
Giordani: Six Duos op. 4 (Schott CB 119)  
Vivaldi: Concerto in la minore (EMB 6253)  
Porpora: Concerto in la minore (EMB 12802)

### ***Követelmény***

Nagyobb technikai felkészültséget kívánó etüd (pl. Lee op. 31, op. 131, Dotzauer – Klingenberg I–II., Kummer op. 57, valamint Franchomme op. 35–ből és Merk op. 11–ből a könnyebbek) eljátszása.  
Komolyabb követelményeket támaztó barokk szonáta–tételpár (lassú–gyors) eljátszása (pl. Marcello, Vivaldi).  
Egy koncert– illetve concertino–tétel, vagy két különböző karakterű előadási darab eljátszása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Két etüd,
- Egy barokk, vagy preklasszikus tételpár zongorakísérettel, kotta nélkül,
- Egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül.

### ***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a hangszer és a vonó felépítését, részeit, hangszerének gondozását és megóvását,
- a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,
- a hangsorok előjegyzését és ujjrendjét,
- az egyes húrok és az egyes fekvések hangkészletét,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit (a vonás iránya, a vonó sebességének, nyomásának és a hídtól való távolságának összefüggése),
- a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,
- a zenei alapkarakterekhez (dolce, grazioso, espressivo, risoluto) tartozó vonókezelést. Legyen képes
- a zenei anyagot életkora és egyéni képességei, illetve készsége szintjén kotta– és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni,
- ujjrenddel és vonásjelzéssel gondosan ellátott könnyebb zenei anyagot mérsékelt tempóban lapról eljátszani,
- szokatlan nehézséget nem támaztó könnyebb művet ujjrenddel és vonásjelzéssel ellátni. Tudjon kottát olvasni basszus–, tenor– és violinkulcsban.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak koncertszerű bemutatásával:

- dúr és moll skálák, hármashangzatok 3 oktávon keresztül, 3 #, 3 b előjegyzésig, tercek és szextek, az alsó fekvésekben kettes kötéssel is,
- két etüd (pl. Dotzauer: Etüdök II.),
- egy preklasszikus szonáta lassú és gyors tétele,
- egy előadási darab.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Gordonka főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

#### *A vizsga tartalma*

##### *„A” tagozat*

– Egy etűd, Somló: Tanulmányok gordonkára (EMB 2138), Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters)/I. –/1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters), op. 131 –/1., 5., 13. nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab; Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett (EMB 14636 kötetben), Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain (EMB 13598), Beethoven: Szonatina (EMB 13310 kötetben), Dvořák: Melódia nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### *„B” tagozat*

– Két különböző technikai követelményt támasztó etűd; a játék mozgékonyágának, és egy kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére; Dotzauer: Etűdök I (EMB 13486)–II (EMB 13487). – Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters) I–II. –, Lee: 40 etűd op. 31 (Peters) és op. 131-ből –, Kummer Melodikus etűdök op. 57 (Peters) nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű előadási darab; Popper: Gavotte (EMB 12943 kötetben és EMB 12944 kötetben), Mazurka (EMB 13634, vagy EMB 12944 kötetben), Saint-Saëns: A hattyú (EMB 13585), vagy barokk szonáta–tétel-pár (lassú, gyors): Marcello: e–moll szonáta (EMB 13547 kötetben) I–II. tétel, Marcello: G–dúr szonáta (EMB 13547 kötetben) III–IV. tétel, de Fesch: C–dúr szonáta, d–moll szonáta, Vivaldi: e–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel, Vivaldi: a–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel vagy egy koncerttétel Klengel: C–dúr Concertino nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

A továbbképző évfolyamok célja az önálló muzsikáláshoz szükséges tájékozottság megszerzése a hangszer szóló- és kamarazene-irodalmában. Olyan művek, kiadványok és kiadványsorozatok ismerete, amelyek megfelelnek a tanuló képességeinek és hangszertudásának.

#### **7. évfolyam „A” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hat zeneiskolai évfolyamban elsajátított készségek fejlesztése.
- A fogásmódok, a bal kéz legato játékmód és a fekvésváltás fejlesztése.
- Nagyobb intervallumú fekvésváltások.
- A legato, détaché és martelé vonás fejlesztése.
- A vonós artikuláció, a helyes hangindítás és a hangképzés fejlesztése.

##### ***Ajánlott tananyag***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)  
Starker János: A vonójáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)  
Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)  
Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)  
Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)  
Kodály: Adagio (EMB 768)  
Lisznyai: Ősz (EMB 2525)  
Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)  
Járdányi: Melódia (EMB 2840)  
Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)  
Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)  
Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)  
Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)  
Grazioli: F–dúr szonáta (Schott CB 31)  
Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)  
Corelli: d–moll szonáta  
Sammartini: G–dúr szonáta (Schott CB 55)  
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 642)  
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)  
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)  
Breval Concertino  
Romberg Divertimento  
Romberg Variációk  
Klengel d–moll concertino  
Goltermatt G–dúr koncert  
J. Chr. Bach c–moll koncert

### ***Követelmény***

A zeneiskolai évfolyamokban elért színvonal fejlesztése.

Memóriafejlesztés, hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből.

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– Az átmeneti fekvések (V., VI., VII.) fejlesztése.

– A legfontosabb zenei karakterek (dolce, espressivo, grazioso és risoluto) igényes, kifejező megszólaltatása.

– A barokk szonáták stílusos megszólaltatásához szükséges vonásmódok fejlesztése.

### ***Ajánlott tananyag***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)  
Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)  
Merk: 20 etűd op. 11  
Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)  
Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)  
Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)  
Starker János: A vonójáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)  
Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)  
Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)  
Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)  
Kodály: Adagio (EMB 768)  
Lisznyai: Ősz (EMB 2525)  
Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)  
Járdányi: Melódia (EMB 2840)  
Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)  
Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)  
Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)  
Grazioli: F–dúr szonáta (Schott CB 31)  
Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)  
Corelli: d–moll szonáta  
Sammartini: G–dúr szonáta (Schott CB 55)  
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)  
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)  
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)  
Breval Concertino  
Romberg Divertimento  
Romberg Variációk  
Klengel d–moll concertino  
Goltermatt G–dúr koncert  
J. Chr. Bach c–moll koncert

### ***Követelmény***

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

A tanult művek stílusos és kifejező eljátszása, amely tükrözi, hogy a tanuló ismeri a játszott mű formai felépítését és harmóniai szerkezetét.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

– A hüvelykujjas játék fejlesztése.

– A játék mozgékonyságának fejlesztése ujjgyakorlatokkal.

– Összetett vonások.

– A bécsi klasszikus kamarazene basszus szólamainak megszólaltatásához szükséges vonásmódok fejlesztése, könnyű anyagon.

– A hangsorjáték gördülékenységének fejlesztése.

### ***Ajánlott tananyag***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11.

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székeklyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 669)

Grazioli: F–dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d–moll szonáta

Sammartini: G–dúr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval Concertino

Romberg Divertimento  
Romberg Variációk  
Klengel d–moll concertino  
Goltermatt G–dúr koncert  
J. Chr. Bach c–moll koncert

### ***Követelmény***

A hangszeren való biztos tájékozódás, topográfia ismerete mind az átmeneti, mind a hüvelykfekvésben. Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két különböző karakterű zongorakiséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hüvelykujjas fekvések összekapcsolása mélyebb fekvésekkel.
- A vibrato fejlesztése dolce és espressivo karakterű darabokon.
- A kettősfogásjáték tisztaságának és szép hangzásának fejlesztése.
- A tónus árnyalása, a zenei kifejezés fokozása romantikus műveken.
- Nagyobb önállóság az ujjrendek meghatározásában és a gyakorlás megtervezésében, módszereinek kiválasztásában.

### ***Ajánlott tananyag***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)  
Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)  
Merk: 20 etűd op. 11 (többféle kiadás)  
Popper: 10 mittelschwere grosse Etűden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)  
Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)  
Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)  
Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)  
Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)  
Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)  
Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)  
Kodály: Adagio (EMB 768)  
Lisznyai: Ősz (EMB 2525)  
Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)  
Járdányi: Melódia (EMB 2840)  
Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)  
Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)  
Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)  
Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)  
Grazioli: F–dúr szonáta (Schott CB 31)  
Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)  
Corelli: d–moll szonáta  
Sammartini: G–dúr szonáta (Schott CB 55)  
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)  
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)  
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)  
Breval Concertino  
Romberg Divertimento  
Romberg Variációk  
Klengel: d–moll concertino  
Goltermatt G–dúr koncert  
J. Chr. Bach c–moll koncert

### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló, a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására.

A hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása, a kortárs zene befogadása.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár.

A vizsgaanyagot a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

A továbbképző évfolyamok „B” tagozatos tanulóinak egy része nem zenei jellegű közismereti tanulmányaik mellett is meg akarja őrizni a zenei pálya választásának lehetőségét.

## **7. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek átadása*

- A hat zeneiskolai évfolyamban elsajátított technikai ismeretek átisméltése és továbbfejlesztése.
- A szűk- és a tágfekvés, valamint az átmeneti fekvések kivitelezésének ellenőrzése, a helyes kéztartás és intonációs szempontok figyelembe vételével.
- A legato játékmód továbbfejlesztése, húr váltás 2, 3, 4 húron is.
- Az egyes vonásnemek tökéletesítése, és könnyebb kombinált vonásnemek.
- Vibrato sűrűségének fokozása, az amplitúdó nagyságának változtatása és helyes alkalmazása.

#### *Zenei készségfejlesztés:*

- Legyen képes a tanuló egészséges, salaktalan alaphangon, tudatos hangképzéssel a vonó teljes hosszán játszani.
- Tudja a vonóváltásait zökkenőmentesen megoldani.
- Legyen képes világosan megkülönböztethető forte és piano játékmódra.
- Tudjon kantilénában minden ujjal vibrálni.
- Ismerje és tudja játszani a legato, détaché és martelé vonásokat, és azok kombinációit.

### ***Ajánlott tananyag***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etűden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)

Grűtzmacher: Tűgliche Űbungen (Schirmer)

Starker János: A vonójáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (MB 12944)

Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Űsz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F–dűr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d–moll szonáta

Sammartini: G–dűr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval: Concertino

Romberg. Divertimento

Romberg: Variációk

Klengel: d–moll concertino

Goltermatt: G–dűr koncert

J. Chr. Bach: c–moll koncert

### ***Követelmény***

Memóriafejlesztés, hosszabb terjedelmű művek megtanulása fejből.

Az eddig tanult technikai elemeket alkalmazza a tanuló érzékeny, kifejező, a mű karakteréhez igazodó egyéni hangvételben.

Legyen képes virtuóz jellegű művek előadására



*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy etűd
- Egy szonáta tételpár
- Egy előadási darab

A vizsgaanyagot az etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

## **8. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

*átadása Technikai készségfejlesztés:*

- A fekvésváltások topográfiai biztonságának fejlesztése, segédhangok felhasználásával és tudatosításával.
- Akkordjáték 3 és 4 húron, a vonóbeosztás, vonónyomás tanítása a helyes arányok betartásával, a húrsíkok figyelembe vételével, és a jobb kar ivmozgására való törekvéssel.
- Ujjgyakorlatok: az egyenletes pergőtechnikához vezető gyakorlatok, fokozatos gyorsítással.

*Zenei készségfejlesztés:*

- Tudjon mindkét irányban mérsékelt hosszúságú kitarított hangon egyenletes cresendot és decresendot játszani.
- Ismerje fel, és tudja alkalmazni a négy zenei alapkaraktert: dolce, espressivo, risoluto, grazioso.
- Tudja alkalmazni egy zenei frázison belül a súlyos és súlytalan hangok arányait, ami később a helyes zenei deklamációhoz vezet.

### ***Ajánlott tananyaga***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)  
Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)  
Merk: 20 etűd op. 11  
Popper: 10 mittelschwere grosse Etűden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)  
Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)  
Grűtzmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)  
Starker János: A vonójáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)  
Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)  
Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)  
Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)  
Kodály: Adagio (EMB 768)  
Lisznyai: Ősz (EMB 2525)  
Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)  
Járdányi: Melódia (EMB 2840)  
Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)  
Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)  
Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)  
Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)  
Grazioli: F–dűr szonáta (Schott CB 31)  
Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)  
Corelli: d–moll szonáta  
Sammartini: G–dűr szonáta (Schott CB 55)  
Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)  
Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)  
Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)  
Breval Concertino  
Romberg Divertimento  
Romberg Variációk  
Klengel d–moll concertino  
Goltermatt G–dűr koncert  
J. Chr. Bach c–moll koncert

### ***Követelmény***

Tudjon önállóan megtanulni technikai felkészültségének megfelelő műveket, megfelelő zenei karakterekkel és dinamikai árnyalásokkal.

Alakuljon ki jártassága a technikai és zenei szempontból célszerű ujjrendek megválasztásában.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy etűd,
- Egy szonáta tételpár vagy 1 előadási darab,

- Egy koncert-tétel, vagy egy előadási darab.
- A vizsganyagot etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### *Hangszeres és zenei ismeretek*

##### *átadása Technikai készségfejlesztés:*

- A hüvelykujjas játék fejlesztése két szomszédos húrátmenettel.
- A bal kéz játékterületének kiterjesztése az összes fekvésbe.
- Skálák és hármashangzatok 3 oktáv terjedelemben a G húron kezdődő, 4 oktáv terjedelemben a C húron kezdődő hangsorokkal, különböző vonásokkal (detaché, 2, 3, 4, 8 hang legato kötéssel, martelé).
- Trilla gyakorlatok, az ujjak billentési, és különösen felemelési sebességének fokozása, szükség szerinti fekvé tartásának tudatosítása.
- A vibrato továbbfejlesztése.
- Arpeggio (akkordfelbontás) 3 és 4 húron legato és detaché vonásokkal.

##### *Zenei készségfejlesztés:*

- Tudjon 3 ill. 4 oktáv terjedelemben mérsékelt gyors tempóban tisztán, egyenletesen skálákat és hármashangzatokat játszani.
- Tudjon kifejezően minden ujjal vibrálni tartalmas hangon, piano és forte dinamikában kantiléna íveket játszani.
- Legyen képes gördülékeny fekvésváltások végrehajtására.
- Ismerje a barokk zene díszítéseinek kivitelezését.
- Tudja alkalmazni a barokk zenében előforduló különböző vonásnemeket.

### ***Ajánlott tananyaga***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)  
 Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)  
 Merk: 20 etűd op. 11  
 Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)  
 Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)  
 Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)  
 Starker János: A vonósjáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)  
 Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)  
 Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)  
 Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)  
 Kodály: Adagio (EMB 768)  
 Lisznyai: Ősz (EMB 2525)  
 Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)  
 Járdányi: Melódia (EMB 2840)  
 Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)  
 Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)  
 Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)  
 Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)  
 Grazioli: F–dúr szonáta (Schott CB 31)  
 Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)  
 Corelli: d–moll szonáta  
 Sammartini: G–dúr szonáta (Schott CB 55)  
 Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)  
 Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)  
 Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)  
 Brevall: Concertino  
 Romberg: Divertimento  
 Romberg: Variációk  
 Klengel: d–moll concertino  
 Goltermann: G–dúr koncert  
 J. Chr. Bach: c–moll koncert

### ***Követelmény***

Legyen képes a tiszta intonáció érdekében a balkéz tudatos helyezkedő műveleteire.  
 Tudjon alapvonásokat hajlékony, szép hangon játszani.  
 Legyen képes a megfelelő dinamikai váltásokra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy etűd,
  - Egy tétel Bach szólószvitjeiből,
  - Egy koncert–tétel, vagy egy szonáta tételpár.
- A vizsgaanyagot etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

*Hangszeres és zenei ismeretek*

*átadása Technikai készségfejlesztés:*

A staccato vonás alapjainak ismertetése és gyakoroltatása.

A legato és staccato vonás kombinációi egy vonóhosszon belül.

Fekvésváltás gyakorlatok nagy intervallumokban.

A hüvelykujj használatának kiterjesztése alsóbb fekvésekbe és alsóbb húrokra is.

*Zenei készségfejlesztés:*

Tudjon a tanuló magasabb fekvésekben is tartalmas hangot képezni. A tanult vonásnemeket a zenei kívánalmaknak megfelelően alkalmazni.

Legyen képes a jobb és bal kar játszómechanizmusának egybehangolására, a ritmikus zenei problémák megoldása érdekében.

Tudja a dinamikai árnyalatokat kiterjeszteni az intenzív pianissimo felé, valamint szükség esetén a risoluto fortissimo hangzásig.

Legyen képes mérsékeltén gyors tempóban egyenletes pergő játékra, és a zenei agogikák helyes kivitelezésére.

### ***Ajánlott tananyag***

Dotzauer: 113 gyakorlat II. (EMB13487)

Franchomme: Capricen op. 7 (Peters 9173)

Merk: 20 etűd op. 11

Popper: 10 mittelschwere grosse Etüden (Hofmeister 8790 op. 76/II.)

Cossmann: Violoncello–Studien (Schott)

Grützmacher: Tägliche Übungen (Schirmer)

Starker János: A vonójáték rendszeres iskolája (Zeneműkiadó)

Somló – Papp: Violoncello Album (EMB 6292)

Popper: Népszerű előadási darabok II. (EMB 12944)

Bartók: Este a székelyeknél (Mező) (EMB 8319)

Kodály: Adagio (EMB 768)

Lisznyai: Ősz (EMB 2525)

Liszt: La lugubre gondola (EMB 6652)

Járdányi: Melódia (EMB 2840)

J.S.Bach: 6 solosuite (Banda) (EMB 13965)

Pericoli: 6 sonate I–II. (EMB 13434, 13435)

Geminiani: 6 sonate (Peters 12216)

Eccles: g–moll szonáta (Schott CB 66)

Grazioli: F–dúr szonáta (Schott CB 31)

Vandini: 2 szonáta (Schott CB 48)

Corelli: d–moll szonáta

Sammartini: G–dúr szonáta (Schott CB 55)

Vivaldi: Concerto in Sol maggiore (EMB 6425)

Monn: Concerto in sol minore (EMB 7176)

Anfossi: Concerto in Sol maggiore (EMB 13471)

Breval: Concertino

Romberg: Divertimento

Romberg: Variációk

Klengel: d–moll concertino

Goltermann: G–dúr koncert

J.Chr.Bach: c–moll koncert

### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló, a zenei karakterek alkalmazására, a dinamikai váltásokra, a tempók helyes megválasztására.

Könnyed és folyamatos fekvésváltásra.

Ritmikus pergőjátéokra.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga:*

- Egy tétel Bach szólószvitjeiből,
- Egy koncert–tétel vagy szonáta tételpár,
- Egy előadási darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

Tudjon a tanuló szép hangon, kifejezően koncertet, szonátákat, előadási darabokat eljátszani. Legyen képes gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítására, virtuózabb darabok eljátszására.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló legyen képes tisztán

- 4 oktáv terjedelemben gyors tempóban egyenletesen skálázni,
- hármashangzatokat, terceket és szexteket játszani,
- *p* és *f* dinamikában kantilénáíveket megszólaltatni.

Tudjon

- a magasabb fekvésekben is tartalmas hangot képezni,
- kifejezően, minden ujjal vibrálni. Legyen képes
- gördülékeny fekvésváltások végrehajtására,
- mérsékelt gyors tempóban egyenletes pergő–játékra,
- zenei agogikák helyes kivitelezésére,
- a jobb és bal kéz könnyed mozgásainak összehangolására,
- a dinamikai árnyalatok megvalósítására,
- a zenei alapkarakterek (*dolce*, *espressivo*, *risoluto*, *grazioso*) megjelenítésére.

Ismerje

- az abszolút intonáció fogalmát szemben a temperálttal,
- a különböző vonásnemeket és azok kombinációit.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Gordonka főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta tételpár (lassú, gyors), vagy egy versenymű–tétel; Vivaldi: a–moll–szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II., Csajkovszkij: Szentimentális keringő, Vivaldi: G–dúr koncert (EMB 6425) I. tétel) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

*„B” tagozat*

- Egy tétel Bach szólószvitjeiből; (EMB 13965), a G–dúr szólószvit nehézségi szintjén.
- Preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy 1 előadási darab; Eccles: g–moll szonáta (Schott), Sammartini: G–dúr szonáta (Schott), Lisznyai: Ősz (EMB 2525), Járdányi: Melódia (EMB 2840) nehézségi szintjén.
- Egy koncert–tétel; Goltermann: G–dúr koncert (Schott), J. Chr. Bach: c–moll koncert (Peters) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,

- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő mennyiségű, minőségű és méretű gordonka, tartozékokkal (finomhangoló, vonó, tok, gyanta).

Évente hangszerenként egy garnitúra húr és egy vonószőrőzés.

Jól hangolt zongora (pianínó)

Legalább két darab kottatartó

Különböző magasságú székek, a tanulók testalkatának megfelelően. Metronóm.

***Vokális tanszak tantárgyai***

***MAGÁNÉNEK***

A magánének-tanítás legfőbb sajátossága, hogy a technikai, zenei képzés mellett alapfeladata az énekhang (mint hangszer) kiépítése, képzése. Erre csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak, így a magánének-tanulást 15–18 éves korban lehet elkezdni (ez nemtől és hangfajtól függően változik).

*A magánének tantárgy tanításának a célja, feladata*

- adjon helyes alapot a tanulók hangi adottságai és zenei képességei optimális kifejtéséhez,
- felkészítse a tanulókat a vokális társas muzsikálásra,
- nyújtson segítséget az énekhang és beszédhang karbantartásában.

*A magánének tantárgy tanításának szakirányú feladatai*

Ismertesse a tanulókkal

- az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,
- a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit,
- a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.

*Alakítson ki*

- helyes légzési módot,
- tiszta intonációs képességet,
- a tanuló saját hangterjedelmében egységes hangszínt,
- árnyalt dinamikai megoldásokat,
- igényt és képességet a rezonáns üregek és a rekesz minél szakszerűbb alkalmazására,
- érthető és szép szövegmondást,
- helyes hangeszeményt.

*A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen*

- beéneklő-, hangképző-, hangterjedelem-növelő gyakorlatokat,
- rezonancia- és rekesz-gyakorlatokat,
- szövegmondó feladatokat,
- koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.

*Fordítson figyelmet*

- a tanuló saját hangjának helyes hangfaji megítélésére,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról éneklési készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas éneklésre.

Tanítsa meg a tanulókat hangképző szervük egészségi állapotának felmérésére, és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

*Előképző évfolyam*

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

*Készségfejlesztés*

Könnyed, természetes testtartás, lazítógyakorlatok.

Összetett, azaz mélylégzés.

A továbbiakban megegyezik az első évfolyam anyagával, de a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve, a neki megfelelő szűkebb hangterjedelemben.

***Követelmény***

A magyar népdalok stílusos éneklése.

4–5 kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

**Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

– Könnyed, természetes testtartás, lazító gyakorlatok.

– Összetett, azaz mélylégzés. (Az élettani légzés, beszédlégzés, énekes légzés fogalmai).

– A mélylégzés gyakorlása, fekvő, ülő és álló helyzetben.

– A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása. (Kilégzés *sz, s* hangzókkal).

– A helyes artikuláció.

– A nyelv elhelyezkedése különböző hangzóknál.

– Magán- és mássalhangzók.

– A helyes állajtás gyakorlása.

– Beszédtechnikai gyakorlatok.

– A helyes artikuláció gyakorlása egyszerű szöveggyakorlatokkal.

– Tiszta intonáció.

– A rezonancia fejlesztésének megkezdése *m, n, ny, ng* hangzókkal: csukott és nyitott szájas zöngegyakorlatok, magánhangzókkal, illetve mássalhangzókkal kapcsolatosan.

– A skálák hangterjedelme ne haladja meg az oktávot. A skálákban szomszédos hangok, illetve maximum terclépések szerepeljenek. A szöveges skálák használata ajánlatos (pl. mondókák).

##### **Ajánlott tananyag**

Bárdos: Érik a szőlő (Zeneműkiadó)

Molnár – Kern: Daloskert (Zeneműkiadó)

Járdányi: Röpülj páva (Zeneműkiadó)

Ránki: Fekete szőlő (EMB)

Ádám J.: Virágim, virágim (EMB)

Bartók – Kodály: Magyar népdalok (EMB)

Szép a páva (EMB)

Bodza K.: Énekiskola I. (Tankönyvkiadó)

Kerényi: Százszínű csokor (EMB)

Magyar népzene (lemezantológia)

Schola cantorum I–XI.

Régi magyar dalok gitárkísérettel I–III. (EMB)

Ádám J.: A dal mesterei I–III. (EMB)

Kerényi: Énekiskola I–II. (EMB)

Váginé: Dalgyűjtemény I–II. (Tankönyvkiadó)

Molnár J.: Eufonetika

Montágh: A tiszta beszéd (Calibra)

Adorján I.: Hangképzés, énektanítás (Eötvös József)

Kerényi: Az éneklés művészete (EMB)

Fischer: A beszéd művészete (Gondolat)

Jelinek G.: Út a természetes énekléshez (Akkord)

##### **Követelmény**

Könnyed, laza testtartás.

A mélylégzés alapjainak elsajátítása.

A helyes beszédtechnika alapjainak elsajátítása.

A tiszta intonáció igényének elsajátítása.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Két népdal (az egyik esetleg kíséret nélkül),

– Egy műdal.

A dalokat kotta nélkül kell előadni, a műdalokat zongorakísérettel.

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

– Lágú és pontos hangindítás.

- A laza szájnnyitás, álléjtés begyakorlása.
- A rezonancia fejlesztésének folytatása, a középfekvés erősítése.
- A nyelv elhelyezkedése különböző vokálisokkal: zöngítés csukott és nyitott szájas zönggyakorlatokkal.
- A legato éneklés megalapozása sziszegőkkel. A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása.
- Kis hangterjedelmű (szekund, terc, kvint) skálagyakorlatok minden vokálissal. Szöveges skálagyakorlatok.
- Beszédtechnikai gyakorlatok a hangerő és a rezonancia fejlesztésére.
- A beszédhibák javítása.

#### ***Ajánlott tananyag***

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:

- Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)
- Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)
- Sík – Szabados: Műdalok (Rozsnyai Kiadó)
- Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

#### ***Követelmény***

- Helyes légzéstechnika továbbfejlesztése.
- Laza álléjtés, lágy hangindítás.
- Helyes szövegkiejtés énekelt szövegben.
- Barokk és klasszikus stílus ismerete.
- Zenei előírások ismerete, értelmezése.

#### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Egy népdal,
- Két különböző stílusú dal.

A műveket kotta nélkül kell előadni, a műdalokat zongorakísérettel.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### ***Készségfejlesztés***

- A hangterjedelem (ambitus) bővítése. Skálák egyre nagyobb hangterjedelemben és váltakozva: alulról, illetve felülről indítva.
- Technikai gyakorlatok (a staccato, tenuto és legato éneklés tökéletesítése).
- A rezonancia tudatos alkalmazása.
- A vokálisok teljes kiegyenlítésének megkezdése színben, rezonanciában.
- A dinamikai előírások egyre pontosabb megoldása. Hosszabb frázisok éneklése.

#### ***Ajánlott tananyag***

- Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei
- Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei
- Kerényi: Énekiskola III. (EMB)
- Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)
- Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)
- Vaccari: Metodo pratico (Peters)
- Lütgen: Kehlfertigkeiten (Peters)
- Parisotti: Arie antiche I–III. (Ricordi)

#### ***Követelmény***

- A levegő egyenletes áramoltatása.
- Legato éneklés.
- Szövegkiejtés továbbfejlesztése.
- Zenei és szöveghangsúlyok.
- Rezonancia fejlesztése.
- Hangterjedelem növelése.
- Romantikus stílus ismerete.

#### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Két népdal, illetve népdalfeldolgozás,
  - Egy barokk vagy klasszikus dal,
  - Egy XX. századi magyar mű vagy romantikus dal.
- A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

##### ***Készségfejlesztés***

- A hang befejezésének gyakorlása.

- Egyenletes, gyorsabb futamok éneklése.
- Díszítések, trilla–előkészítő gyakorlatok.
- A művekben előforduló koloratúrák tiszta, könnyed megoldása.
- Az éneklésben előforduló technikai hibák önálló javítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Kodály: Magyar népzene I–XI. (középnehézségű darabok) (EMB)

Kodály: Énekszó (EMB)

Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)

Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei

#### **Követelmény**

Az ajánlott anyag elvégzése

Hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése

A vokálisok színbeli kiegyenlítése

Staccato éneklés

A posztromantikus és a XX. századi zenei stílusok ismerete

Memóriafejlesztés

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy magyar népdalfeldolgozás,
- Egy barokk vagy klasszikus dal,
- Egy romantikus dal,
- Egy XX. századi magyar mű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

- A rezonancia tökéletesítése.
- A hangszín és hangerő egysége.
- Díszítések, trilla.
- A recitativo éneklés készségének továbbfejlesztése. Barokk és klasszikus recitativo (Bach, Händel; Haydn, Mozart).

#### **Ajánlott tananyag**

Az eddigi kötetek, továbbá:

Händel–áriák

Kodály: Négy dal (EMB)

Brahms, Wolf, Mahler dalkötetei

Különbféle kiadásban megjelent áriaalbumok

#### **Követelmény**

Az ajánlott anyag elvégzése

A rezonanciák továbbfejlesztése

Az önálló gyakorlás kialakítása

A színpadi viselkedés, megjelenés kialakítása

A recitativo éneklés

A különböző műfajok (opera, oratórium, kantáta) ismerete

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy XX. századi magyar mű,
- Egy romantikus dal,
- Egy szabadon választott dal,
- Egy ária (kantátából, oratóriumból, operából).

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

##### *Készségfejlesztés*

- Tiszta intonálás, lágy éneklés, a rezonancia jó alkalmazása, tiszta érthető szövegmondás.
- Az éneklés teljes önkontrollja.
- A teljes zenei (éves) anyag főlényes technikájú éneklése.

#### **Ajánlott tananyag**

R. Strauss, Ravel, Dvořák, Britten, Debussy, Honegger, De Falla művei



További opera- és oratórium-albumok

### ***Követelmény***

Az ajánlott anyag elvégzése.

Hangszeres és énekes partnerekkel való együttműködés.

Az éneklés teljes önkontrollja.

Dinamikai és hangszínbeli árnyalás tökéletesítése.

A könnyű műfajok/sanzon, kuplé, operett, musical ismerete.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy nehezebb magyar népdalfeldolgozás,

– Egy romantikus vagy későromantikus dal,

– Egy szabadon választott ária (kantátából, oratóriumból vagy operából),

– Egy XX. századi mű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

### ***Alapfokú évfolyamok „B” tagozat***

## **2. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Készségfejlesztés***

– Lágú és pontos hangindítás.

– A laza szájnnyitás, álléjtés begyakorlása.

– A rezonancia fejlesztésének folytatása, a középfekvés erősítése.

– A nyelv elhelyezkedése különböző vokálisokkal: zöngítés csukott és nyitott szájú zönggyakorlatokkal.

– A legato éneklés megalapozása sziszegőkkel. A levegő egyenletes, folyamatos áramoltatása.

– Kis hangterjedelmű (szekund, terc, kvint) skálagyakorlatok minden vokálissal. Szöveges skálagyakorlatok.

– Beszédtechnikai gyakorlatok a hangerő és a rezonancia fejlesztésére.

– A beszédhibák javítása.

– A zenei és a szöveghangsúly megvalósításának technikai eszközei.

– A zenei memória fejlesztése.

### ***Követelmény***

A zenei memória fejlesztése.

A rezonancia fejlesztésének alapjai.

Helyes légzéstechnika továbbfejlesztése.

Laza álléjtés, lágú hangindítás.

Helyes szövegkiejtés énekelt szövegben.

Barokk és klasszikus stílus ismerete.

Zenei előírások ismerete, értelmezése.

### ***Ajánlott tananyag***

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:

Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)

Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)

Sík – Szabados: Műdalok (Rozsnyai Kiadó)

Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy népdal,

– Két különböző stílusú műdal,

– Egy duett, tercett vagy hangszeres (nem zongora-) kísérettel ellátott

mű. A műveket kotta nélkül, a műdalokat zongorakísérettel kell előadni.

## **3. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Készségfejlesztés***

– A légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok.

– Egyszerűbb díszítő elemek, trilla-előkészítő gyakorlatok.

– A hangterjedelem (ambitus) bővítése. Skálák egyre nagyobb hangterjedelemben és váltakozva: alulról, illetve felülről indítva.

– Technikai gyakorlatok (a staccato, tenuto és legato éneklés tökéletesítése).

– A rezonancia tudatos alkalmazása.

– A vokálisok teljes kiegyenlítésének megkezdése színben, rezonanciában.

– A dinamikai előírások egyre pontosabb megoldása.

– Hosszabb frázisok éneklése.

– Technikai gyakorlatok az „A” tagozatnál nagyobb mennyiségben és biztonságosabb technikai megoldással.

#### ***Ajánlott tananyag***

Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei

Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei

Kerényi: Énekiskola III. (EMB)

Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)

Vaccai: Metodo pratico (Peters)

Lütgen: Kehlfertigkeiten (Peters)

Parisotti: Arie antiche I–III. (Ricordi)

Gluck: Lieder

Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)

Váginé: Dalgyűjtemény II–III. (Tankönyvkiadó)

Kodály: Énekszó

Huzella, Váry, Szokolay, Hajdu, Reinitz és mások dalai.

#### ***Követelmény***

A hangterjedelem növelése.

A rezonancia tudatos alkalmazása. A levegő egyenletes áramoltatása. Legato éneklés.

Szövegkiejtés továbbfejlesztése.

Zenei és szöveghangsúlyok.

Rezonancia fejlesztése.

Hangterjedelem növelése.

Romantikus stílus

ismerete.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy igényesebb népdalfeldolgozás vagy XX. századi magyar mű,

– Egy könnyű barokk, illetve klasszikus ária vagy romantikus dal,

– Egy szabadon választott mű,

– Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni.

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### ***Készségfejlesztés***

– A hang befejezésének gyakorlása.

– Egyenletes, gyorsabb futamok éneklése.

– A művekben előforduló koloratúrák tiszta, könnyed megoldása.

– Az éneklésben előforduló technikai hibák önálló javítása.

– A hangterjedelem bővítése.

– Nehezebb díszítési gyakorlatok.

– A skálagyakorlatok tudatos és önálló alkalmazása.

– A levegővezetés és támasz fogalmának tudatosítása.

– Az eddigi megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában.

– Az olasz bel canto kezdetei, a recitarcantando egyszerűbb darabjai (Monteverdi és kortársai).

– A német bel canto iskola (Schütz, Telemann).

##### ***Ajánlott tananyag***

Kodály: Magyar népzene I–XI. (középnehézségű darabok) (EMB)

Kodály: Énekszó (EMB)

Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)

Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei

Hindemith, Mahler, Wolf, Debussy, Fauré, Kabalevszkij, Prokofjev, Grieg, Dvořák, Britten dalkötetei

Händel-áriák (Peters)

Ária-albumok (EMB, Peters)

##### ***Követelmény***

A levegővezetés és támasz fogalmának tudatosítása.

Az eddigi megszerzett készségek alkalmazása a zenei előírások megvalósításában.

Az ajánlott anyag elvégzése.

Hangterjedelem dinamikai és színbeli kiegyenlítése.

A vokálisok színbeli kiegyenlítése.

Staccato éneklés.

A posztromantikus és a XX. századi zenei stílusok ismerete.

Memóriafejlesztés.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy XX. századi mű,
- Egy barokk vagy klasszikus dal,
- Egy romantikus vagy későromantikus dal,
- Egy szabadon választott opera- vagy oratórium-ária,
- Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni. A vizsga anyagából legalább két művet magyarul kell énekelni.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Készségfejlesztés***

- A rezonancia tökéletesítése.
- A hangszín és hangerő egysége.
- Díszítések, trilla.
- Bonyolultabb dinamikai gyakorlatok.
- Az állóképesség, fizikai terhelhetőség fokozása.
- A recitativo éneklés készségének továbbfejlesztése.
- Barokk és klasszikus recitativo (Bach, Händel; Haydn, Mozart)

#### ***Ajánlott tananyag***

Kodály: A magyar népzene I–XI. (nehezebb darabok) (EMB)

Bartók: 20 magyar népdal (Boosey & Hawkes)

Liszt–dalkötetek (EMB)

Sztravinszkij, Milhaud, Poulenc, Respighi, Honegger művei

#### ***Követelmény***

Díszítések, trillák, könnyebb futamok.

Az állóképesség fokozása.

A rezonanciák továbbfejlesztése.

Az önálló gyakorlás kialakítása.

A színpadi viselkedés, megjelenés kialakítása.

A recitativo éneklés.

A különböző műfajok (opera, oratórium, kantáta) ismerete.

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy XX. századi mű,
- Egy oratórium- vagy kantáta-ária,
- Egy romantikus vagy későromantikus dal,
- Egy klasszikus, vagy romantikus ária,
- Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül, zongorakísérettel kell előadni. A vizsgaanyagból legalább két művet magyarul kell énekelni.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

#### ***Készségfejlesztés***

- Tiszta intonálás, lágy éneklés, a rezonancia jó alkalmazása, tiszta érthető szövegmondás.
- Az éneklés teljes önkontrollja.
- A teljes zenei (éves) anyag fölényes technikájú éneklése.
- Bonyolultabb koloratúra-gyakorlatok, trilla és nehezebb díszítő elemek.
- A legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása.
- A hangterjedelem teljes kiépítése.

#### ***Ajánlott tananyag***

Az eddigi kötetek, továbbá:

Kodály: Öt dal (EMB)

Kodály: Megkésétt melódiák

Bartók: Öt dal op. 15, op.16

Az ifjú Bartók (EMB)

Rachmanyinov, Berg, Webern, Schönberg dalai  
Kósa, Kadosa, Petrovics, Balassa, Kurtág, Farkas Ferenc és mások dalai  
Oratórium– és kantáta–kötetek  
Kortárs magyar, fiatal szerzők (esetleg még kiadatlan) művei

### **Követelmény**

A teljes zenei anyag fölényes technikájú éneklése.  
A hangterjedelem teljes kiépítése.  
Hangszeres és énekes partnerekkel való együttműködés.  
Az éneklés teljes önkontrollja.  
Dinamikai és hangszínbeli árnyalás tökéletesítése.  
A könnyű műfajok/sanzon, kuplé, operett, musical ismerete.

### *Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy különböző stílusú mű,  
– Egy ária,  
– Egy kamaramű.

A műveket kotta nélkül (kivéve oratóriumária és kamaramű), zongorakísérettel kell előadni.

A vizsgaanyagból legalább két művet magyarul kell énekelni.

### **Követelmények a program elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

– az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,  
– a vokális irodalmat, annak jeles alkotó– és előadóművészeit,  
– a tanult anyagban előforduló tempó– és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,  
– a tanult művek zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Tudjon

– az énekléshez szükséges módon helyesen lélegezni,  
– könnyed izomérzet mellett az előadandó mű kívánalmi szerinti hangot adni,  
– tisztán intonálni,  
– hangfajának hangterjedelmén belül színben egyöntetűen, dinamikailag pedig árnyaltan énekelni,  
– bánni rezonáns üregeivel, illetve rekeszével, és azokat maximálisan kihasználni,  
– érthető és szép szövegmondással énekelni és beszélni,  
– összhangot teremteni a szöveg és a zenei anyag között,  
– értelmezni és megvalósítani tempóbeli és dinamikai előírásokat a tanult darabokban,  
– zeneműveket az évfolyamának és egyéni képességeinek megfelelően stílushűen, művészi kifejezéssel megszólaltatni.

Legyen képes

– rendszeres gyakorlásra, a saját hangképző szerv feletti ellenőrzésre,  
– helyes hangeszemény kialakítására, elsősorban saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, ezen belül az eszményi hangzás elérésére.

Rendelkezzék

– megfelelő zenei memóriával, koncentráló– és állóképességgel,  
– jó előadói készséggel, művészi fantáziával, a közönséggel való kapcsolatteremtési készséggel.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

– koloratúra–gyakorlatok, és díszítő elemek,  
– a legato, staccato, portato, leggiero, tenuto éneklés biztonságos alkalmazása,  
– a hangterjedelem teljes kiépítése.

Nagyobb anyag igényesebb feldolgozásával magasabb szint elérése.

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

– Egy népdal vagy népdalfeldolgozás  
– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal,  
– Egy romantikus dal.

### **A művészeti alapvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

*A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.*

*A vizsga tantárgya és időtartama*

*Magánének főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

### *A vizsga tartalma*

#### *„A” tagozat*

– Egy népdalfeldolgozás; Farkas Ferenc: Béres legény... (EMB 1502 kötetben), Molnár–Kern: Szól a kakas már... (EMB 2251 kötetben), Zöld erdőben, zöld mezőben... (EMB 2251 kötetben) népdalfeldolgozások, ill. a Százszínű csokor c. kötet (EMB 5040) dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária; A dal mesterei I. II. (EMB 1751, 2110) kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet (EMB 1751 kötetben), Caldara: Fényben fürdik a táj (EMB 1751 kötetben), Morley: Leány és legény (EMB 1751 kötetben) Haydn: Az elhagyott (EMB 1751 kötetben), Beethoven: Szeretlek (EMB 2110 kötetben) nehézségi szintjén.

– Egy romantikus dal; Schubert: A vadrózsa (EMB 2110 kötetben), Jókodv (EMB 2110 kötetben), Könnyzapor (EMB 2110 kötetben), Schumann: Az árva (EMB 2262 kötetben), Az elhagyott lányka (EMB 2262 kötetben), Zöld hímes rét (EMB 2262 kötetben), Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán (EMB 2110 kötetben), Szívek, ha végül válnak (EMB 2110 kötetben), Viszontlátásra (EMB 2110 kötetben), Aratódal (EMB 2110 kötetben), ill. A dal mesterei II. III. (EMB 2110, 2262). kötet dalainak nehézségi szintjén.

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

#### *„B” tagozat*

– Egy dal Kodály: A magyar népzene (Universal) sorozatból; (Kocsi szekér, kocsi szán..., Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne... nehézségi szintjén.

– Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, vagy ária; Caldara: Szívem szép álma (EMB 2909 kötetben); Carissimi: Így élni nem tudok (EMB 2909 kötetben); Händel: Jöjj és járjad (EMB 2909 kötetben); Ó, jaj, vajon csak emlék (EMB 3118 kötetben); Pergolesi: Nina (EMB 2909 kötetben); Beethoven: Rózsalánc (EMB 4470 kötetben); Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei: IV (EMB 2909), V (EMB 3118), VII/a (EMB 4470) kötetek dalai nehézségi szintjén.

– Egy romantikus dal; Csajkovszkij: Csak az, ki vágyban ég (EMB 5378 kötetben); Egy szót sem, ó, kérlek (EMB 5378 kötetben); Áldás; Brahms: Útban a kedveshez (EMB 2262 kötetben); Vasárnap (EMB 4472 kötetben); Kárbaveszett szerenád (EMB 4472 kötetben), Wolf: Harmatos reggel (EMB 2262 kötetben), illetve A dal mesterei VII/c (EMB 4472), Énekiskola III (EMB 12288), Csajkovszkij: Dalok (Peters)és románcok (EMB 5378) darabjai nehézségi szintjén.

– Egy XX. századi szerző dala; Farkas: Gitárdalok (EMB 12897), Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok (EMB 12508) nehézségi szintjén.

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,
- szép, érthető szövegmondás.

### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jól felhangolt zongora vagy pianínó.

Metronóm.

Teljes alakot visszaadó tükör.

## **ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE**

### **I. Fejezet**

#### ***AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI***

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

#### ***A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA***

##### ***Tanszakok és tantárgyak***

*Billentyűs tanszak tantárgyai:* szintetizátor–keyboard

*Zeneismeret tanszak tantárgyai:* szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom,

*Kamarazene tanszak tantárgya:* kamarazene

##### ***Hangszeres tantárgyak – egyéni képzés***

##### ***„A” TAGOZAT***

*Főtárgy:* klasszikus szintetizátor–keyboard,

*Kötelező tantárgy:* szolfézs kötelező \*

*Kötelezően választható tantárgy:* szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

*Választható tantárgy:* szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, tantervi programjainak tantárgyai

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

**Óraterv 1.**

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2						
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>							2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

**A képzés évfolyamainak számai:**

(2)+6+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

**„B” TAGOZAT**

**Főtárgy:** szintetizátor–keyboard,

**Kötelező tantárgy:** alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneismeret

**Kötelezően választható tantárgy:** zongora

**Választható tantárgy:** szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, tantervi programjainak tantárgyai

**Óraterv 1**

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>	<b>5–6</b>

**A képzés évfolyamainak száma:**

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor–keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

**Elektroakusztikus tanszak**

**tantárgyai SZINETIZÁTOR–**

## **KEYBOARD**

A szintetizátor tanításának célja, hogy felkészítse a tanulókat az elektronikus zenei hatások felismerésére, befogadására és ilyen jellegű zenei önkifejezésre.

*Ismertesse meg a tanulókkal*

- a hangszer sajátosságait, és alakítsa ki a hangszer biztonságos kezelését,
- alapozza meg a biztos technikai tudást a zeneelmélettel való szoros összefüggésben,
- adjon teret, lehetőséget a zenei fantázia kibontakoztatására, kreativitásra,



– a klasszikus zeneelméleti rendszeren keresztül vezesse rá őket a tánc- és jazz-zenei összefüggések logikájára,  
– ismertesse meg a főbb tánc- és jazz-zenei stílusok sajátosságait, összevetve azokat klasszikus zenetörténeti előzményeikkel,

– biztosítson olyan szilárd elméleti, technikai, gyakorlati tudásanyagot, amely a számítógép és MIDI-berendezések zenei alkalmazási területén is használható,

– adjon lehetőséget arra, hogy a fiatalok rajongása a szintetizátor iránt ne korlátozódjék csak a könnyűzene és a jazzművészet területére, hanem a szerzett zenei műveltség bármikor komolyzenére váltható legyen.

*Ismertesse meg a tanulókkal*

– a szintetizátor-keyboard múltját, fejlődési szakaszait,

– a hangszer-felépítési sajátosságait,

– a legfontosabb érintésvédelmi szabályokat.

*Alakítson ki*

– könnyed klaviatúra- és funkciókezelést,

– önálló hangszín- és ritmuskezelést,

– kielégítő improvizációs készséget,

– megfelelő játéktechnikai biztonságot.

*Fordítson figyelmet*

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.

***Előkészítő évfolyamok***

## **1. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

– A szintetizátor működési elvének megismertetése.

– Tájékozódás a billentyűzeten

– Elemi ritmusképletek ismerete

– Az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.

– A violin- és basszusuklucs.

– Különböző hangértékek és szünetjelek.

– A kézfüggetlenítés előkészítése,

– Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

– A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium Szintetizátor-keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

### ***Követelmény***

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

– Tájékozódás a billentyűzeten

– Elemi ritmusképletek ismerete

– A violin- és basszusuklucs.

– Különböző hangértékek és szünetjelek.

– A non legato, legato játék alapjai,

– A kézfüggetlenítés előkészítése,

– Különböző kifejezőmódok, hangulatok hangszeres megvalósítása játékos formában,

– Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

– A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I.  
Kurtág Gy.: Játékok I., VI.  
Papp L.: Zongora ABC

#### ***Követelmény***

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.  
Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel  
***Alapfokú évfolyamok „A” tagozat***

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Ismerkedés a hangszerrel.
- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- A violin– és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A helyes kéztartás és billentéstechnika megismertetése,
- A hangközök megismertetése félhangszámolási rendszerben.
- A dúr és moll hármashangzatok fogalma, lejátszásuk minden hangról.
- A jobb és bal kéz együttes játéka.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

#### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium Szintetizátor–keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I.  
Kurtág Gy.: Játékok I., VI.  
Papp L.: Zongora ABC

#### ***Követelmény***

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
– Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

### **2. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A szintetizátor – keyboard alapfunkcióinak önálló kezelése.
- A dúr hármashangzat fordításainak megismertetése, tánc– és klasszikus zenei jelölése, használata a gyakorlatban egy kiválasztott zenemű alapján.
- A pontozott hangértékek megismertetése és begyakorlása.
- Klasszikus zenei gyakorlatok a két kéz függetlenítésére.
- A szűkített hármashangzat fogalma, begyakorlása
- Skálák gyakorlása 2#, 2b előjegyzésig

#### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I. (Gorsium GBT, Tác)  
Hernádiné – Inselt – Fantóné – Komjáthyiné – Máthéné: Zongoraiskola I–II.  
Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.  
Barótk Béla: Gyermekeknek I.

#### ***Követelmény***

A dúr és moll hármashangzatok biztos alkalmazása bal kézben a jobb kéz egyidejű játékával.  
A kar és az ujjak egysége, együttműködése hangközfelbontással, hangzatfelbontással, skálamenettel, helyes ujjrenddel.

#### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

- Két különböző ritmuskíséretű tánczenei szám előadása arranger kísérettel
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A tanuló ismerje meg a szintetizátor–keyboard használatának bővebb lehetőségeit:

- A MIDI fogalma.
- A hetes harmóniak használata és begyakorlása.
- A tenuto és staccato játék begyakorlása.
- Skálák egyenletes játszása 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3–4 oktávon keresztül.
- A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása.
- A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.
- A suspend fogalma.
- A bővített és sus gyakorlati megvalósítása.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I–II. (Gorsium GBT, Tác)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.

Bartók Béla: Gyermeknek I–II.

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:

F–dúr andante BWV Anh. 131

D–moll menüett BWV Anh. 132

G–dúr menüett BWV Anh. 116

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

#### **Követelmény**

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat–megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.

Tudjon tenuto és staccato játszani.

Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Három különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített és bővített harmóniák;
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

### **4. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor – keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.
- A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.
- Alap 7–9–11–13–as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.
- A díszítő hatos fogalma, szerepe.
- Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.
- A négyeshangzat megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.
- Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

A gyermek Mozart (Hernádi)

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

#### **Követelmény**

A dúr négyes–hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.

Tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmóniahangokat is játszani.

Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Négy különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármes- és négyes–hangzat megfordításokkal egyszerű bal kéz kísérettel arranger használata nélkül;
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Az összes tánczenei jelölés megismertetése.
- A szintetizátor – keyboard MIDI funkciójának használata.
- A funkcióelmélet megismertetése.
- A modális hangsorok megismertetése.
- A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.
- A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron,

digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán

– Egyszerűbb darabok transzponálása.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon

J. S. Bach: 18 kis prelúdium,

Könnnyű szonatinák (Hernádi)

Kurtág Gy.: Játékok

Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására

Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### **Követelmény**

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállítások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron – keyboardon előadott számok lejátszása közben.

Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Négy különböző ritmusú tánc–, illetve jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel;

– Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

### **6. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

– A szintetizátor – keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI-t is.

– A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.

– A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.

– Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, cha–cha stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.

#### **Felhasználható irodalom**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV.(Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia–szövés, rögtönzés keyboardon

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Szendy Á.)

J. S. Bach: 18 kis prelúdium

Schumann: Jugend–album

Schubert: Keringők

Csajkovszkij: Jugend–album

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### **Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.

Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;

– Két szabadon választott előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

### **3. évfolyam „B” tagozat**

#### **Technikaképzés és elméleti ismeretek**

– A tanuló ismerje meg a szintetizátor–keyboard használatának bővebb lehetőségeit:

– A MIDI fogalma.

– A hetes harmóniák használata és begyakorlása.

– A tenuto és staccato játék begyakorlása.

– Skálák egyenletes játszása 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3–4 oktávon keresztül.

- A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása.
- A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.
- A suspend fogalma.
- A bővített és sus gyakorlati megvalósítása egy–két tánczenei szám alapján.
- Legkevesebb két tánczenei szám megtanulása arranger kíséret nélkül, bal kéz ritmusbontással, kísérettel.
- A tanult tananyag rendszeres ismétlése.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I–II. (Gorsium GBT, Tác)

Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–II.

Bartók Béla: Gyermeknek I–II.

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:

F–dúr andante BWV Anh. 131

D–moll menüett BWV Anh. 132

G–dúr menüett BWV Anh. 116

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

#### **Követelmény**

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat–megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.

Tudjon tenuto és staccato játszani.

Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot. Tudja alkalmazni a tanult alterált akkordokat. *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Négy különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített, bővített és suspend harmóniák
- Egy klasszikus mű és egy technikai gyakorlat előadása zongorán.

### **4. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor – keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.
- A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.
- Alap 7–9–11–13–as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.
- A díszítő hatos fogalma, szerepe.
- Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.
- A négyeshangzat megfordításai tánczenei illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.
- Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel. A tanult anyag rendszeres ismétlése.
- Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Kulcsár Zoltán: Harmónia– és ritmusiskola

A gyermek Mozart (Hernádi)

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

Bartók Béla: Mikrokozmosz IV., Gyermeknek III.

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

#### **Követelmény**

A dúr négyes–hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.

Tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmóniahangokat is játszani.

Önállóan tudja alkalmazni a 9–11–13–as akkordok bontását két kézzel a dallamhang alatt.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármes– és négyes–hangzat megfordításokkal egyszerű bal kéz kísérettel, arranger használata nélkül);
- Az arranger kísérettel előadott darabokban tudjon önállóan különböző hangszíneket váltani.
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

### **5. évfolyam „B” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- Az összes tánczenei jelölés megismertetése.
- A szintetizátor – keyboard MIDI funkciójának használata.
- A funkcióelmélet megismertetése.

- A modális hangsorok megismertetése.
- A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.
- A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán/pianón.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva minimum 20 tánczenei szám megtanulása, lehetőleg minél több stílusban.
- Egyszerűbb darabok transzponálása.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II–III. (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)  
 Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium,  
 Könnyű szonatinák (Hernádi)  
 Kurtág Gy.: Játékok zongorára  
 Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
 Kétszólamú invenciók (F–dúr, a–moll)  
 Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)  
 Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### **Követelmény**

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállítások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron – keyboardon előadott számok lejátszása közben.

Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.

Legyen képes a hangszeres és zenei eszközök MIDI funkcióinak kezelésére, a funkcióelmélet gyakorlati alkalmazására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc-, illetve jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, melyből kettőt tudjon transzponálni egyszerűbb hangnemekbe;
- Az arranger kísérettel előadott darabok esetében legyen képes a szintetizátor funkcióinak önálló kezelésére (pl. fill–in, intro, ending, hangszínváltás, stb.)
- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

### **6. évfolyam „B” tagozó**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor – keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI–t is.
- A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.
- Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, cha–cha stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám tudása különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó Budapest)  
 Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia–szövés, rögtönzés keyboardon  
 Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
 C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Szendy Á.)  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
 Schumann: Jugend–album  
 Schubert: Keringők  
 Csajkovszkij: Jugend–album  
 J. S. Bach: Kétszólamú invenció, Háromszólamú invenciók  
 Chopin: Keringők, Mazurkák  
 Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT Tác)  
 Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### **Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.  
 képes az egyszerűbb könnyű– és jazz–zenei ritmusok bontására zongorán.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz–zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott klasszikus előadási darab.

***Követelmények az alapfok elvégzése után***

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje

- a szintetizátor–keyboard múltját, fejlődési szakaszait (monofon–polifon szintetizátorok, zenei számítógépes programok),
- a tánc- és jazz–zenei stílusokat, stílusirányzatokat, a zeneszerzők és előadóművészek munkásságát,
- a legелеmibb érintésvédelmi szabályokat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat. Legyen képes
- a zenei anyag kottahű előadására,
- más hangszerekkel együtt játszani, kisebb zenekarokba beilleszkedni,
- repertoárjának egyharmad részét kotta nélkül is eljátszani és ennek az anyagnak az állandó kézben tartására,
- a szintetizátor–keyboard funkcióinak kezelésére,
- az előadott művek önálló hangszín- és ritmuskezelésére,
- megfelelő technikai tudásszintet elérni, mely az improvizációs gyakorlatokhoz szükséges. Rendelkezzék
- megfelelő előadókészséggel, ritmus- és periódusérzéssel,
- jó zenei hallással,
- művészi előadókészséggel, kreativitással,
- vizuális, koncentráló- és memorizáló képességgel,
- a hangszer megszólaltatásához szükséges alapvető elektrotechnikai ismeretekkel.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- szélesebb körben a különböző szintetizátorok működési elvét, programozását,
- a klasszikus zeneszerzők munkásságát. Legyen képes
- repertoárjának nagy részét kotta nélkül is eljátszani,
- repertoárjának egy részét transzponálni,
- repertoárjának egy részét improvizálni,
- összetettebb harmóniavezetésű darabokat játszani.

Rendelkezzék önálló harmóniaszerkesztési

készséggel. ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szintetizátor–keybord főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozat*

- Harminc jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusu számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Dream a little dream of Me), swing (All of Me), bossa-nova (Fly Me to the Moon), begin (More), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Quando Quando), slow rock (What a wonderful World), waltz (Moon River), ragtime (Alexander’s Ragtime Band), charleston (Yes, Sir).
- Két jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.
- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab – megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

*„B” tagozat*

- Negyven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusu számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Blue Moon), swing (Somebody Loves Me), bossa-nova (Fly Me To The Moon), begin (Orfeo Negro), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Brasil), slow rock

(Moonlight Serenade), waltz (Moon River), ragtime (Alexander's Ragtime Band), charleston (Yes, Sir)  
– Két jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.  
– Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab – megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételai, Bartók: Mikrokozmosz III–IV.

#### *A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

### **7. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- Az összes #-es és b-s dúr és moll skála ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt–negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### **Ajánlott tananyag**

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sik Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák

#### **Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

### **8. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafüzések,



moll subdomináns, nápolyi szext.

- A tánc- és jazz- zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13-as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos stílusok (cha-cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven–negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel – lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

### **9. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A MIDI-s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárgyók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modusainak ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.
- A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt–ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A szintetizátor–keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió– és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, a az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél–egész, stb.) ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniak oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven–hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecő: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két– és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

### ***Továbbképző évfolyamok „B” tagozat***

## **7. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI–s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- Az összes #–es és b–s dúr és moll skála ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt–negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecő: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák

#### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

A sequencer vagy MIDI editáló szoftverrel ellátott számítógép gyakorlati alkalmazására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva;
- Két szabadon választott klasszikus darab.

### **8. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A szintetizátor–keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI–s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánc– és jazz–zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafüzések, moll subdomináns, nápolyi szext.
- A tánc– és jazz– zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13–as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos stílusok (cha–cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven–negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecő: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### ***Követelmény***

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes tudatosan alkalmazni a tanult modális hangsorokat az improvizáció során.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Öt különböző ritmusú tánc– és jazz–zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva, a tanult modális hangsorok alkalmazásával;
- Két szabadon választott előadási darab.

### **9. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A MIDI–s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.

- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangszugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modusainak ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárlattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.
- A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt-ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
 Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
 Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
 Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
 C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
 J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
 Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
 Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
 Chopin: Keringők, mazurkák  
 Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
 Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
 Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

### ***Követelmény***

- Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.
- Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.
- Ismerje a stúdiótechnikában jellemzően alkalmazott eszközöket és azok kezelését.
- Az év végi vizsga ajánlott anyaga*
- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
  - Két szabadon választott előadási darab.

## **10. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- A szintetizátor–keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió- és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, a az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- A szerzői jogok ismerete.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél-egész, stb.) ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniák oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven-hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

### ***Ajánlott tananyag***

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III–IV. (Gorsium GBT, Tác)  
 Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTK CO–Sinus Kiadó, Budapest)  
 Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I–II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi – Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV–V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II–III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola – 2000 (Gorsium GBT, Tác)

### **Követelmény**

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

Legyen képes önálló wamp szerkesztésére és alkalmazására.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;

– két szabadon választott előadási darab

### **Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

*Az „A” tagozat végén*

A tanuló ismerje:

- A harmóniak alterációs lehetőségeit
- A funkcióelmélet szabályait
- Az improvizációs skálákat
- A harmóniak leütési szabályzatait a zongora- és szintetizátor-keyboard játék vonatkozásában
- A számítógépes editáló- és sequencer programok működését
- A stúdiótechnikában alkalmazott eszközök használati módját

Legyen képes:

- A funkcióelmélet szabályait a gyakorlati játék során alkalmazni
  - Mint tánc-, jazz- és zenei darabokat improvizálni az általánosan elfogadott akkordsorok alapján
  - A természetes, oldott hangszerkezelésre
  - Technikájának önálló továbbfejlesztésére
  - Követni és elsajátítani az újonnan megjelenő digitális eszközök és editáló programok működési ismereteit
- A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

Rendelkezzék:

- Művészi zenei kifejezőképességgel
- Technikai előadói kreativitással
- Magas szintű kontroláló és koncentráló képességgel
- A zenekari játékhoz szükséges ismeretekkel
- A hangszerhez kapcsolódó széleskörű repertoárral, amely átöleli a tánczene különböző műfajait

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szintetizátor-keyboard főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

*A vizsga tartalma*

*„A” tagozaton:*

– Ötven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Smoke Gets In Your Eyes, Deep Purple), swing (I Can't Give You, Autumn Leaves), bossa-nova (The Girl From Ipanema, Wave).

– Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.

– Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III–IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén.

*„B” tagozaton:*

– Hatvan jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak:

slow (Misty, Stardust, Laura, Georgia On My Mind), swing (Lullaby Of Birdland, Yesterdays, How High The Moon, Take The „A” Train), bossa-nova (Blue Bossa), stb.

– Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő,  
– Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III–IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Tánccok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő méretű, szellőztethető, lehetőleg hangszigetelt, alacsony páratartalmú helyiség, amelyben az elektromos hangszerek használatához az érintésvédelmi feltételek adottak.

Olyan szintetizátor-keyboard, amelynek dinamikus billentése van, minimum öt oktávós, és adottak rajta a főbb ritmusszekciók. A szintetizátor-keyboard rendelkezzen MIDI-rendszerrel, lehessen bővíteni RAM kártyáról vagy floppy-lemezről (Roland G70, Yamaha Tyros 3), USB eszközzel (pl. pendrive).

Állítható hangszerállvány, egy állítható magasságú szék.

Jó minőségű zongora vagy pianínó, esetleg súlyozott billentésű digitális zongora.

Mozgatható stúdió, ahol megtalálhatók az alapfelszereltséghez tartozó berendezések: erősítő-berendezés, egy keverőpult és az erősítési technikához kapcsolódó effektek, processzorok, stb., amit a nyilvános előadásokon is lehet használni.

## ***Kötelező tárgyak***

### ***SZOLFÉZS***

A szolfézstanítás – a hangszeritanítással szerves egységben – a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség- és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkodás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézstanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és látja, amit hall!”

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

*A szolfézstanítás célja, feladata:*

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

- belső hallás
- ritmus–metrum
- tiszta intonáció
- tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök)
- dallamhallás
- többszólamúság
- harmónia azonosítás
- zenei olvasás – írás
- zenei szerkezet (forma)
- zenei memória
- zenehallgatás (zeneértés)
- a kreativitás fejlesztése, – rögtönzés
- a megszerzett tudás alkalmazása
- a hangszertanulás segítése
- a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése
- a zenei műveltség igényének kialakítása
- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása.
- A zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra.
- A tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelmviláguk kibontakoztatása.

*Rendelkezzék a tanuló*

- olyan késztetéssel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,
- a tanulmányai során elsajátított készség-, jártasság-, ismeret-repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,
- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség–készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel
- a zene iránti elkötelezettséggel.

### ***Előkészítő évfolyamok***

#### **1. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

- Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel és játékkal.
- A zene megszerettetése, örömteli művelése.
- A figyelmes zenehallgatás kezdeti lépéseinek kimunkálása.

*Az éneklési készség fejlesztése*

- Helyes testtartás, levegővétel.
- Kezdőhang átvétele.
- Megfelelő tempóválasztás és tempótartás.
- Éneklés játékkal.
- Éneklés szöveggel emlékezetből.
- Ismert dallami fordulatok éneklése kézjelekkel.
- Önálló dalkezdés.

### *Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Egyenletes járással ritmusmotívumok megszólaltatása.
- A ritmusértékek neveinek, jeleinek és gyakorlóneveinek elsajátítása: negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.
- 2/4-es ütem.
- Ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
- A „belső mérés” kialakítása.
- Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása, ütemekbe helyezése.
- Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

### *Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

- Daltanulás játékkal együtt.
- A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
- Hangmagasság–megfigyelés, magas és mély képzet kialakítása.
- A relatív szolmizáció bevezetése (pentaton, pentachord hangkészletben).
- A dallami jelrendszerek: kéz-, betűjel, hangjegy.
- Hanglépcső, vonalrendszer.
- Az elsajátított hangkészleteken belüli rövid dallamfordulatok kiemelése, gyakorlása.
- Dalfelismerés, dallambújtatás.

### *A kétszólamúság előkészítése*

- Felelgetős játékok, dal és mérő (ritmososztinátók, ritmuskíséret, egyszerű dallamosztinátók).

## **Rögtönzés**

- Ritmussorok kiegészítése.
- Kérdés, felelet.
- Mondókák, versek, ritmusok megszólaltatása énekléssel.
- Mozdás és játék rögtönzése.

### *Zenehallgatás*

- A zeneértő és –érző képesség fejlesztése.
- Aktív (előkészített) zenehallgatás.
- Alapvető tempó különbségek megfigyelése (gyors–lassú).
- Zajok– zörejek, zenei hang.
- Hangszínek (hangerő) megfigyelése és megkülönböztetése, hangszerek hangjainak felismerése.
- Zenei hangulatok – karakterek hallás utáni megfigyelése.
- A többször hallgatott zeneművek felismerése.

### **Ajánlott tananyag**

Magyar népi mondókák, gyermekversek, gyermekjátékok, gyermekdalok

Zeneszerzők kicsinyeknek írt dalai

Rokon népek dalai

Horváth Istvánné – Smid Anna: Csicsergő 1.(tankönyv, munkafüzet és útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, tanmenet)

József Andrásné – Szmracsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Forrai Katalin: Ének az óvodában

Forrai Katalin: Jár a baba

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában

Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)

Dobszay László: A magyar dal könyve

Weöres Sándor: Magyar etűdök

Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne

Cini–cini muzsika (Óvodások verseskönyve)

Szabó Helga – Réber László: Te is tudsz énekelni

Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)

Lajtha László: Játékkország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)

Borsai I. – Haider E.: Magyar népi gyermekjátékok

Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény



Dimény Judit: Hang-játék

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Magyar gyermekdalok és népdalok, népdalfeldolgozások, más népek gyermekdalai szóló-, kíséretes- vagy kórusfeldolgozásban.

Hangszeres szemelvények (karakter-, mesedarabok) lehetőleg élő előadásban.

### ***Követelmények***

A „belső” lüktetés fejlesztése.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.

A zenére figyelés valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

## **2. évfolyam**

### ***Fejlesztési feladatok***

– Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel, játékkal.

– A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok – mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk – megismerése.

– A zenei készségek megalapozása a 7–9 éves korú gyermekek hangszertanulásához.

– Felkészítés a hangszerválasztásra, a zenére figyelés, a zenehallgatási élmény megteremtése.

*Az éneklési készség fejlesztése*

– A tiszta intonáció, a helyes zenei hangsúlyok kialakítása.

– A kifejező éneklés igényének felkeltése.

*Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

– Az egyenletes lüktetés és az ütempárok megéreztetése mozgással (ütemezéssel).

– A negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed és fél és egész értékek, szünetjeleik, a szinkópa, éles és nyújtott ritmus elsajátítása gyakorló és zenei nevekkel, jelekkel.

– 2/4-es ütem.

– a 3/4-es lüktetés megéreztetése.

– Szövegek ritmusának megfejtése.

– Ritmusmotívumok olvasása, felismerése.

– Az ütemhangsúlyok érzékeltetése.

– Metrum és ritmus egyidejű megfigyelése.

– Osztinató, majd ritmuskíséret ismert dalokhoz.

– Ritmusgyakorlatok.

*Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

– Daltanulás játékkal együtt, illetve hallás után.

– A magas és mély képzet kialakítása.

– A szolmizációs relációk elsajátítása (hétfokúság).

– A dallami jelrendszerek ismerete.

– A szolmizációs hangok kézjele, betűjele és helye a vonalrendszeren.

– Dallamfordulatok gyakorlása a pentaton és hétfokú hangkészletekben.

– Éneklés kézzel után, olvasás betűkottáról és ötvonalas rendszerben kulcs nélkül.

– Dallamfordulatok visszaéneklése.

– Memorizálás hallás után.

– A belső hallás fejlesztése.

*A kétszólamúság előkészítése*

– Dal és mérő.

– Felelgetős játékok.

– Ritmusosztinátók, ritmuskíséretetek.

– Egyszerű dallamosztinátók (dudakíséret).

– Kétszólamú (igen könnyű) gyakorlatok kézjelekről.

– Igen könnyű kánonok – a csoport képességei szerint.

– Kétszólamú ritmusok, ének-kopogós „játékok”.

– Ének, járás, taps, ütőhangszerek kíséretével, változatos csoportosításban.

*Zenei ismeretek:*

– Hangközök fogalmának bevezetése, kis- és nagy szekund, tiszta oktáv, tiszta kvint.

#### *Formai ismeretek:*

– Motívum

– Azonosság, hasonlóság, különbözőség.

#### *Zenei olvasás, írás*

– Az íráskészség kialakítása (írás technika, zenei helyesírás).

– Rövid ritmusmotívumok, könnyű dalok ritmusának lejegyzése ritmusjelekkel (2–4–8 ütem).

– A dó helyének változtatása.

– Tájékozódás a vonalrendszeren.

– Kulcsok, ábécés nevek bevezetése.

– Dallamok, olvasógyakorlatok éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal betűkottáról és hangjegyekről.

– Memorizálás.

– Könnyű dalok, dalrészletek, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással vagy emlékezetből, betűkottával, majd hangjegyekkel (2–4–8 ütem).

#### *Rögtönzés*

– Zárások megkeresése ritmusokban, dallamokban.

– Hiányos dallamok kiegészítése egy–két hanggal.

– Ritmusfelelgetős, dallamfelelgetős.

– Ütempárhoz ütempár rögtönzése.

– Mondókák, versek megszólaltatása énekléssel.

– Mozdás és játék rögtönzése.

#### *Zenehallgatás*

– Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése.

– Emberi hangfajták (gyermek-, női-, férfi).

– Zenei együttesek: énekkar, zenekar.

– Dinamika, előadási módok.

– Különböző karakterek megfigyelése.

– Hangszerek hangja: zongora, hegedű, cselló, furulya (réz- és fafúvósok).

– A dallami azonosság, különbözőség felismerése a zenehallgatási anyagban is.

#### *Zenei kifejezések:*

– Ritmus, dallam.

– Ütem, ütemmutató, ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.

– A megismert ritmusértékek nevei.

– Tempó, mérőütés.

– Osztinató.

– Hangmagasság, hangköz, hangkészslet, hangsor.

– Pentaton, pentachord.

– A G–kulcs, F–kulcs.

– A törzshangsor.

– A megismert hangközök nevei, jelentésük.

– Motívum, dallamsor.

– Kánon.

– Piano–forte.

#### ***Ajánlott tananyag***

Magyar népi mondókák, gyermekjátékok, népszokások

Magyar gyermekdalok, népdalok

Gyermekversek.

Rokon népek dalai

Magyar zeneszerzők gyermekeknek komponált dalai

Más népek dallamai

Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő 2.(tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, Útmutató)

József Andrásné – Szmezsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Forrai Katalin: Ének az óvodában

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában  
J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I. kötet  
Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)  
Dobszay László: A magyar dal könyve  
Bárdos Lajos: 70 kánon  
Weöres Sándor: Magyar etűdök  
Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne  
Cini–cini muzsika (Óvodások verseskönyve)  
Szabó Helga – Réber László: Te is tudsz énekelni  
Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)  
Lajtha László: Játékkország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)  
Borsai Ilona – Haider Edit: Magyar népi gyermekjátékok  
Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény  
Dimény Judit: Hang–játék

#### *Ajánlott zenehallgatási anyag*

Válogatás a néphagyomány zenei anyagából. Gyermekdal feldolgozások.

A hangszeres műzene karakterdarabjai. Mesedarabok.

Rövid darabok a hangszeres iskolákból (különböző hangszereken).

#### ***Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után***

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.

Tudjon az egyenletes lüktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Legyen képes 4–8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.

Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva – a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással – emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G–kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

#### ***Alapfokú évfolyamok***

Az első évfolyam tanítási anyagának összeállítása az előképző évfolyamok követelményeinek ismeretét feltételezi.

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A zenei élményanyag bővítése.
- A magyar népzene régi stílusú dallamainak megismerése.
- Betekintés a műzene kis formáiba. A zenei értelmezés kezdeti lépéseinek kimunkálása.
- Az előképzőben tanult zenei ismeretanyag ismételése.
- A készségek megalapozása, fejlesztése a tananyaghoz kapcsolódóan.
- Az abszolút rendszer további gyakorlása.
- A szolfézs és a hangszerjáték kapcsolatának kialakítása.
- A zenehallgatási élmény elmélyítése.

#### ***Az éneklési készség fejlesztése***

- Helyes testtartás, levegővétel, tiszta intonáció, tempótartás.
- Artikuláció, szövegmondás.
- A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.
- Az igényes, szép éneklés kialakítása.

#### ***Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés***

- Az előképzőben tanult ritmikai elemek alapos ismételése.
- A korona, az átkötés, az értéknyújtó pont ismerete.
- A legegyszerűbb ütemek: 2/4, 4/4, 3/4.

- Üteműlyok. (ütemezés).
- A szinkópa, az éles és a nyújtott ritmus ismétlése, elmélyítése.
- A tizenhatodok páros formációi.

### **Dallami ismeretek, készségfejlesztés**

- Daltanulás hallás után, kézjelről, betűkottáról.
- Az új szolmizációs hangok (relációk) elsajátítása.
- A régi stílusú magyar népdalok jellemzői.
- A tonalitásérzék fejlesztése. a dallamzáró alaphang: lá, és dó.
- A hétfokúság dallamfordulatainak gyakorlása.
- Periodizáló műzenei szemelvények éneklése, memorizálása.
- A belső hallás további kimunkálása: memorizálás belső hallás alapján kézjelről, kottaképről.

### **A kétszólamúság előkészítő gyakorlatai**

- Dallamhoz ritmososztinató vagy önálló ritmusszólam megszólaltatása.
- Könnyű kétszólamú művek éneklése (a csoport képességeinek megfelelően válogatott könnyű kánonok, biciniumok).

#### *Hangközök:*

- Tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, tiszta oktáv.
- Éneklés szolmizálva, építés megadott hangokra.
- Felismerés kottakép és hallás után (hallás után: szekundok, tercek, kvint, oktáv).

#### *Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok szerkezete.
- Éneklés szolmizálva mindkét irányban.
- Felismerés hallás után együtthangzásban vagy felbontásban.
- Építés megadott ábécés hangokra a tanult hangnemek alapján.

#### *Hangkészlet, hangsorok, hangnemek*

- Alaphang fogalma.
- Tiszta- és pien hangos pentatónia.
- Pienhangok (fá, ti, fi), díszítőhangok.
- Módosító jelek, előjegyzések.
- A módosított hangok nevei
- A tanult hangnemek előjegyzéseinek sorrendje írásban is.
- Hétfokúság: dúrok és mollok (eol) 2#, 1b előjegyzésig.
- A párhuzamos hangsorok fogalma.
- A zeneművek hangnemeinek megállapítása kottakép alapján az eddigi ismeretek felhasználásával.

#### *A formaérzék fejlesztése:*

- Részletek, egységek megfigyeltetése: hasonlóság, azonosság, különbözőség, variáns, sorszerkezet.
- A kvintváltás megfigyeltetése.
- $A^5A^5vAAv$ , illetve  $A^5B^5A B$  sorszerkezetek.
- A helyes frazeálás.

### **Zenei olvasás – írás**

- A helyes kottairás.
- Ritmusgyakorlatok olvasása.
- Ritmusfordulatok lejegyzése hallás és memorizálás alapján.
- Éneklés betűkottáról, majd ötvonalas rendszerben hangjegyekről, G–kulcsban, abszolút magasságban ábécés nevekkkel 2#, 1b előjegyzéssel.
- Dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre, illetve G–kulcsból F–kulcsba (és fordítva).
- Igen könnyű diktálási feladatok.
- Könnyű dalok, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással, betűkottával G– és F–kulcsban (2–4–8 ütem).
- Transzponálás írásban.

### **Rögtönzés**

- Ritmussorok rögtönzése.
- Megadott ritmikái, dallami fordulatok variálása (szaporítás – ritkítás stb.).
- Megadott több ritmussorból, dallamsorból teljes zenei forma kialakítása.
- Ritmus kiegészítések megadott ütemmutatók alapján.
- Párbeszéd, kérdés–felelet.
- Adott dallamhoz ritmuskíséret.
- Hiányos dallam kiegészítése.

### **Zenehallgatás**

- Különféle kórushangzások.

- Dallam és kíséret, szólamok megfigyelése.
- A hangszerek hangszínének felismerése.
- Dinamikai különbségek megismerése.
- A népzene és műzene.
- A különféle hangulatok, előadásmódok (pl. parlando) megfigyelése.

### **Zenei szakkifejezések ismerete**

- A szolfézs előképzőben tanultakhoz.
- Ütemmutató, ütemsúly, ütempár.
- Alkalmazkodó ritmus.
- Kulcsok. előjegyzések, módosító jelek.
- Pentatónia. díszítőhang, vendéghang (pienhang).
- Hangkészlet, hangsor, hangnem.
- Pentachord, Dur és moll (eol).
- A párhuzamos hangsor fogalma.
- Dallamsorok, alaphang, kvintváltás, szolmizációváltás.
- Ereszkedő dallamvonal.
- Azonosság, variáns, sorszerkezet.
- Szekvencia.
- Periódus.
- Transzponálás.
- Prima volta, seconda volta.
- Solo, tutti.
- Parlando, rubato, tempo giusto.
- Staccato, legato.

### Ajánlott tananyag

Régi stílusú magyar népdalok, énekelhető műzenei szemelvények a hangszeres iskolák anyagából is (könnyű barokk és klasszikus táncok).

Könnyű kánonok, biciniumok.

Horváth Istvánné – Smid Anna: Csicsergő II (tankönyv, munkafüzet és Útmutató)

Dobszay László: A hangok világa I. és Útmutató

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Péter József: 165 kánon

Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában

Brukner Adrienn: Énekelni jó!

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Balázs Oszkár – Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta (Gyakorló feladatok)

Dalkíséreték I. Szőlő érik (Tankönyvkiadó)

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Eredeti népzenei felvételek gyermekdalok, népdalok.

Gyermekeknek komponált művek Bartók Béla, Kodály Zoltán Bárdos Lajos kórusműveiből.

***Szemelvények a tanulók hangszeres anyagából: barokk, klasszikus táncok (különböző hangszereken).***

***Mese- és***

***karakterdarabok.***

### ***Követelmény***

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint

a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

– A zenei ismeret- és élményanyag bővítése.

– A zenei képességek, készségek fejlesztése a szolfézs illetve hangszeres anyaghoz kapcsolódóan.

– Az új stílusú magyar népdalok jellemzőinek elsajátítása.

– A műzene kis formáinak megismerése: elsősorban barokk táncjátékok megszólaltatásával.

– Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben.

– Az aktív, a figyelmes zenehallgatás további kimunkálása, fejlesztése.

– A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

### **Az éneklési és intonációs készség fejlesztése**

– A népdalok kifejező megszólaltatása.

– A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.

– A kétszólamú éneklés kimunkálása.

– Intonációs gyakorlatok.

### **Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés**

– Az előző évfolyamokban elsajátított ritmusok ismétlése, további gyakorlása, alkalmazása.

– A „kis nyújtott” és „kis éles” ritmus, a negyed értékű triola.

– Negyed felütés.

– 3/8-os ütem.

– Váltakozó ütem.

– A 4/4 – 2/4 és a 3/4 – 2/4 váltás megéreztetése.

– Alla breve.

– Az új stílusú magyar népdalok néhány ritmikai jellegzetessége: alkalmazkodó ritmus, erős és gyenge zárás.

### **Dallami ismeretek, készségfejlesztés**

– Daltanulás hallás után, valamint kottaképről.

– A fi, szi és ta hang, valamint dallamfordulataik.

– A népdalanyagon belül: dó, lá, ré (mi) és szó alaphangú dalok éneklése.

– A tanult zenei anyag jellegzetes dallamfordulatainak gyakorlása, olvasása és hallás utáni felismerése.

– Az alap és kvint szerepe, kvintváltás felfelé.

– Régi és új stílusú népdalok stílusjegyeinek rendszerezése, összefoglalása az eddigi ismeretek alapján.

– A dúr és moll tonalitás megfigyelése műzenei anyagon.

– A műzene dallamfordulatainak megfigyelése, éneklése, gyakorlása (hármashangzat felbontások, skálamenetek, terclépések, szekvenciák).

### **A többszólamúság fejlesztése**

– Hangközök megszólaltatása két szólamban.

– Intonációs gyakorlatok.

– Kánonok, biciniumok éneklése.

– A többszólamú művek szólammozgásainak énekes megszólaltatása (párhuzamos mozgás, ellenmozgás).

### **Hangközök:**

– Az előző években tanult hangközök további gyakorlása.

– Éneklés szolmizálva, ábécés-s nevekkal mindkét irányban.

– Felismerés hallás után és kottaképről.

– A szext hangköz és a szűkített – bővített kvint elsajátítása.

– A bővített szekund megfigyelése.

– Hangközláncok építése, éneklése.

### **Hangzatok:**

– Az előző évben tanult hármashangzatok további gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.

– A tanult hangnemek alap-hármashangzatai.

*Hangsorok:*

– **A háromféle moll hangsor elsajátítása, a vezetőhang.**

– Dúrok és mollok 3#, 3b előjegyzésig.

**A formaérvék fejlesztése**

– AA<sup>5</sup>A<sup>5v</sup>A, AA<sup>5</sup>BA, ABBvA, AABA formaszervezetek.

– A periódus felépítése (előtag, utótag, nyitás, zárás).

– Formai elemzések az elsajátított ismeretek alapján.

**Zenei olvasás, írás**

– Ritmusgyakorlatok olvasása.

– Ritmusírás énekelt népdalok alapján.

– Hangszeren megszólaltatott egyszerű ritmusú barokk tánctételek ritmusának lejegyzése.

– Könnyű dallamok olvasása (mérővel), memorizálás, lejegyzés.

– Egyszerű periodizáló dallamok memorizálása, lejegyzése.

– Hangközök, hangközláncok lejegyzése betűvel és számmal.

– Hármashangzatok lejegyzése együtthangzás vagy felbontás alapján.

– Új stílusú népdalok lapról éneklése szolmizálva, szöveggel.

– Műzenei szemelvények éneklése szolmizálva és ábécés nevekkel, alkalmi hangzókkal, szöveggel

**Rögtönzés**

– Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása.

– Hiányos dallam kiegészítése.

– Megadott dallamsorokból a tanult népdalformák kialakítása.

– Adott dallamhoz ritmuskíséret.

– A tanult népdalokhoz hasonló dallamok rögtönzése.

– AA<sup>5</sup>A<sup>5v</sup>A, A<sup>5</sup>BA, ABBvA formákban, megadott egy vagy több sor alapján.

– Rögtönzés szövegre is.

– Megadott periodizáló dallamrészletek kiegészítése.

– Előtagra utótag rögtönzése (a–a<sub>v</sub>).

**Zenehallgatás**

– A tanult népdalok felismerése népdalfeldolgozásokban.

– Mozgás, gesztus a zenében.

– Népdalok, népi táncdallamok feldolgozásai, régi magyar táncok.

– Műzenei táncok (elsősorban menüett) megismerése.

– A barokk tánctételek jellemzőinek megfigyelése hallás alapján is.

– A zenekari hangzás megfigyelése, hangszerek hangszínének felismerése.

– A többszólamú művek szólammozgásainak követése: párhuzamos mozgás, ellenmozgás, „pont”, „vonal” stb.

**Zenei szakkifejezések ismerete**

– Triola. „kis” nyújtott, „kis” éles ritmus.

– Felütés.

– Váltakozó ütem.

– Eol, összhangzatos, dallamos moll, vezetőhang fogalma.

– Az eddigi hangközökön kívül a kis és nagy szext, bővített szekund.

– Parlando, rubato, tempo giusto.

– A régi és új stílusú népdalok.

– Motívum, periódus, szekvencia.

– Kvintoszlop.

– Párhuzamos és ellenmozgás.

– A metronómjelzés.

– A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések valamint a megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

**Ajánlott tananyag**

A magyar népdalok újabb rétege: pentaton, dúr, háromféle moll, valamint dór (fríg) és mixolid hangkészletű dallamok.

Néhány táncétel a barokk korból – elsősorban a tanulók hangszeres anyagából (menüett, bourrée, sarabande, rigaudon, gavotte).

Válogatás Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből énekes megszólaltatáshoz (a népdalanyagban megismert zenei jelenségek valamint a többszólamú komponálási technikák megfigyelésére).

Könnyű kétszólamúság: kánonok, biciniumok.

Dobszay László: A hangok világa II. és III. kötet és Útmutatók

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)



Lázárné Nagy Andrea: Margaréta  
 J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok II.  
 Kodály Zoltán: Ötfokú zene I–II.  
 Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok  
 Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán  
 Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–II.  
 Bárdos Lajos: 70 kánon  
 Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok  
 Szőnyi Erzsébet: Biciniumok  
 Péter József: 165 kánon  
 Sulyok Gizella: Pillelanc I. és II. kötet.  
 Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában  
 Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában  
 Brukner Adrienn: Énekelni jó!  
 Kezdők zongoramuzsikája sorozat (Purcell, J. S. Bach, Händel stb.)  
 Kezdők hangszeres kottagyűjteményei, előadási darabjai  
 Komjáthyiné: Zongoraiskola II.  
 Fantóné – Komjáthyiné – Hernádiné: Régi táncok gyermekeknek  
 Balázs Oszkár – Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek  
*Ajánlott zenehallgatási anyag*  
 Népdalfeldolgozások (elsősorban a tanult dalokhoz kapcsolódóan).  
 Szemelvények Bartók Béla Gyermekeknek és Mikrokozmosz című műveiből.  
 Válogatás Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből.  
 Barokk táncok. (hangszeres táncok, zenekari tételek).  
 Mesealakok a zenében.

### ***Követelmény***

Tudja a tanuló a dalokat – ezen belül műzenei szemelvényeket – szöveggel, zeneileg igényesen előadni.  
 Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G– és F– kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.  
 Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.  
 Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.  
 Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).  
 Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.  
 Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.  
 Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.  
 Ismerje a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag, a ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

### **3. évfolyam „A” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- A zenei élményanyag bővítése.
- Bevezetés a bécsi klasszikus zene forma– és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok és műzenei szemelvények alapján.
- Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben – elsősorban a dúr és moll tonalitáson belül.
- A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.
- A magyar népdalok élményszerű előadása.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- Tudatos zenehallgatásra nevelés.

#### *Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés*

- Kis éles, kis nyújtott ritmusok, a nyolcad triola további gyakorlása, alkalmazása.
- A nyújtott és szinkópa ritmusok variánsai.
- Nyolcad és páros tizenhatod felütés.
- 3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8–ban.
- A siciliano és a mazurka ritmus jellegzetessége.
- Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

#### *Dallami ismeretek, készségfejlesztés*

- Daltanulás elsősorban kottaképről.
- Módosított hangok: *fi, szí, di, ri és ta* gyakorlása népzenei és műzenei olvasási anyagon (szolmizálva és ábécés névvel).

#### *A többszólamú éneklés készségfejlesztése*

- Más népek zenéjének többszólamú megszólaltatása.
- Hangszerkíséretes dalok.
- Kánonok.
- Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.
- T–D–T kapcsolatok megfigyelése.
- Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.
- A belső hallás és memória fejlesztése.

#### *Hangközök:*

- Az előző évben tanult hangközök gyakorlása: felismerés hallás után és kottaképről.
- A szűkített, bővített kvint (oldással) ismertetése.
- Új hangközök: a kis és nagy szeptim, (oldással).

#### *Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban, építésük, felismerésük kottaképről.
- A hármashangzatok megfordításainak elve.
- Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.

#### *Hangsorok:*

- Dúrok és mollok 4#, 4b előjegyzésig.
- Azonos alapú dúr és moll.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

#### *A formaérzék fejlesztése*

- A periódus felépítése. Nyitás –zárás.
- Kis kéttagú-, háromtagú forma. Rondo forma.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Igen könnyű magyar népdalok lejegyzése.
- Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.
- Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése memorizálás, hallás után.
- Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről.
- Lejegyzés memorizálás vagy hallás után egy szólamban.
- Igen könnyű funkciós kísérőszólamok megfigyelése, éneklése, lejegyzése betűkottával a dallamhangok alá.

#### *Rögtönzés*

- Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.
- Periódusok kiegészítése: adott előtaghoz utótag (A–Av).
- Periodizáló dallamokhoz egy–egy kísérőhang éneklése.

#### *Zenehallgatás*

- Magyar és más népek táncai a műzenében.
- Barokk, klasszikus táncok – elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.
- A hangszerelés, a dinamika – mint a zenei kifejezés eszközei.
- Dinamika a barokk korban.
- A barokk és bécsi klasszikus zenekar hangszerei.
- A tanult formák, dallami elemek megfigyelése hallás után.

#### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Siciliano és mazurka ritmus.
- Azonos alapú dúr és moll hangsor.
- Kvintoszlop.
- Kürtmenet.
- Funkciók.
- Hangnemi kitérés, moduláció.
- Periódus.
- Kéttagú-, háromtagú forma. Triós forma. Da Capo forma.
- Duett, duó, tercett, trió.
- Partitúra.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

#### *Ajánlott tananyag*

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes dalok kísérszólammal vagy hangszerkísérettel (lengyel, francia, német, olasz népdalok).

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két-három-négyszólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, Útmutatók

Szigetiné Horváth Zsuzsa – Simonné Sármási Ágnes: Készségfejlesztő gyakorlatok

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Bárdos Lajos: Európa peremén

Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről

Kerényi M. György: Százszínű csokor

Sulyok Gizella: Pillétánc II.–III.

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Györfői István: Dallamírási feladatok

Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)

Szemelvények a tanulók hangszeres darabjaiból

Dalkíséretetek II. Érik a szőlő (Tankönyvkiadó)

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Magyar és más népek táncai a műzenében (pl. bécsi klasszikus táncok, valamint

F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Balettrészletek (nemzeti karakter-táncok: mazurka, csárdás stb.).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera- és szimfónia részletek.

### **Követelmény**

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4–8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dúr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében). Ismerje a dúr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási

jeleket. *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

– Zenei élményanyag gyűjtése a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből.

– A periodizáló és funkciós zenei ismeretek elmélyítése.

– Betekintés a romantika és a XX. század zenéjébe.

– A tanult magyar népzenei anyag bővítése aszimmetrikus dalokkal.

– Az eddig tanultak rendszerező ismétlése.

– A zenei elemzési képesség fejlesztése.

*Hallásfejlesztés és zenei ismeretek*

– Átkötés, pontozás gyakorlása.

– Harminckettedek.

- Alla breve további gyakorlása.
- A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.
- 5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.
- A módosított szolmizációs hangok további gyakorlása.
- A bővített kvart oldással.
- Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.
- A kromatika megfigyelése, kromatikus fordulatok éneklése.
- Késleltetés.
- A hangközök rendszerezése.
- A hangközfördítés elve.
- A tiszta, kis- és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkkel is.
- Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkkel; a hangközök megnevezésével, zenei szerepük megfigyelésével.
- A dúr és moll hármashangzatok fordításai illetve az alaphelyzetű szűkített, bővített hármashangzat gyakorlása oldással.
- Felismerésük hallás és kottakép alapján, építés.
- A dominánsseptim dúrban és mollban.
- Éneklése oldással szolmizálva.
- A nyolcütemes bécsi klasszikus periódusforma ritmus- és dallamfordulatainak megfigyelése, kiemelése, gyakorlása.
- Dallami variánsok, figuráció.
- A bécsi klasszikus zene funkciós rendjének gyakorlása.
- T–D–T; T–S–D–T kapcsolatok, funkciós jelző basszus hangok.
- Funkciós kísérőszólam éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkkel.
- Műdalok olvasása zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése a tanult zenei ismeretek megfigyeltetésével.
- Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesek előadásában.
- Kánonok éneklése.
- Hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, vezetőhanggal.

#### *A formaérzék fejlesztése*

- Zárlatok: fél- és egész-zárlat, álzárlat.
- A klasszikus (és romantikus) dal.
- Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok megfigyelése.
- Egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma formai megismerése.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Könnyű periódusok lapról éneklése.
- Periódus terjedelmű bécsi klasszikus anyag lejegyzése a tanult hangnemekben.
- Könnyű hangközmenetek éneklése, írása.
- A kétszólamú írás bevezetése: a kísérő szólamban funkciós főhangok.
- Könnyű népdalok lejegyzése (szöveggel is).

#### *Zenehallgatás*

- A zenei kifejezés eszközei a bécsi klasszikus korban (stílusjegyek összegyűjtése).
- Hangszín – hangszerelés.
- A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepének hallás utáni megfigyelése: (alteráció, kromatika, késleltetés, hangzatfelbontások, funkciók, zárlatok, feszültség – oldás, hangnemi kitérés, moduláció).
- Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok, egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma megismerése zenehallgatás alapján is.
- A bécsi klasszikus zene stílusjegyeinek, jellegzetes műfajainak, előadói apparátusainak megfigyelése a meghallgatott művekben.
- A romantika kifejezési eszközeinek és a XX. század új hangzásvilágának megfigyelése.
- A homofon és polifon szerkesztési mód felismerése hallás után is.

#### *Rögtönzés*

- Ritmuskíséretes rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz. Osztinátók.
- Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése.
- Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).
- Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

#### *Zenei elemzési képesség*

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Bécsi klasszikusok, Köchel–jegyzék, opusz.
- Kvintkör.
- Hangnemi rokonságok, maggiore–minore, a hangnemi kitérés, moduláció.
- A hangközfördítés elve.
- Tritonusz.
- Alteráció, kromatika.
- Funkciók, funkciós vonzás.
- Késleltetés.
- Kadencia, álzárlat, fél– és egész–zárlat.
- Előjáték, utójáték, visszatérés, Coda.
- Imitáció.
- Orgonapont.
- Hangszeres és vokális zene.
- Dal, ária, opera.
- Szimfónia.
- Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.
- Kisformák.
- Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.
- Az eddig megismert zenei korok rövid áttekintő ismételése, kronológiai rendezése, a legfontosabb stílusjegyek kiemelése.

### ***Ajánlott tananyag***

Elsősorban bécsi klasszikus (romantikus) hangszerkíséretes dalok, duettek  
Szimfónia tételek, hangszeres szonáta, variáció, rondó  
Néhány könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy énekelhető hangszeres darab  
Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók  
Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok  
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatás a kötetekből)  
Kodály Zoltán: Biciniumok  
Szőnyi Erzsébet: Biciniumok  
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján  
Virágos sorozat népdalfüzetek  
Péter József: 165 kánon  
W. A. Mozart: 30 kánon  
Bárdos Lajos: 70 kánon  
Molnár Antal: Klasszikus kánonok  
Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében  
Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.  
Györffy István: Dallamírási feladatok

### ***Ajánlott zenehallgatási anyag:***

Szemelvények a bécsi klasszikusok műveiből a szonátaforma, a szimfónia (Menüett tétel), az opera megismeréséhez.

Romantikus dalok, karakterdarabok.

A XX. század zenéjéből néhány vokális és hangszeres mű.

Néhány darab Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából (aszimmetria).

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsseptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,
- Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

#### **Követelmény**

Tudja a tanuló emlékezetből a bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.

Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsseptim akkordot.

Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,
- Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

### **5. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok**

– A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű zenei formákban.

– A romantikus zeneirodalom alaposabb megismerése.

– Ismerkedés a XX. századi zene néhány alkotásával.

– A tanult magyar népdalkincs bővítése.

– A többszólamú éneklés hangsúlyosabb megjelenése.

*Ismeretanyag és hallásfejlesztés*

– Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.

– Nyolcad szinkópa és tizenhatod triola és változataik.

– Augmentálás– diminuálás.

– Klasszikus és romantikus dalok, duettek megszólaltatása kottakép alapján.

– Az alterált fordulatok megfigyelése.

– Az alterációk díszítő vagy hangnemi szerepe.

– Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek megszólaltatása.

– A dó váltás alkalmazásának elmélyítése.

– A tonalitás felbomlásának megfigyelése.

*Hangközök:*

– Az előző évfolyamokban tanult hangközök ismétlése, gyakorlása, hallási elmélyítése.

– A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció lassú, fokozatos elhagyására.

– A szűkített szeptim hangköz, a nóna és decima hangköz fogalma.

– Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.

– A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).

*Hangzatok:*

– Az alaphelyzetű hármashangzatok, a dúr és moll fordítások valamint az alaphelyzetű dominánsseptim hangzat (oldással dúrban, mollban) további gyakorlása, hallási elmélyítése.

– A szűkített hármashangzat megfordításainak felépítése, éneklése oldással dúrban.

– A szűkített szeptimhangzat felépítése, éneklése oldással.

– A dúr és moll hangsor fokaira épített hármashangzatok.

– A funkciós alaphangokra építhető hármashangzatok.

*Hangsorok:*

– Dúrok, mollok, vezetőhangok 6#, 6b előjegyzésig.

– A modális hangsorok elnevezésének, alaphangjainak ismerete.

*A formaérzék fejlesztése:*

– Rendhagyó periódusok.

– Álzárlat.

– Egyszerű, két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.

– A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése (domináns vagy párhuzamos hangnemek).

– A szonáta–, a variációs és a rondóforma ismétlése, további megfigyelése nagyobb lélegzetű zeneművek tételeként.

– A formai ismeretek mélyítése.

#### *Zenei olvasás, írás*

– Klasszikus periódusok, egyszerű modulációs zenei részletek éneklése szolmizálva, dó váltással, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel.

– Alterált fordulatok gyakorlása: lapról olvasással, lejegyzéssel.

– Könnyű romantikus és XX. századi dallamok éneklése, memorizálása, (pl. témák a zenehallgatással feldolgozott művekből).

– Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).

– Két– vagy többszólamú vokális művek különféle hangszeres együttesekkel is.

– Könnyű periódusok lejegyzése funkciós alsó szólammal, a felső szólamban egy–egy alterált hanggal.

– Egyszerű, rövid XX. századi tonális dallamok, dallamrészletek írása emlékezetből.

– Hangzatok lejegyzése hallás után, felépítés, felismerés kottaképről.

– Kánonok éneklése a klasszikus és romantikus korból.

#### *Rögtönzés*

– Dallamokhoz funkciójelző alsó szólam éneklése.

– Egyszerű periódusok zenei anyagának variálása a klasszikus művekben előforduló zenei elemekkel (késleltetés, figuráció, kromatika stb.).

– Periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.

#### *Zenehallgatás*

– A zenei kifejezőeszközök megfigyelése a romantikus zenében.

– Új hangnemi rokonságok, harmóniakapcsolatok, formai bővítések.

– A programzene eszközeinek felismerése: a hangulati elemek előtérbe kerülése, a zenekari hangzás bővülése.

– Új hangszerek, hangszínek megjelenése.

– A programzene és a társművészetek kapcsolata.

– A tonalitás felbomlása.

– A XX. századi zene hangzásvilágának megfigyelése (pl. impresszionizmus).

– A zenei formák változásainak megfigyelése.

– Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

#### *A zenei elemzési képesség fejlesztése*

– A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése a bécsi klasszikus zenében.

– Az alapvető zenei összefüggések felismertetése (ritmika, dallam, harmónia, funkció, forma).

– A kisformák és a triós forma önálló elemzése kottakép (és hallás) alapján.

– Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, moll és dúr bitonalitása stb.).

#### *Zenei szakkifejezések ismerete*

– Komplementer, osztinató ritmus.

– Modális hangsorok.

– A hangnemek rokonsága, tercrokonság, enharmónia.

– Tonalitás, atonalitás, bitonalitás.

– Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.

– A bővült periódusok: külső és belső bővülés.

– Zárlatok (gyenge, erős, stb), álzárlat.

– A szonáta– és a variációs forma.

– A klasszikus szimfónia tételrendje.

– Az opera dramaturgiai felépítése, zenei részei.

– A szimfonikus költemény.

– Tempó– és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyaghoz kapcsolódóan.

#### ***Ajánlott tananyag***

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetei

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

L. Bernstein: Hangverseny fiataloknak

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Frank Oszkár: Alapfokú

zeneelmélet Frank Oszkár: Hangzó

zeneelmélet

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Schubert dalok

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Klasszikus szonáták, szimfóniák, versenyművek tételeinek elemző feldolgozása zenehallgatással.

A zenei kifejező eszközök megfigyelése a programzene alkotásaiban: válogatás a romantikus dalokból, kis formákból (F. Schubert: dalok, táncok, Moments musicaux darabjai, részletek R. Schumann: Jugendalbum című művéből)

Egy dalciklus (pl. Schubert: Die schöne Müllerin) vagy egy szimfonikus költemény meghallgatása, feldolgozása (pl. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei)

Romantikus opera részletek.

A XX. századi művek hangzásvilágának bemutatása (pl. Bartók Béla kórusművei, válogatott szemelvények a Mikrokozmosz-ból, Kodály Zoltán: Epigrammák c. művéből, B. Britten népdalfeldolgozásai) alapján.

### **Követelmény**

Tudja a tanuló a bécsi klasszikus és romantikus dallamokat kotta nélkül stílusosan énekelni, szöveggel előadni (a tanár, a csoporttárs vagy saját zongorakiséretével).

Tudja a hangnemeket 6#, 6b előjegyzésig.

Ismerje az oktávon belüli hangközöket.

Tudja a hármashangzatokat és fordításait (a bővített hármashangzatot alaphelyzetben), valamint a dominánszeptim–akkordokat 3#, 3b hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatok megfordításait, valamint a dominánszeptim–akkordot.

Ismerje a szűkített szeptim–hangzat felépítését.

Tudjon – a tanultaknál jóval könnyebb dallamot – lapról olvasni.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb periódus terjedelmű dallamot szólam kiegészítésekkel lejegyezni funkciót jelző basszussal együtt.

Tudjon megadott könnyű, periódusterjedelmű dallamot befejezni.

Ismerje a klasszikus, romantikus kor fontosabb zenei stílusjegyeit.

Tudjon felsorolni a megismert zenei korokból zeneszerzőket, műveket.

Ismerje a megtanult zenei formák jellemzőit.

Tudja ismereteit a hangszeres repertoárja elemzésére is alkalmazni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

– Egy klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

– Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

– A zenei élményanyag bővítése.

– Betekintés a reneszánsz zene művészetébe.

– A barokk zene stílusjegyeinek, főbb műfajainak, zeneszerzőinek alaposabb megismerése.

– További ismerkedés a XX. századi zene hangzás- és formavilágával, elsősorban a folklórizmus és a neoklasszicizmus törekvéseivel (valamint a dodekafónia és más irányzatokkal a csoport képességeitől függően).

– A hat évfolyam műzenei és népzenei ismeretanyagának ismétlése, rendszerezése.

– Az önálló elemzői munka készségének fejlesztése.

*Ismeretanyag és hallásfejlesztés*

– Reneszánsz vokális és hangszeres művek, barokk áriák, táncformák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények, énekes megszólaltatása kottakép alapján.

– A jellegzetes barokk fordulatok (komplementer ritmika, hemiola – imitáció, szekvencia, ellenmozgás) megfigyeltetése, felismerése.

– A művek harmóniai vázának megszólaltatása hangközmenetek, hangzatmenetek éneklésével.

– Homofon és könnyű polifon többszólamúság éneklése és kamarazene-szerű megszólaltatása (a tanulók hangszeres előadásában).

– Kánonok éneklése, megszólaltatása hangszerekkel is.

– A XX. századi művek éneklése, hangszeres megszólaltatása, feldolgozása során a pentatónia, a modális hangsorok, egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, bitonalitás, tizenkétfokúság, cluster



megfigyelése, felfedezése.

#### *Hangközök:*

- A hangközök további gyakorlása, hallási elmélyítése. a hangközök rendszerezése.
- A szűkített kvart fogalma.
- Az enharmónia.

#### **Hangzatok:**

- Az eddigiek gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Reneszánsz zenei szemelvények, moduláló barokk és bécsi klasszikus dallamok olvasása.
- Könnyű XX. századi szemelvények éneklése.
- A zenei íráskészség segítése hallás utáni elemzésekkel.
- Könnyű barokk és klasszikus kétszólamúság lejegyzése hallás után.
- Memorizálás kottakép valamint hallás után.

#### *Rögtönzés*

- Dallam- és ritmus kiegészítés.
- Adott dallamhoz funkciós basszus éneklése.
- Dodekafon dallamok szerkesztése, komponálása hangszeren.
- XX. századi effektusok kipróbálása hangszeren.

#### *Zenehallgatás*

- A reneszánsz zene harmóniáinak, szerkesztésmódjának megfigyelése, hangszereinek bemutatása, felismerése a hallgatott művekben.
- A régi barokk hangszerek jellegzetes hangzásának megismerése.
- A barokk zenekar hangszerei. Continuo.
- A zenekar concertáló szólamcsoportjainak megfigyelése hallás után.
- A zenei dramaturgia az oratórikus művekben.
- A barokk táncok a szvitekben.
- A barokk variáció megfigyelése zenehallgatással.
- A XX. század néhány kiemelkedő magyar alkotásának elemző megismerése, a magyar népzenei elemek megfigyelése e művekben.
- A zeneművészet korszakainak összefoglaló rendszerezése.
- Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

#### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Hemiola, komplementer ritmus.
- Számozott basszus, continuo.
- Imitáció, tonális és reális válasz. Fuga.
- Motetta, madrigál, mise.
- Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság, cluster.
- Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.
- A barokk versenymű. concerto grosso, concertálás.
- A szvit és a barokk táncok (allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, gavotte).
- Barokk variáció (passacaglia, chaconne, folia).
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

#### *Zenei elemzési képesség*

- Az alapvető zenei összefüggések felismerése, (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), a zenei gondolkodás és elemzési képesség alakítása hallás és kottaképi megfigyelés alapján.
- Önálló elemzés (pl. klasszikus kis formák elemzése lehetőleg hallás után, nagyobb lélegzetű formák elemzése kottakép alapján, tanári irányítással).

#### **Ajánlott tananyag**

Magyar népdalok.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres táncok énekelhető szemelvényei.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán – Vargyas Lajos: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II.

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz

Bartók Béla: Gyermekeknek

Bartók Béla: 27

egyneműkar

Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Agócsy László: Bach olvasókönyv

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába

Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a tanulók repertoárjából

Párkai István: Modern kórusművek (Népművelési Intézet)

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I–II.

Nógrádi László – P. Vesztróczy Judit – Sztalmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8 (kazetta és munkafüzet)

Gyórfy István: Dallamírási feladatok

Barokk hangszeres és oratórikus művek, áriák, színpadi betétdalok, opera részletek. (Válogatva J. S. Bach, H.

Purcell, G. F. Händel, A. Vivaldi műveiből)

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

Barokk zene régi hangszereken.

XX. századi nagyobb lélegzetű mű illetve műrészlet feldolgozása.

(pl. C. Debussy: A tenger, Bartók Béla: Concerto, Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus, I. Sztravinszkij:

Petruska).

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló kotta nélkül öt magyar népdalt, öt reneszánsz, barokk vagy klasszikus dallamot és egy művet a XX. század könnyen énekelhető szemelvényeiből, a megismert művek témáiból (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen zeneileg pontos, stílusos,

muzikális. Ismerje a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b

előjegyzésig. Tudjon olvasni, írni, tájékozódni 5#, 5b

előjegyzésig.

Tudjon egyszerű barokk vagy klasszikus periódust lapról énekelni, kottakép, vagy hallás után memorizálni és lejegyezni.

Ismerje a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait.

Legyen alapvető stílusismerete a zenetörténeti korokról.

Legyen képes önállóan gyakorolni és tanulni.

Megszerzett tudását tudja alkalmazni a hangszeratanulásban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

– Stílusfelismerés hangzó anyag alapján.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### **3. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

– A zenei élményanyag bővítése.

– Bevezetés a klasszikus zene forma- és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok, majd műzenei szemelvények megismerése.

– Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben – főképpen a dúr és moll tonalitáson belül.

– A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.

– A zenei kifejezőkészség és izlés formálása.

– A zenei pályára készülő tanulók intenzív felkészítése.

##### **Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés**

– Kis éles, kis nyújtott ritmusok és a nyolcad triola további gyakorlása.

– Nyolcad és tizenhatod felütés.

– 3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8-ban is.

– Ritmusmotívumok írása emlékezetből, hallás után 6/8-ban is.

– A mazurka és siciliano ritmus jellemzőinek megfigyelése.

– Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

##### **Dallami ismeretek, készségfejlesztés**

– A módosított hangok: *fi*, *szi*, *di*, *ri* és *ta* gyakorlása népzenei és műzenei olvasási (vagy memoriter) anyagon.

- Az alterált hangokkal dallamfordulatok visszaéneklése hallás után.
- Más népek népzenejének többszólamú megszólaltatása.
- Hangszerkíséretes dalok (tanári kísérettel).
- Kánonok éneklése.
- Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.
- T–D–T, T–S–D–T kapcsolatok.
- Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.

#### *Hangközök:*

- Az előző évben tanult hangközök gyakorlása, felismerés hallás után és kottaképről. Építés.
- Új ismeretek: a kis és nagy szeptim, oldással.
- Bővített kvart, szűkített, bővített kvint, oldással.
- A hangközök megfordításai.
- Könnyű hangközmenetek feldolgozása énekléssel.

#### *Hangzatok:*

- Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban.
- Építésük, felismerésük kottaképről.
- A hármashangzatok megfordításának elve, a dúr és moll hangzat fordításai.
- Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.
- A dominánsseptim hangzat megfigyelése .

#### *Hangsorok:*

- Dúrok, mollok, vezetőhangok 4#, 4b előjegyzésig.
- Azonos alapú dúr és moll.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

#### *A formaérvék fejlesztése:*

- A periódus részeinek, zenei anyagának értelmezése, nyitás – zárás.
- Kis kéttagú-, háromtagú forma, triós forma.
- A kisformák hallás utáni felismerése. Zenei olvasás, írás
- Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Könnyű régi stílusú és új stílusú magyar népdalok lejegyzése.
- Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.
- Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése hallás után.
- Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről, – írás emlékezetből vagy hallás után.
- A helyes kétszólamú kottairás.

#### *Rögtönzés*

- Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.
- Periódusok kiegészítése: zárások, adott előtaghoz utótag (A–Av, A–B).
- Periodizáló dallamokhoz egy–egy kísérőhang éneklése.

#### *Zenehallgatás*

- Magyar és más népek táncai a műzenében.
- Barokk, klasszikus táncok – elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.
- A hangszerelés, a dinamika – mint a zenei kifejezés eszközei.
- A kamarazenekar, a szimfonikus zenekar a bécsi klasszikus korban.

#### *Zenei szakkifejezések*

- Augmentálás, diminuálás.
- Mazurka és siciliano ritmus.
- Azonos alapú dúr és moll hangsor.
- Kvintoszlop.
- Kürtmenet.
- Funkciók.
- Hangnemi kitérés, moduláció, orgonapont.
- Periódus, kéttagú-, háromtagú forma, triós forma, Da Capo.
- Duett, duó, tercett, trió.
- Partitúra.
- A régi stílusú és új stílusú népdalok.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

#### *Ajánlott tananyag*

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes stb. kísérőszólammal vagy hangszerkísérettel. Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók hangszeres anyagából is.

Két-három-négyszólamú könnyű kánonok.  
 Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, ÚtmutatóK  
 Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I. II.  
 Bárdos Lajos: Írások népzenei-kről  
 J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.  
 Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok  
 Forrai Katalin: Európai gyermekdalok  
 Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok  
 Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán  
 Szőnyi Erzsébet: Biciniumok  
 Szőnyi Erzsébet: A zenei- olvasás írás gyakorlófüzetei  
 Péter József: 165 kánon  
 Bárdos Lajos: 70 kánon  
 Bárdos Lajos: Európa peremén  
 Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia  
 Kerényi M. György: Százszínű csokor  
 Sulyok Gizella: Pillétánc II.-III.  
 Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)  
 Györffy István: Dallamdiktálás  
 Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)  
*Ajánlott zenehallgatási anyag:*  
 Magyar és más népek táncai a műzenében (elsősorban a bécsi klasszikusok hangszeres táncai, valamint F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).  
 Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera és szimfónia részletek.

#### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz dallamot, kánont, dalokat más népek zenéjéből, illetve a bécsi klasszikus korból előadni. A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni, egyszerű 4-8 ütem terjedelmű dallamot lejegyezni, könnyű 4-8 ütem terjedelmű dallamot memorizálni.

Dalokat, dallamfordulatokat kottából énekelni szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel a tanult hangnemekben.

Tudjon magyar népdalokat szöveggel lejegyezni.

Tudja a dúr, moll hangsorokat (vezetőhangokat) 4#, 4b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, kis és nagy szext, kis és nagy szeptim és tiszta oktáv hangközöket.

Tudja kottaképről azonosítani és felépíteni a kis és nagy szeptim, a bővített kvart, a szűkített és bővített kvint hangközöket.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat; tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni.

Ismerje a funkciókat, a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzőket.

Tudja ismereteit alkalmazni hangszertanulása során is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A tanult zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

#### **4. évfolyam „B” tagozat**

##### ***Fejlesztési feladatok***

– Zenei élményanyag bővítése.

– A periodizáló és funkciós zenei gondolkodás megismertetése a bécsi klasszikusok művei alapján.

– A többszólamú éneklési készség fejlesztése.

– A tanult magyar népzenei anyag bővítése modális és a dunántúli pentaton hangkészletű dalokkal.

– A zenei elemző képesség fejlesztése.

– A zenei pályára készülők emeltszintű felkészítése.

##### ***Zenei ismeretek és hallásfejlesztés***

– Az előző évek készségfejlesztési eredményeinek átfogó (globális) alkalmazása.

– A belső hallás és a zenei memória további intenzív fejlesztése.

– Átkötés, pontozás, harminckettedek elsajátítása, gyakorlása.

- Az alla breve további gyakorlása.
- A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.
- 5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.
- Műdalok éneklése zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése, megfigyeltetése, elemzése.
- A módosított szolmizációs hangok gyakorlása (*di, ri, fi, szi, ta, ma*) hangok énekléssel, különböző fordulatokban.
- Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.
- A kromatika megfigyelése.
- Kromatikus fordulatok gyakorlása énekléssel: lapról olvasási anyagban és hallás után.
- A késleltetés megismertetése.
- A nyolcütemes klasszikus periódusforma dallam- és ritmusfordulatai.
- Dallami variánsok, figuráció.
- Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva és ábécés névvel.
- Hangközmenetek megszólaltatása egyéni éneklés és zongora együtthangzásával is. Transzponálás a tanult hangnemekbe.
- A klasszikus dúr és moll zene funkciós rendjének gyakorlása.
- T–D–T; T–S–D–T kapcsolatok.
- T–D funkcióváltás felismerése hallás után.
- Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz, szolmizálva és ábécés nevekkal.
- A funkciójelző basszus árnyaltabb használata.
- Maggiore– minore kapcsolatok, dallamok transzformálása.
- Kitérés, moduláció a domináns hangnembe.
- Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
- A hangközök rendszerezése.
- A tiszta, kis és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkal az eddigi hangnemekben.
- A bővített kvart és szűkített kvint éneklése oldással a tanult hangnemekben.
- Könnyű hangközmenetek éneklése szolmizálva, megnevezése ábécés nevekkal, lapról olvasása, írása hallás után.
- A dúr és moll hármashangzatok alaphelyzetben és fordításokban.
- A szűkített és bővített hármashangzatok alaphelyzetben, oldással.
- A dominánsszeptim oldással dúrban és mollban; éneklés szolmizálva és ábécés nevekkal, felismerés felbontásban vagy együtthangzásban, felismerés kottakép alapján is, építés.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- Dúr és moll hangsorok 5#, 5b előjegyzésig.
- Modális hangsorok elsajátítása, felismerése kottakép alapján.

#### *A formaérvék fejlesztése:*

- Zárlatok: fél- és egész-zárlat. álzárlat.
- A klasszikus (és romantikus) dal, a két- és háromtagú kis formák, visszatérési típusok megfigyelése.
- Triós forma, rondó-, szonátaforma megismerése (könnyű szonatinákon keresztül).

#### *Zenei olvasás, írás*

- Könnyű periódusok lapról éneklése.
- Könnyű hangközmenetek lejegyzése hallás után.
- A kétszólamú írás bevezetése (a kísérő szólamban funkciós főhangokkal).
- Könnyű periódusok lejegyzése (funkciót jelző basszussal).
- Népdalok lejegyzése szöveggel, énekes diktálás után.
- A kétszólamú művek megszólaltatása ének-hangszer előadásban is.

#### *Zenehallgatás*

- A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepe a zenei kifejezésben (alteráció, késleltetés, hangzatfelbontások, kromatika, funkciók, zárlatok: feszültség – oldás, hangnemi kitérés, moduláció).
- A bécsi klasszikus zene előadói gyakorlatának megfigyelése.
- A szonátaforma megismerése, elemzése zenehallgatással is.
- A kis formák felismerése hallás után.

#### *Rögtönzés*

- Ritmuskíséret rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz.
- Osztinátók.
- Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése (A–Av, A–B).

- Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).
- Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

*A zenei elemző képesség fejlesztése:*

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

*Zenei szakkifejezések ismerete*

- Hangnemi rokonságok, maggiore– minore, a hangnemi kitérés, moduláció.
- Hangközfordítások, hangzatfordítások.
- Tritonusz.
- Figuráció.
- Alteráció, kromatika.
- Funkciók, funkciós vonzás, funkciós főhangok.
- Késleltetés.
- Kadencia, fél- és egész-zárlat, álzárlat.
- Előjáték, utójáték, visszatérés, coda.
- Homofon, polifon szerkesztési mód.
- Imitáció.
- Orgonapont.
- Hangszeres és vokális zene.
- Dal, opera, ária, szimfónia.
- Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.
- Kisformák.
- Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.
- Bécsi klasszikusok, Köchel–jegyzék, opus.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

***Ajánlott tananyag***

Bécsi klasszikus hangszerkíséretes dalok, duettek.

Jól énekelhető szemelvények (témák) a szonátaforma, a szimfónia menüett tételének (triós forma) és az opera és a kamarazene megismeréséhez.

Könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy éneklésre alkalmas hangszeres darab.

Kodály Zoltán: Biciniumok

Darabok Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából.

Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármasi Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Kodály Zoltán: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Szőnyi Erzsébet: A zenei olvasás írás gyakorlófüzetei

Német–Nógrádi–Puster: Szolfézs antológia

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Péter József: 165 kánon

W. A. Mozart: 30 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében

Győrffy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.

*Ajánlott zenehallgatási anyag:*

J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven dalok, hangszeres táncok. Kamaraművek. Opera részletek.

Hangszeres szonáta és rondó megfigyelése hallás után is.

***Követelmény***

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus dallamot, öt magyar népdalt és két Kodály biciniumot énekelni.

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintoszlopot 5#, 5b előjegyzésig.

Ismerje fel hallás után a tanult hangközöket, tudja azokat felépíteni a tanult hangnemekben.

Tudjon lejegyezni egyszerű hangközmenetet.

Ismerje fel hallás után a négyféle hármashangzatot, a dúr és moll hármashangzatok fordításait valamint a dominánsseptim hangzatot.

Tudja megadott hangnemben énekelni ábécés nevekkkel és felismerni kottaképről is.

Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.

Tudja az ezekre építhető hármashangzatokat.

Ismerje fel a T–D funkcióváltást hallás után.

Tudjon könnyű, funkciós főhangokkal kísért kétszólamú dallamot lejegyezni,

Tudjon könnyű dallamot lapról olvasni szolmizálva és ábécés nevekkkel,

Tudjon könnyű periódusnyi dallamot memorizálni kottakép vagy hallás alapján.

Tudja használni a zenei szakkifejezéseket.

Ismereteit tudja alkalmazni hangszeres tanulmányai során is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A memoriter anyag egyéni bemutatással.

– A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

– A bécsi klasszikus zene periodizáló és funkciós gondolkodásának elmélyítése nagyobb lélegzetű formákkal.

– Betekintés a romantikus zeneirodalomba.

– Ismerkedés a XX. századi zene hangzásvilágával.

– Az eddig elsajátított magyar népdalkincs bővítése.

– Tudatos zenehallgatásra nevelés.

*Ismeretanyag, hallásfejlesztés*

– Az előző évfolyamban tanult ritmusok további gyakorlása, alkalmazása.

– Nyolcad szinkópa, tizenhatod triola és változataik, szinkópaláncok, ritmusgyakorlatok.

– Augmentálás, diminuálás.

– Aszimmetrikus ritmusok megfigyelése, gyakorlása, elsajátítása.

– Klasszikus és romantikus dalok, duettek, megszólaltatása.

– Klasszikus kánonok éneklése.

– Alterált fordulatok gyakorlása lapról olvasással, memorizálással.

– Az alterációk szerepének megfigyelése, enharmónia.

– Könnyű klasszikus, romantikus és XX. századi dalok, énekelhető szemelvények, kórusművek elsajátítása olvasással, énekléssel, memorizálással.

– Két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.

*Hangközök:*

– A szűkített septim, a nóna és decima hangköz fogalma, gyakorlása.

– A belső hangközhallás intenzív fejlesztése, törekvés a szolmizáció, fokozatos elhagyására.

– Hangközmenetek (hangnemi kitéréses is) éneklése, szolmizálva, ábécés névvel.

– A hangközök zenei szerepének megfigyelése (alterációk és funkciók).

– A dallam és funkciós kíséret megfigyeltetése, éneklése.

*Hangzatok:*

– Az eddig tanultak hallási elmélyítése.

– A szűkített hármashangzat megfordításai. Oldás dúrban és mollban.

– A szűkített septimhangzat felépítése, oldása.

– A dúr és moll hangsor minden fokára (kiemelten a funkciós főhangokra épített hármashangzatok).

– A *fű* mint domináns basszushang (az  $V^2 - I^6$  kapcsolat megfigyeltetése a fokszám tudatosítása nélkül).

– Egyszerű hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.

– A hangközök és hangzatok funkciós jelentőségének megfigyelése.

*Hangsorok:*

– Dúrok, mollok, vezetőhangok 7#, 7b előjegyzésig, a kvintkör.

– A modális hangsorok jellemzőinek elsajátítása, éneklés, felismerés, gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig.

– Hangnemi rokonságok.

*A formaérzék fejlesztése*

– Rendhagyó periódusok egyszerű két- és háromtagú klasszikus formák éneklése, elemzése.

– Az álzárlat, mint a bővítés eszköze.

– A szonátaforma alaposabb ismerete.

*Zenei olvasás, írás*



- Könnyű, klasszikus, alterációs fordulatokat tartalmazó, moduláló periódusok lapról éneklése szolmizálva, alkalmi hangzóval (szöveggel) és ábécés névvel.
- Hangköz-, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- Műdalok olvasása hangszerkísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Részletek éneklése, elemzése Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből.
- Könnyű alterációs fordulatokat tartalmazó nyolcütemes klasszikus periódusok lejegyzése (funkciós basszussal).
- Memorizálás kottakép, valamint hallás után.
- Hangközmenetek, hangzatmenetek, könnyű kétszólamú szemelvények ének–zongorás megszólaltatása egyénileg is.
- Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása.

#### *Rögtönzés*

- Teljes periódusok rögtönzése megadott támpontok alapján.
- Változatosabb funkciójelző basszus–szólam éneklése dallamhoz.
- Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megismert klasszikus zenei elemekkel.

#### *A zenei elemző képesség fejlesztése:*

- Hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése a domináns és párhuzamos hangnembe.
- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).
- Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése (pl. növekedés, fogyás, pont, vonal, dúr, moll bitonalitása).

#### *Zenehallgatás*

- A klasszikus szonáták, szimfóniák versenyművek tételeinek formai megfigyelése hallás után is.
- Variációk, variációs tételek – későbbi korokból is.
- Kamarazenei együttesek megismerése: duó, trió, kvartett, kvintett.
- Romantikus dalok és kis formák zenei (hangszeres karakterdarabok) kifejezőeszközeinek megfigyelése.
- Válogatás XX. századi művekből (pl. Bartók Béla: Concerto).
- Stílusfelismerések zenehallgatás alapján.

#### *Zenei szakkifejezések*

- A hangnemi rokonság.
- Főhang, váltóhang, átmenőhang, figuráció, körülírás, késleltetés, előlegezés.
- Bővült periódusok, külső és belső bővülés, nagy- és kisütemes írásmód.
- Zárlatok (gyenge, erős, stb. álzárlat).
- Klasszikus táncok.
- A szonáta- és a variációs forma.
- A klasszikus szimfónia, versenymű.
- Az opera, nyitány, ária, recitativo.
- Prozódia.
- Tempó- és előadási jelzések: az elsajátított zenei anyag szerint.

#### ***Ajánlott tananyag***

Klasszikus dalok, duettek, tercettek, kórusrészletek válogatása énekes megszólaltatáshoz.

A klasszikus stílushoz közelálló romantikus műdalok és szemelvények.

Könnyű, első sorban vokális XX. századi művek.

Aszimmetrikus metrumú magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa V. kötet és Útmutató

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

J. Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk

Simonné Sármasi Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Kodály Zoltán: 77 kétszólamú énekgyakorlat

Molnár Antal: Klasszikus kánonok

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Péter József: 165 kánon

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetei

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár–képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai  
Frank Oszkár: Alapfokú zeneelmélet  
Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében.

Frank Oszkár: A klasszikus moduláció

Frank Oszkár: Schubert dalok

Győrfy István: Dallamírási feladatok

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. II. kötet.

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló tíz bécsi klasszikus és romantikus dallamot énekelni és szöveggel előadni, a megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje a kvintkört.

Ismerje fel a hangközöket a tiszta prímától a nagy decimáig, hallás után, együtthangzásban és kottaképről.

Tudja a hármashangzatokat, fordításait és a tanult négyeshangzatokat 5#, 5b előjegyzésig a dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel hallás után a dúr, moll és szűkített hármashangzatokat és megfordításait; az alaphelyzetű bővített hármashangzatot, valamint a dominánsseptim- és a szűkített septimhangzatot együtthangzásban vagy felbontásban.

Tudjon hallás után lejegyezni:

- alterációt tartalmazó hangközmenetet,
- egyszerű hangzatmenetet,
- bécsi klasszikus periódus funkciót jelző, változatos alsó szólammal.

Tudjon

- lapról énekelni (stílusosan, muzikálisan) a tanult anyagnál könnyebb dallamot (4#, 4b előjegyzésig) szolmizálva, vagy alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkel
- a tanult anyagnál könnyebb periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után memorizálni,
- adott periódus előtagjához utótagot rögtönözni,
- ismerje fel hallás után a funkcióváltozásokat,
- ismerjen fel hallás után egyszerű műzenei formákat (kis két- és háromtagúság, da capo stb.),
- legyen képes önálló elemzésre hallás után a tanult formákban.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A memoriter anyagból egyéni bemutatás,
- A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

## **6. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

- A zenei élményanyag bővítése.
- A barokk zene alapvető stílusjegyeinek megismerése.
- A zenei pályára készülő tanulók zenei készségeinek fejlesztése.
- A továbbtanuláshoz szükséges ismeretek rendszerezése.
- Az önálló gyakorlás – tanulás, elemzés képességének kialakítása.

*Ismeretanyag, készségfejlesztés*

- A hallás utáni megfigyelőképesség fejlesztése.
- Klasszikus és barokk áriák, színpadi betétdalok, vokális és énekelhető hangszeres művek, szemelvények megszólaltatása kottakép alapján.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyelése.
- A klasszikus zárlatok megfigyelése, éneklése.
- Rendhagyó klasszikus periódusok elemzése.
- Kisütemes és nagyütemes periódusok, „fordított” periódusok.
- Imitáció, tonális és reális válasz.
- Jellegzetes barokk fordulatok (szekvencia, ellenmozgás, komplementer ritmus) megfigyelése, hangoztatása, éneklése.
- Betekintés a XX. századi zene formavilágába: dalok, művek témáinak, memorizálása.
- A XX. századi művek feldolgozása: egészhangú skála, akusztikus skála, kvartépítkezés, tizenkétfokúság, cluster fogalmainak megismerése.
- Az eddig tanult hangközök rendszerezése, gyakorlása.
- Hangköz- és hangzatmenetek további gyakorlása.
- Könnyű Reihe megszólaltatása hangszeren.

- Intenzív hangközhallás fejlesztés a szolmizáció fokozatos elhagyása érdekében.
- A hármashangzatok és fordításaik gyakorlása, abszolút rendszerbe helyezése.
- A bővített hármashangzat fordításai (oldással).
- A dominánsseptim- és szűkített septimhangzat gyakorlása oldással.
- A fentiek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkal tonalitásban, tonalitáson kívül, azonos alsó hangokra is.

#### *Zenei olvasás, írás*

- Alterációt, hangnemi kitérést, modulációt tartalmazó klasszikus periódusok, barokk dallamok lapról olvasása, éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal (szöveggel) és ábécés nevekkal.
- Könnyű XX. századi szemelvények éneklése, lehetőleg ábécés nevekkal.
- Hangköz- és hangzatmenetek éneklése szolmizálva, ábécés nevekkal, lejegyzése hallás után.
- Kétszólamú, bővülést, hangnemi kitérést, esetleg modulációt tartalmazó klasszikus periódusok lejegyzése.
- Népdalok lejegyzése énekes diktálás után szöveggel.
- Memorizálási feladatok kottakép, valamint hallás után.
- Funkciójelzéses dallamok, egyenletes ritmusú – hangnemi kitérést tartalmazó – kétszólamú menetek ének- zongorás megszólaltatása egyénileg is.
- Homofon és könnyű polifon többszólamúság énekelve és hangszeren előadva is.
- Hangszerkíséretes műdalok, áriák két- vagy többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
- Könnyű XX. századi kórusművek, énekelhető szemelvények megszólaltatása, memorizálása.

#### *Rögtönzés*

- Periódus előtagjához moduláló utótag rögtönzése.
- Dallamhoz basszus rögtönzés.
- Egyszerű, megadott periódusok zenei anyagának variálása a megfigyelt, elsajátított klasszikus fordulatokkal.
- Improvizáció Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert zenei elemekkel.

#### *A zenei elemző képesség fejlesztése:*

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A hangközök, hangzatok funkciós jelentősége, zenei értelmezése.
- A stílusjegyek felismerése és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).
- Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatból megismert fordulatok megfigyelése ( pl.növekedés, fogyás, pont, vonal, dūr, moll bitonalitása).

#### *Zenei szakkifejezések*

- Aautentikus, összetett zárlat.
- Poliritmika, hemiola.
- Számozott basszus.
- Tonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus skála, egészhangú skála, tizenkétfokúság.
- Cluster.
- Szvit, opera, kantáta, oratórium, korál, recitativo, ária.
- A szvit jellegzetes táncételei.
- A barokk versenymű, concertálás.
- Fuga, reális és tonális válasz.
- Opera, recitativo, ária, betétdal.
- Szonátaforma, rondóforma, variációs forma.
- A klasszikus versenymű, kadencia.
- Tempó- és előadási jelek a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

#### ***Ajánlott tananyag***

Klasszikus zenei szemelvények. Dalok, áriák, duettek, kánonok.

Barokk dalok, könnyű áriák, két- és háromszólamú vokális művek.

Reneszánsz kórusművek, táncok. Kodály Zoltán könnyebb kórusművei.

Néhány XX. századi énekes és hangszeres mű.

Magyar népdalok.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Németh Rudolf – Nógrádi László – Puster János: Szolfézs antológia

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú

énekgyakorlat Kodály Zoltán: 66

kétszólamú énekgyakorlat Kodály Zoltán:

77 kétszólamú énekgyakorlat

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorló füzetei

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I.  
 Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret II.  
 Kodály Zoltán – Vargyas Lajos: Magyar népzene  
 Dobszay László: A magyar dal könyve  
 Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II.  
 Forrai Miklós: Duettek I–II.  
 Bartók Béla: Mikrokozmosz  
 Bartók Béla: Gyermekeknek  
 Bartók Béla: 27  
 egyneműkar  
 Kodály Zoltán: Gyermek- és nőikarok  
 Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába  
 Agócsy László: Bach olvasókönyv  
 Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében  
 Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága  
 Frank Oszkár: A klasszikus moduláció  
 Frank Oszkár: Bevezetés a Mikrokozmosz világába  
 Kortárs zeneszerzők hangszeres darabjai a tanulók repertoárjából  
 Párkai István: Modern kórusművek (Népművelési Intézet)  
 Györfly István: Dallamirási feladatok  
 Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamirási feladatok II– III. kötet.  
 Nógrádi László – P. Vesztróczy Judit – Szatmári Judit: Muzsikáljunk együtt, Szolfézs 8 (kazetta és munkafüzet)  
*Ajánlott zenehallgatási anyag*  
 – Reneszánsz kórusművek  
 – Szvit, korál, kantáta-, passió-, oratórium-, versenymű-, operarészletek, hangszeres darabok (H. Purcell, G. F. Händel és J. S. Bach művei)  
 – Válogatás Bartók Béla, Kodály Zoltán kórusműveiből, hangszeres darabjaiból, I. Sztravinszkij, C. Orff műveiből, valamint magyar kortárs zeneszerzők (pl. Kurtág György) darabjaiból.

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló tíz periódus terjedelmű barokk és klasszikus dallamot, tíz népdalt szöveggel emlékezetből, öt művet a XX. századi könnyen énekelhető szemelvényekből (elsősorban Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből).

A megszólaltatás legyen stílusos és muzikális.

Ismerje

– a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig,

– a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja énekelni ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításait, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban. Ismerje fel együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

– alterációt, hangnemi kitérést tartalmazó hangközmenetet,

– kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni hasonló nehézségi fokú dallamot szolmizálva, alkalmi hangzókkal és ábécés nevekkkel.

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Tudjon rögtönözni

– periódus előtaghoz utótagot,

– funkciós dallamhoz funkciójelző második szólamot.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköréit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák

felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatás.

– A műzenei szemelvények, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával

**Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

„A” tagozat

Ismerje fel hallás után is kottaképről a tanult ritmusképleteket, metrumokat.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje a

- pentaton hangsorokat.
- a dúr és moll hangsorokat 5#, 5b előjegyzésig,
- a háromféle moll hangsort,
- a kvintkört.

Ismerje fel a művek hangnemeit hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

Tudja azonosítani a hangszeres tanulmányaihoz kapcsolódóan a tanult hangközöket, hármashangzatokat és a domináns szeptim hangzatot, ismerje fel ezeket kottakép és hallás alapján.

Ismerje a funkciós főakkordokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja ezeket kottaképről azonosítani hangszeres anyagához kapcsolódóan is.

Ismerje a funkciós vonzást, a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Tudjon lejegyezni:

- rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel,
- igen könnyű műzenei periódust funkciót jelző basszussal.

Legyen képes a fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni.

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni):

- a magyar népzene stílusjegyeit,
- a periódus fogalmát,
- a kis formákat,
- a triós formát,
- a klasszikus szonátaformát, - a rondót.

Rendelkezzék alapvető zenetörténeti tájékozottsággal: a tanulmányai során érintett zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (elsősorban a barokk és a bécsi klasszikus zenében).

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

A tanuló ismerje

- a kvintkört, tudja a hangsorokat 7#, 7b előjegyzésig;
- a modális hangsorokat, tudja énekelni azokat ábécés nevekkkel 4#, 4b előjegyzésig. Tudja énekelni

– ábécés nevekkkel a hangközöket, hármashangzatokat és fordításaikat, valamint a tanult négyeshangzatokat dúr és moll hangsorokban.

Ismerje fel a fentieket együtthangzásban hallás után.

Tudjon lejegyezni

- hangközmenetet, kétszólamú klasszikus vagy barokk dallamot

Tudjon lapról énekelni könnyebb dallamot

Tudjon memorizálni a tanult anyagnál könnyebb, periódusnyi dallamot kottaképről vagy hallás után.

Ismerje fel hallás után az egyszerű műzenei formákat.

Ismerje a magyar népdalok stílusköreit és stílusjegyeit.

Ismerje a szonáta-, rondó- és variációs formák felépítését.

Legyen képes az alapvető zenei összefüggések felismerésére (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma), önálló elemzésre

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

„A” tagozat

### **Írásbeli vizsga**

#### **A/ Feladatsor**

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4–5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan
2. Könnyű klasszikus periódus mindkét szólamának lejegyzése „keretes” diktálás alapján.

Az idézet 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmaz, a felső szólamban könnyebb alteráció előfordulhat.

A tanulók számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum, a kezdőhangok értékkel és néhány „támpont”-hang.

Az idézet zongorán tízszer hangozhat el.

3. Klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe. A szemelvény (vagy mű) kis kéttagú, vagy háromtagú forma legyen. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutathatja.

#### **B) feladatsor**

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből; 4–5 kérdés a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre, stílusokra vonatkozóan

2. Egy magyar népdal dallamának lejegyzése. A népdal új stílusú, négysoros, legfeljebb 8–10-es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus.

A tanulók számára adott a violinkulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A népdal tízszer hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

3. Könnyű klasszikus zenei szemelvény elemzése hallás- és kottakép alapján. A tanuló számára adott a mű kottaképe. A szemelvény vagy teljes mű: kis kéttagú, vagy háromtagú forma. Az elemzés szempontjai: hangnem, forma megállapítása, dallami, ritmikai, funkciós zenei történések jelölése illetve felsorolása. A művet a tanár zongorán bemutathatja.

Mindkét feladatsorhoz ajánlott feladatlap készítése.

#### *Szóbeli vizsga*

1. Memoriter anyag:

A vizsgázó

– tudjon előadni öt népdalt,

– ismerje a dalok legfontosabb stílusjegyeit;

– tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),

– ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam követelményei alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

#### *A vizsga tartalma*

„B”-tagozat („B”-tagozaton a vizsga mindkét része kötelező.)

#### *Írásbeli vizsga*

1. Hangközmenet: 11 hangközből álló tonális hangközmenet lejegyzése, a hangközök megnevezésével. A tanuló számára adott a violinkulcs, előjegyzés és a kezdő hangköz, elnevezéssel együtt. A hangközmenet zongorán hatszor hangozhat el.

2. Hangzatilejegyzés

10 akkord felismerése és lejegyzése adott hang(ok)ra, oldással együtt

A tanuló számára adott a violinkulcs és a hangzatok alsó hangja. A feladat zongorán hatszor hangozhat el.

3. Kétszólamú klasszikus periódus lejegyzése funkciós basszussal

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 – változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

A tanuló számára adott: a kulcsok, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

Az idézet zongorán tízszer hangozhat el.

A feladatsorhoz ajánlott feladatlapot készíteni.

#### *Szóbeli vizsga*

1. Egyszólamú klasszikus dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva és hangnévvel.

Az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 – változatos ritmikai, dallami fordulatokat tartalmazhat.

2. Memoriter anyag:

A vizsgázó

– tudjon élményszerűen előadni tíz népdalt,

– ismerje azok legfontosabb jellemzőit;

– tudjon megszólaltatni öt műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező),

– ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

3. A tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a hatodik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján. Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

#### *A vizsga értékelése*

*Az írásbeli vizsga értékelése*

- A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.
- Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

*A szóbeli vizsga értékelése*

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

***Továbbképző évfolyamok „A”- tagozat***

**7. évfolyam „A”- tagozat**



### **Fejlesztési feladatok**

- A zenei élményanyag bővítése, a zenei készségek további fejlesztése.
- A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetén keresztül a kora barokkig.
- A középkor világi zenéje.
- A reneszánsz zene fénykora.
- Az opera keletkezése.
- A két – (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

### **Ismeretanyag, hallásfejlesztés.**

- A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők).
- Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal.
- Trubadur, Minnesänger dalok, chansonok.
- Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása.
- A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.
- Az imitáció, a reális és tonális válasz.
- Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása.
- A reneszánsz stílusjegyek megfigyelése.
- Kvintpárhuzamok, alaphármashangzat sorozatok éneklése.
- Modális dallamok transzformálása.
- A hangközök ismétlése, hallási elmélyítése.
- Új hangközök elsajátítása: duo- és tredecima.
- A modális hangsorok megismerése, a jellegzetes hangközök kiemelése.
- Modális fordulatok megfigyelése, éneklése.
- Plagális zárlatok megszólaltatása.
- Memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése, memorizálása, írása emlékezetből.
- Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.
- Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.
- Stílusjegyek összegyűjtése.

### **Zenei szakkifejezések**

- Melizma.
- Motetta, mise, carol, anthem.
- Madrigál, korál, zsoltár.
- A gregorián mise állandó részei.
- Recitatívó, ária, continuo.
- Plagális zárlat.
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### **Ajánlott tananyag**

Zenei szemelvények énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének, trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV–XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők művei).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: Magyar gregorián

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Orfeusz Hangzó zenetörténet – sorozat

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I–XIII.

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.

A középkor világi zenéje.

A mise állandó részeinek megfigyelése.

A korabarokk opera, C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, és más szerzők művei.

Reneszánsz hangszerek hangzásának megismerése.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló három gregorián dallamot önállóan, két reneszánsz kórusművet és két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Ismerje a kvintkört.

Tudjon könnyű egy- vagy kétszólamú modális részletet hallás után leírni.

Tudjon harmóniai fordulatokat elemezni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszak legfontosabb stílusjegyeit, műfajait és zeneszerzőit.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

## **8. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

- Zenei élményanyaggyűjtés a barokk kor zenéjéből.
- A stílus alapos megismerése, elsősorban J. S. Bach és G. F. Händel alkotásai alapján.
- A zenei készségek elmélyítése.
- A zenei áttekintési képesség fejlesztése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére.

### ***Ismeretanyag, hallásfejlesztés***

- A barokk hangszeres műfajok áttekintése.
- A barokk variáció (folia, chaconne, passacaglia).
- Az oratórium.
- Barokk áriák, dalok hangszerkísérettel, duettek, kórusrészletek, korálok megszólaltatása énekléssel, memorizálással.
- A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról.
- A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).
- Az invenció és a fuga felépítésének megfigyelése, elemzése.
- Téma, szólambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.
- Imitáció, reális, tonális válasz.
- Zenei részletek éneklése, memorizálása, megszólaltatása hangszerekkel is.
- Kánonok.
- Többszólamú énekgyakorlatok.
- Könnyű barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Zenei írás (hallás vagy kottakép memorizálása alapján) igen könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészletek lejegyzése.

### ***Rögtönzés***

- Imitáció, reális, tonális válasz szerkesztése, rögtönzése.

### ***Zenehallgatás***

- Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok– műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.
- A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.
- Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.
- A fuga témák belépésének megfigyelése.
- Oratórikus művekben a szereplők dramaturgiai megfigyelése.

### ***Zenei szakkifejezések ismerete***

- Barokk táncok, a szvit tételei.
- Variációk: chaconne, folia, passacaglia.
- Concertálás, concerto grosso, continuo.
- Korál.
- Mise, oratórium, kantáta, opera.
- Fuga.
- Ellentéma.
- Dux, comes.
- Modulációs irányok.
- Rokon hangnemek.
- Számozott basszus.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag***

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény  
Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat  
Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához  
Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába  
Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete  
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk  
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.  
Várnai Péter: Oratóriumok könyve  
C. V. Palisca: Barokk zene.  
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)  
Szabolcsi Bence: Zenetörténet  
Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája  
Nagy Olivér: Partitúraolvasás  
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
Bertalotti: 56 solfeggio  
Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár II.  
J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások  
Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató  
Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I–II.  
Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján  
Gyórfy István: Korál elemzések  
Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet  
A zenehallgatási anyag partitúrái

### ***Ajánlott zenehallgatási anyag***

Válogatás C. Monteverdi (pl. operarészlet), H. Schütz (motetta), H. Purcell, F. Couperin, J. Ph. Rameau (hangszeres művek), A. Corelli (pl. La folia), A. Vivaldi (Négy évszak), A. Scarlatti, (dalok), D. Scarlatti (hangszeres) műveiből énekes megszólaltatáshoz.  
G. F. Händel: áriák, recitativók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái : Vízizene)  
J. S. Bach: motetta–, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fűga, szvittételek témái. (Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d–moll zongoraverseny, a–moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fűga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d–moll preludium és fűga, h–moll szvit).  
Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt barokk dallamot (témát) énekelni zeneileg igényes megszólaltatással.  
Tudjon két kétszólamú barokk művet, vagy barokk jellegű énekgyakorlatot éneklőtársakkal előadni (pl. Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlataiból).  
Tudja a barokk concertálás, imitáció, fűga, tonális és reális válasz fogalmát.  
Tudjon egyszerű barokk dallamot lapról énekelni, memorizálni.  
Tudjon egyszerű harmóniamenetet kottaképről elemezni.  
Tudja helyesen írni és kiejteni a zeneszerzők nevét, műveik címét.  
Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.  
Legyen képes ismereteit hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni.

### ***Az év végi vizsga ajánlott anyaga***

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.  
– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

## **9. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

– A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismétlése, elmélyítése.  
– Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.  
– A zenei készségek elmélyítése.  
– A zenei áttekintési képesség fejlesztése.  
– Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

### *Ismeretanyag és készségfejlesztés*

- A klasszikus zene stílusjegyeiről, műfajairól, a zeneszerzők munkásságáról tanultak összefoglaló ismétlése.
- Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.
- A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva *dó*-váltással.
- A hármashangzatok és a dominánsseptim fordításainak éneklése és a hallás utáni felismerés gyakorlása.
- A szeptimhangzatok éneklése ábécés nevekkkel, hangnemekben.
- A zárlattípusok éneklése felbontva memorizálása, hallás utáni felismerése.
- Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.
- A váltóhangok, kromatika. Késleltetés, előlegezés.
- Jellegzetes alterált akkordok hangzási megfigyelése (a csoport képességei szerint).
- Jellegzetes hangközök a harmóniákban (pl. bővített szext).
- A dallam és harmónia szerves összefüggéseinek megfigyeltetése.
- Klasszikus (főként moduláló) periódusok lapról olvasása, ábécés nevekkkel is.
- Könnyű hangközmenetek, hangzatmenetek éneklése, lejegyzése.
- Romantikus fordulatok, oldások hangközmenet-, illetve hangzatmenetszerű megszólaltatása – énekléssel, elsősorban ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal és lehetőség szerint zongorával is.
- Romantikus műdalok, duettek, tercettek, könnyű kórusművek szimfóniarészletek megszólaltatása hangszeres és énekes előadásban. (tanári közreműködéssel).
- A tercokon fordulatok, az enharmonikus moduláció, a lebegő tonalitás hallási és kottaképi megfigyelése, éneklése, megszólaltatása kottakép alapján (hangszeren is).
- A belső hallás fejlesztése, törekvés a szolmizáció fokozatos elhagyására.
- Könnyű egy- és kétszólamú dallamok lejegyzése – mindkét stíusból – a dallamírás különböző lehetőségeivel (pl. keretes írás).
- Periódus (bővült, esetleg moduláló) lejegyzése könnyű funkciójelző basszussal (a csoport képességétől függően).
- A romantikus műfajok jellemzői.
- Zenei formák ismerete: a kiválasztott, hallgatott, feldolgozott zeneművek alapján (szimfonikus költemény, rapszódia, versenymű, nyitány, karakterdarabok jellegzetességei)

### *Rögtönzés:*

- Periódus–előtagra utótag, esetleg moduláló utótag rögtönzése.
- Moduláló periódusok alsószólamának szerkesztése, rögtönzése.
- Hiányos dallamok kiegészítése.
- Dallamhoz kíséret szerkesztése.

### *Zenehallgatás*

- Egy bécsi klasszikus szimfónia és egy opera (vagy oratórikus mű) feldolgozása.
- A funkciós forma– és harmóniavilág fokozatos fellazulásának megfigyelése hallás után is.
- A nemzeti romantikus zene sajátos zenei kifejezőeszközeinek megfigyelése hallás után.
- Hangszerelés, új hangszerek. A romantikus zenekar.
- Hangulatok, érzelmek kifejezése a hangszeres művekben
- Az új zenei formák megfigyelése hallás után.

### *Zenei szakkifejezések ismerete*

- Zárlattípusok.
- Előlegezés, késleltetés.
- Álzárlatok.
- Lebegő tonalitás.
- Dalciklus.
- Szimfonikus költemény.
- Rapszódia.
- Programzene.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag:***

Bécsi klasszikus vokális, hangszeres, szimfonikus művek, drámai műfajok, dalok, változatos feldolgozása.  
Válogatás romantikus vokális, hangszeres és szimfonikus művekből (dalok, duettek, hangszeres szólók, kamaraművek, versenyművek, szimfónia, szimfonikus költemény, opera és oratórikus művek).  
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény  
Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat  
Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.  
Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Forrai Miklós: Duettek I–II.  
 Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
 Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa  
 Frank Oszkár: Schubert–dalok elemzése  
 Frank Oszkár: Chopin  
 Frank Oszkár: Liszt  
 Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!  
 Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
 Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia  
 Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
 Nógrádi László–Papp Károlyné–Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet  
 Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyenműkar  
 Póczonyi Mária: Romantikus harmóniak  
 Gyórfy István: Dallamírási feladatok  
 Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.  
 A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)  
 A zenehallgatási anyag partitúrái.  
*Ajánlott zenehallgatási anyag*  
 L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),  
 F. Schubert (dalok, szimfóniák),  
 F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),  
 J. Brahms (dalok, versenyművek),  
 F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszódiai, szimfonikus költemények),  
 R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),  
 M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány), B. Smetana (Moldva),  
 A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt bécsi klasszikus és romantikus dallamot stílusosan, zeneileg igényesen előadni.  
 Tudjon két romantikus duettet vagy kórusrészletet éneklőtársakkal megszólaltatni.  
 Ismerje a romantikus stílus főbb műfajait és azok jellemzőit  
 Ismerje fel kottakép alapján a modulációs irányokat.  
 Ismerje a szeptimakkordokat alaphelyzetben, valamint a dominánsseptim fordításait.  
 Tudjon igen könnyű romantikus dallamot lapról olvasni, memorizálni és lejegyezni.  
 Ismerje és tudja helyesen írni és kiejteni a romantikus zeneszerzők nevét és főbb műveik címét.  
 Legyen képes elmélyíteni, alkalmazni új ismereteit a zenei összefüggések, formák, stílusjegyek felismeréséhez.  
*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*  
 – A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.  
 – A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított stílusjegyek alapján.

## **10. évfolyam „A” tagozat**

### ***Fejlesztési feladatok***

– Élményanyaggyűjtés a XX. század zenéjéből.  
 – Ismerkedés a XX. század zenéjének főbb irányzataival, stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásával.

– A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

– Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

### ***Ismeretanyag és készségfejlesztés***

– Énekelhető egy és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla Mikrokozmosz füzetéből néhány darab (részlet) megszólaltatására).

– Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése.

– A tonalitás fogalmának változásai.

– A kitüntetett szerepű funkciók elhalványulása és megszűnése.

– Bitonalitás, politonalitás.

– Néhány XX. századi skála és akkordformáció megfigyelése, éneklése, ismerete a csoport képességei szerint)

– Az egészhangúság, az akusztikus skála, a dodekafónia, a skálamodellek fogalmának elsajátítása.

– Az aleatória, a hangfürt (cluster) fogalma.

– Clusterek megszólaltatása énekléssel, hangszerekkel.

– Az arany metszés megfigyelése.

- Könnyű Bartók– és Kodály–dallamok lejegyzése keretes vagy folyóírással (vagy memorizálás alapján).
- A belső hallás folyamatos továbbfejlesztése: a hangköz és hangzathallás erősítése a XX. századi művek megszólaltatásához.

#### *Rögtönzés*

- A XX. századi komponálási technikák kipróbálása énekléssel és hangszerek bevonásával.
- Reihe, hangfűtök komponálása.
- Skála modellek szerkesztése.

#### *Zenehallgatás*

- A különböző irányzatok főbb zenei jegyeinek megfigyelése.
- A XX. századi zene partitúráinak megismerése. Zenei szakkifejezések ismerete
- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás,
- Akusztikus és egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
- Skálamodellek.
- Téma. Fordítások: tükör, rák, ráktükör.
- Tengely, polaritás, értelmezés a kvintkörön.
- Arany metszés.
- Komplementer technika.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan. Ajánlott tananyag

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből;

az impresszionizmus : C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten,

valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú

énekgyakorlat Kodály Zoltán: 77

kétszólamú énekgyakorlat Kodály Zoltán:

Kórusművek

Frank Oszkár: Mikrokozmosz elemzések

Párkai István: Modern kórusművek

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Nógrádi László– Papp Károlyné– Spiegel Marianna: Dallamírás III. kötet

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Frank Oszkár: Debussy harmóniák

Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében

Lendvai Ernő: Bartók stílusa

Kroó György: Miért szép századunk zenéje?

Kroó György: Miért szép századunk operája?

Kókai Rezső – Fábán Imre: Századunk zenéje

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet

A zenehallgatási anyag partitúrái.

#### *Ajánlott zenehallgatási anyag*

Debussy: Gyermekkuckó, Noktürnök,

M. de Falla: Háromszögletű kalap,

Kodály Zoltán: Galántai táncok, Páva variációk,

Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros–, ütős hangszerekre és cselesztára

Kórusművek (pl. Tavasz), Mikrokozmosz,

A. Honegger: Pacific 236, vagy Johanna a máglyán,



C. Orff: Carmina Burana,  
Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,  
I. Sztavinszkij: Le Sacre du Printemps, A tűzmadár, A katona története  
B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások,  
A. Schönberg: Egy varsói menekült.  
Gershwin, Bernstein, Kurtág, Ligeti stb. művei.

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló tíz művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből (önálló énekléssel), kórusműveiből, énekgyakorlatiból (éneklő társsal, társakkal) zeneileg igényesen előadni.  
Tudjon három zenei részletet más XX. századi vagy kortárs zeneszerzők műveiből.  
Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához.

Ismerje a legfontosabb tempó és előadási jeleket.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

#### **7. évfolyam „B” tagozat**

##### **Fejlesztési feladatok**

- A zenei élményanyag bővítése.
- A régi európai műzene megismerése a gregoriántól a XVI. század vokális művészetéig.
- A reneszánsz zene fénykora.
- A zenei készségek további fejlesztése, automatizálása.
- A két – (és több) szólamú éneklés zenei élményének megteremtése.
- Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.
- Felkészítés zenei pályára.

##### *Ismeretanyag, készségfejlesztés*

- Gregorián dallamok éneklése szolmizálás nélkül, hangzókkal (zsoltárok, himnuszok, alleluja-dallamok).
- A gregorián mise állandó részeinek megismerése.
- Könnyű két- és háromszólamú reneszánsz kórusművek éneklése, szólamainak memorizálása belső hallás alapján.
- A modális hangsorok fogalmának, jellemzőinek ismételése. Gyakorlás: énekléssel, hallás utáni megfigyeléssel, felismeréssel. Felépítés 4#, 4b előjegyzésig.
- A gregorián és reneszánsz kottakép (kulcsok, ütemjelzők, brevis)
- A szopránkulcs bevezetése.
- Modális többszólamúság. Kvintpárhuzam. Alaphármas párhuzamok éneklése.
- A homofon és polifon szerkesztésmód megfigyelése.
- Az imitáció, a reális és tonális válasz fogalmainak elsajátítása.
- Kodály Zoltán reneszánsz stílusban komponált pedagógiai műveinek megszólaltatása, elsajátítása.
- A reneszánsz (modális) stílusjegyek megfigyelése Kodály műveiben is: modális hangsorok alkalmazása, harmóniai jellegzetességek, formaépítkezés, a reneszánsz és a népzenei elemek összekapcsolása.
- Dallamok transzformálása különböző módusokba.
- A hangközök hallási elmélyítése. A belső hallás további fejlesztése.
- A hangközök ismeretének bővítése az oktávon túli hangközökkel.
- Építés megadott hangokra.
- Új hangzatok: a szeptimhangzatok elsajátítása. Gyakorlása: éneklés különféle hangnemekben ábécés nevekkal, építés, felismerése kottakép alapján
- Plagális zárlatok megfigyelése, éneklése, megszólaltatása több hangnemben.

##### *Zenei olvasás, írás*

- Modális dallamok lapról olvasása, memorizálása.
- Olvasás szoprán kulcsban. Egyszerű dallamok átírása szoprán kulcsba.
- Kvintpárhuzamok, alaphármas hangzat sorozatok éneklése (lejegyzése hallás után).
- Barokk idézetek lejegyzése egy- és két szólamban.
- Két- és háromszólamú reneszánsz műrészletek leírása.
- Intenzív memóriafejlesztés: témák, rövidebb zenei egységek éneklése emlékezetből.
- Jellemző hangközmenetek (oktávon túli hangközökkel is) és harmóniasorok éneklése ábécével, lejegyzés és

transzponálás.

– Szeptimhangzatok és fordításaik éneklése és lejegyzése az alsó hang vagy az alaphang megadásával.

*Zenehallgatás*

– A gregorián és reneszánsz műfajok megismerése zenehallgatással.

– Partitúra használata.

– Gregorián mise meghallgatása, a mise állandó részeinek megfigyelése.

– Jellemző hangzások, szólammozgások követése hallás után is.

– Reneszánsz kórusművek szerkesztésmódjának megfigyelése.

– Stílusjegyek összegyűjtése.

*Zenei szakkifejezések ismerete*

– C– kulcsok.

– Módusz. Modális hangsorok.

– Modális harmóniai fordulatok.

– Melizma.

– Motetta, mise, carol, anthem.

– Madrigál. Korál. Zsoltár.

– A gregorián mise állandó részei: Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus és Agnus Dei.

– Plagális zárlat.

– Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

***Ajánlott tananyag***

Zenei szemelvények válogatása énekléshez a középkor egyszólamú egyházi és világi zeneműveiből.

Gregorián ének és trubadúr dallam, valamint régi modális zenei szemelvények.

Válogatás az európai többszólamúság XV–XVI. századi műveiből.

Reneszánsz kórusművek, hangszeres művek.

(Válogatás Clemens non Papa, Josquin des Prés, A. Willaert, O. Lassus, G. P. Palestrina, G. Gastoldi, L. Marenzio és más szerzők műveiből).

Néhány mű Kodály Zoltán reneszánsz kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Fodor Ákos: Schola cantorum I–XIII.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián?

Rajeczky Benjamin: Magyarország zenetörténete

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szendrey Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: Magyar gregoriánium

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

A zenehallgatási anyag partitúrái.

***Követelmény***

Tudjon a tanuló két gregorián dallamot, öt művet a XIV – XVI. századi vokális polifónia különböző műfajaiból, egy Bertalotti solfeggiot ének – zongora előadással, valamint két művet Kodály Zoltán zenepedagógiai műveiből előadni. Az előadás legyen stílusos, muzikális, zeneileg pontos.

Ismerje a kvintkört. Ismerje a modális hangsorokat (éneklés, felépítés, hallás utáni felismerés).

Ismerje a szeptimhangzatok felépítését, tudja ábécés névvel énekelni azokat hangnemekben.

Tudjon könnyű egyszólamú modális dallamot, hangköz–, könnyű harmóniamenetet lejegyezni.

Tudjon szopránkulcsban olvasni.

Ismerje a feldolgozott zenei korszakok legfontosabb stílusjegyeit és műfajait.

Tudjon önállóan (kevés tanári irányítással) elemezni az eddig elsajátított zenei formákban. Alkalmazza tudását hangszeres tanulmányaiban is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

## 8. évfolyam „B” tagozat

### *Fejlesztési feladatok*

- A barokk zene mélyebb megismerése. A korszak legfontosabb stílusjegyei, műfajai a korszak kiemelkedő zeneszerzőinek alkotásaiban.
- A zenei áttekintőképesség fejlesztése. A készségek automatizálása.
- Felkészítés zenei pályára.

### *Ismeretanyag, hallásfejlesztés*

- Barokk vokális és hangszeres szemelvények éneklése szolmizálva, ábécés névvel, chiavetta használatával. Mezzo- és tenorkulcs bevezetése, elsajátítása.
- Barokk dalok, áriák, megszólaltatása hangszerkísérettel is.
- A jellegzetes barokk ritmusok kiemelése, hangoztatása, feldolgozása.
- Dominánsseptim–fordítások, szeptimhangzatok megfordításának elsajátítása.
- Nápolyi szext, mollból kölcsönzött akkordok megfigyelése, éneklése.
- A barokk harmóniafordulatok ismerete, elemzése, felismerése kottáról és hallás után.
- Egyszerűbb Bach–korálok harmóniai elemzése, megszólaltatása énekléssel és zongorával.
- Számozott basszus.
- A barokk műfajok jellegzetes stílusjegyeinek megismerése, kiemelése, megszólaltatása (komplementer ritmika és dallam; szekvencia, motorizmus, dinamika stb.).
- Duettek, kórusok, kánonok éneklése, memorizálása. Kétszólamú énekgyakorlatok.
- Jellegzetes barokk ritmikai és dallami fordulatok, harmóniák, formák felismerése hallás és kottakép alapján.
- A barokk szvit–típusok: allemande, courante, sarabande, gigue, menüett, polonaise, gavotte, bourrée jellegzetességei.
- Barokk variációs formák: chaconne, passacaglia, folia elemzése, témák éneklése.
- Az invenció és a fúga felépítésének megfigyelése, megismerése (elemzése).
- Téma, szólambelépések, ellentéma. Hangnemváltások.
- Imitáció, reális, tonális válasz, dux, comes fogalmi, felismerés kottaképről.
- Barokk díszítés.

### *Zenei olvasás, írás*

- Barokk dallamok lapról olvasása alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel is.
- Zenei írás hallás után vagy memorizálás alapján: könnyű kétszólamú barokk homofon és polifon műrészletek lejegyzése.
- Barokk hangköz- és harmóniasor éneklése, írása, transzponálása. Zenehallgatás
- Válogatás az ajánlott zenehallgatási anyagból a jellegzetes ritmikai, dallami, harmóniai fordulatok– műfajok, stílusjegyek hallási megfigyeléséhez.
- A barokk billentyűs hangszerek hangszínének megismerése.
- Barokk zene meghallgatása eredeti hangszerek megszólaltatásával is.
- A fúga témák belépésének megfigyelése zenehallgatással is.
- Oratorikus művekben a szereplők, a dramaturgia megfigyelése.
- Egy Bach–szvit feldolgozása
- Invenció elemzése hallás után.
- Prelúdium és fúga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.
- A barokk concertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).
- Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a–moll hegedűverseny) feldolgozása.

### *Zenei szakkifejezések*

- Barokk variációk: Chaconne, Folia, Passacaglia.
- Concertálás. Concerto grosso. Continuo.
- Korál.
- Mise. Oratórium. Kantáta. Opera.
- Fúga.
- Ellentéma.
- Dux, comes.
- Modulációs irányok.
- Rokon hangnemek.
- Számozott basszus.
- Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### *Ajánlott tananyag*

Válogatás J. S. Bach, G. F. Händel és más barokk szerzők vokális és hangszeres műveiből énekes megszólaltatáshoz és zenehallgatáshoz.

G. F. Händel: áriák, recitatívók, duettek, kórusrészletek vallásos és történelmi oratóriumokból (pl. Júdás Makkabeus, Messiás), zenekari művek témái (Vízizene).

J. S. Bach: motetta-, kantáta részletek, énekelhető hangszeres művek szemelvényei, versenyművek invenciók, fűgák, szvittételek témái.

(Jesu meine Freude, Parasztkantáta, Brandenburgi versenyek, d–moll zongoraverseny, a–moll hegedűverseny, egy kétszólamú invenció, Preludium és fuga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból, d–moll preludium és fűga, h–moll szvit).

Néhány mű Kodály Zoltán barokk kétszólamú énekgyakorlataiból.

Szónyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Gyórfy István: Korál elemzések

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Máriási István: Bevezetés a barokk zene világába

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

C. V. Palisca: Barokk zene.

Szabolcsi Bence: Zenetörténet

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Bartha Dénes: A zenetörténet antológiája

Nagy Olivér: Partitúraolvasás

Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)

Bertalotti: 56 solfeggio

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I–II.

J. S. Bach: Négyszólamú korálfeldolgozások

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret I–II.

Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanítás Kodály Zoltán művei alapján

Szónyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

A zenehallgatási anyag partitúrái.

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

Prelúdium és fűga a Wohltemperiertes Klavier sorozatból.

A barokk concertáló stílus megismerése (válogatás G. F. Händel vagy A. Corelli concerto grosso sorozataiból).

Egy barokk versenymű (J. S. Bach: a–moll hegedűverseny) feldolgozása.

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló tíz barokk dallamot, két művet Kodály Zoltán pedagógiai műveiből – zeneileg stílusosan, pontosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon egy Bach–korált zongorázni, elemezni.

Ismerje fel a legfontosabb barokk műfajokat hallás és kottakép alapján is.

Tudjon lejegyezni barokk dallamot funkciós basszussal, illetve imitációs kétszólamú barokk idézetet.

Tudjon egyszerű harmóniamenetet lejegyezni, memorizálni, transzponálni, elemezni.

Legyen gyakorlata a szopránkulcs olvasásában.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

## **9. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

– A bécsi klasszikus zene ismereteinek áttekintő ismétlése, elmélyítése.

– Élményanyaggyűjtés a romantikus zene alkotásaiból a jellegzetes stílusjegyek és műfajok, kiemelkedő zeneszerzők munkásságának megismerésével.

– A zenei készségek elmélyítése, automatizmusa.

– A zenei áttekintési képesség fejlesztése.

– Nevelés az értékes zene szeretetére, tudatos zenehallgatásra.

*Ismeretanyag, készségfejlesztés*

– A klasszicizmus legfontosabb ritmikai, dallami, harmóniai és formai sajátosságai.

- Klasszikus dalok, operarészletek, romantikus dalok, duettek, hangszeres darabok részleteinek éneklése kottaképről.
- A hangnemi kitérés, moduláció hallási elmélyítése: éneklése, gyakorlása szolmizálva *dó*-váltással, majd ábécés nevekkal.
- A hármashangzatok és a dominánsseptim fordításainak éneklése (hangnemekbe helyezve) és a hallás utáni felismerés gyakorlása.
- A szeptimhangzatok éneklése ábécés nevekkal, hangnemekben.
- A szabályoktól eltérő felépítésű periódusok elemzése.
- A klasszikus zenére jellemző hangköz-, hangzatmenetek éneklése és lejegyzése.
- Két- és háromtagúság, da capo forma, rondóforma, variációs forma, szonátaforma ismétlése, az ismeretek elmélyítése.
- Könnyebb Bartók- és Sztravinszkij-dallamok és egyéb XX. századi műrészletek éneklése, írása.
- Tájékozódás 7#, 7b előjegyzésig, hangnemek, hangnemi rokonságok.
- Moduláció a domináns, szubdomináns és párhuzamos hangnembe, éneklése megfelelő *dó*-váltással és ábécés névvel.
- Az összetett autentikus zárlat megfigyelése.
- Kadenciák éneklése ábécés névvel, zongorázása, transzponálása.
- Funkciós kísérelőszólam improvizálása.
- Hármashangzatok, szeptimhangzatok, dominánsseptim, szűkített szeptim – ezek fordításai, éneklése, hangnembe helyezése.
- Fentiek megfigyelése, használata a funkciós akkordok, harmóniai menetek árnyaltabbá tételében.
- A klasszikus zene funkciós rendje.
- Klasszikus periódusok (a szabályostól eltérő felépítésű, moduláló) éneklése, lejegyzése funkciós basszussal.
- A klasszikus zene harmónia-, funkció- és formarendjének fellazulása.
- Az alteráció, kromatika, enharmónia, távolabbi modulációk megfigyelése éneklése, értelmezése.
- Lebegő tonalitás, atonalitás.
- Tercron hangnemek.
- Mellékdominánsok, nónakkordok.
- Az alt és baritonkulcs bevezetése.
- Az új, jellegzetes romantikus dallami, harmóniai fordulatok megfigyelése, éneklése, felismerése.
- Szemelvények a romantikus zeneszerzők vokális és hangszeres darabjaiból, éneklés szolmizálva, ábécével, alkalmi hangzóval, megszólaltatás zongorán is.
- Dalok éneklése saját zongorakísérettel.
- Duettek, kórusművek.
- Romantikus dallamok lejegyzése.
- A romantikus zene műfajainak megismerése (szimfonikus költemény, ballada, fantázia, impromptu, scherzo, capriccio, romantikus szonáta, versenymű, dalciklus).

#### *Zenei szakkifejezések*

Zárlattípusok.

Mellékdomináns. Nónakkord.

Előlegezés, késleltetés.

Álzárlatok.

Lebegő tonalitás.

Dalciklus.

Szimfonikus költemény.

Ballada, fantázia, impromptu,

scherzo, capriccio, rapszódia.

Programzene.

Tempó- és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

#### ***Ajánlott tananyag***

Válogatás a romantika mestereinek vokális, hangszeres és szimfonikus műveiből.

Válogatás Schubert dalaiából, kamaraműveiből.

A nemzeti romantika képviselőinek zenéje, műfajainak gazdag változatossága (Liszt Ferenc, G. Verdi, R. Wagner, J. Brahms, R. Schumann,

F. Chopin, A. Dvořák, M. Muszorgszkij és mások).

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás-olvasás gyakorlófüzetei

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Orfeusz Hangzó zenetörténet- sorozat

Forrai Miklós: Duettek II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa  
Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!  
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia  
Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyneműkar  
Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.  
Frank Oszkár: Schubert–dalok elemzése  
Frank Oszkár: Chopin  
Frank Oszkár: Liszt  
Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához  
Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.  
Várnai Péter: Oratóriumok könyve  
A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)  
Szabolcsi Bence: Zenetörténet  
Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény  
Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat  
Legányné Hegyi Erzsébet: Stílusismeret III.  
Forrai Miklós: Duettek I–II.  
Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa  
Agócsy László: Énekeljünk, muzsikáljunk!  
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatva a kötetekből)  
Nógrádi László – Németh Rudolf – Puster János: Szolfézs antológia  
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei  
Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 egyneműkar  
Póczonyi Mária: Romantikus harmóniák

#### *Ajánlott zenehallgatási anyag*

L. Beethoven (zongoraszonáták, versenyművek),  
F. Schubert (dalok, szimfóniák),  
F. Mendelssohn (dalok, duettek, Lieder ohne Worte), R. Schumann (dalok, duettek, zongoraverseny),  
J. Brahms (dalok, versenyművek),  
F. Chopin (zongoraművek), H. Berlioz (Fantasztikus szimfónia), Liszt Ferenc (zongoraversenyek, rapszodiák, szimfonikus költemények),  
R. Wagner, G. Verdi, Erkel Ferenc (operarészletek),  
M. Muszorgszkij (Egy kiállítás képei), P. I. Csajkovszkij (1812 nyitány),  
B. Smetana (Moldva), A. Dvořák (Új világ szimfónia), G. Mahler (egy szimfónia tétel), R. Strauss (Till Eulenspiegel).

#### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt romantikus és XX. századi dallamot (téma, idézet), két–két romantikus és XX. századi többszólamú művet stílusosan, muzikálisan megszólaltatni.

Tudjon két–három Bertalotti solfeggiot ének–zongorás előadással megszólaltatni.

Két–három Bach–korált zongorázni, elemezni.

Ismerje a romantikus zene legfontosabb stílusjegyeit, műfajait, irányzatait.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

### **10. évfolyam „B” tagozat**

#### ***Fejlesztési feladatok***

– Elményanyaggyűjtés a XX. Század zenéjéből.

– Ismerkedés a XX. Század zenéjének főbb irányzataival (impresszionizmus, expresszionizmus, – folklorizmus, neoklasszicizmus), stílusjegyeivel, néhány kiemelkedő zeneszerző alkotásaival.

– A zenei áttekintési képesség fejlesztése

– Emeltszintű felkészítés zenei pályára.

#### *Ismeretanyag, készségfejlesztés*

– Énekelhető egy– és többszólamú szemelvények feldolgozása kottakép alapján énekléssel, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel (különös figyelemmel Kodály Zoltán többszólamú énekgyakorlataira és Bartók Béla

Mikrokozmosz füzeteiből néhány darab (részlet) megszólaltatására).

- Dallamvariánsok, dallamfordítások megfigyelése, éneklése. Tükör, rák és ráktükör fordítások.
- Énekelhető szemelvények a XX. Század többszólamú műveiből. (A könnyebb művek éneklése alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkkel.)
- Dalok éneklése saját zongorakísérettel.
- Könnyű kórusművek megszólaltatása.
- XX. Századi művekből ritmusok megszólaltatása memorizálása, leírása
- A tenorkulcs bevezetése.
- Alteráció, kromatika, enharmónia megfigyelése a művekben.
- Moduláció távolabbi hangnemekbe.
- Lebegő tonalitás, atonalitás.
- Egészhangú skála. Akusztikus hangsor.
- Modellskálák és egyéb skálaformációk.
- Modális sorok, pentaton és egészhangú hangsorok, akusztikus skála,
- 1:2, 1:3, 1:5 modellskála éneklése.
- Polimodális alterációk.
- Dodekafónia.
- Szeptimakkordok fordításai, alterált akkordok: mellékdominánsok, szűkített szeptim– és bővített szextes akkordok, nónakkordok megfigyelése kottakép alapján művekben, hangzatfűzésekben. Gyakorlása különböző hangnemekben.
- Alfa–akkordok.
- Tengelyrendszer, polaritás, aranymetszés megfigyelése, fogalmai.
- Jellegzetes dallami, harmóniai fordulatok felismerése a XIX. és a XX. századi zeneszerzők alkotásaiban.
- Romantikus, valamint XX. századi dallamrészletek olvasása, memorizálása.
- Reihe sorok megszólaltatása. Lejegyzése hallás után.
- Romantikus és XX. századi dallamok  
lejegyzése. Zenei szakkifejezések ismerete
- Tonalitás, atonalitás, bitonalitás, politonalitás.
- Akusztikus hangsor, egészhangú skála. Dodekafónia. Reihe.
- Skálamodellek.
- Témafordítások: tükör, rák, ráktükör.
- Tengely, polaritás.
- Aranymetszés.
- Komplementer technika.
- Tempó– és előadási jelek: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.

### ***Ajánlott tananyag***

Énekes megszólaltatásra, elemzésre alkalmas szemelvények válogatása a XX. század különféle irányzatainak zenéjéből

az impresszionizmus : C. Debussy, M. Ravel, O. Respighi,

a folkloristák: Bartók Béla, Kodály Zoltán, M. de Falla, I. Sztravinszkij,

az expresszionizmus és a dodekafónia: A. Schönberg és iskolája, I. Sztravinszkij,

a neoklasszicizmus: A. Honegger, P. Hindemith, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij, B. Britten  
valamint más irányzatok (C. Orff, D. Sosztakovics stb.) képviselőinek műveiből.

Kiegészítőanyag: J.S.Bach korálok, Bertalotti solfeggiok, Kodály Zoltán pedagógiai művei.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetei

Bartók Béla: Mikrokozmosz I–VI.

Bartók Béla: Kórusművek

Kodály Zoltán: 66 kétszólamú

énekgyakorlat Kodály Zoltán: 77

kétszólamú énekgyakorlat Kodály Zoltán:

Kórusművek

Párkai István: Modern kórusetűdök

Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Króó György: Miért szép századunk zenéje?

Króó György: Miért szép századunk operája?

Kókai Rezső – Fábíán Imre: Századunk zenéje

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

A hét zeneműve sorozat (Szerkesztő: Kroó György)

Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében

Lendvai Ernő: Bartók stílusa

Orfeusz Hangzó zenetörténet– sorozat

Frank Oszkár: Debussy harmóniák

Frank Oszkár: Mikrokozmosz

elemzések

A. Schönberg: A zeneszerzés alapjai

Szabó Csaba: Hogyan tanítsuk századunk zenéjét

Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk

Szabolcsi Bence: Magyar zenetörténet

A zenehallgatási anyag partitúrái.

*Ajánlott zenehallgatási anyag*

C. Debussy: Gyermekkuckó, Noktürnök,

Kodály Zoltán: Galántai táncok,

Bartók Béla: Cantata profana, Zene húros-, ütős hangszerekre és cselesztára, Kórusművek, Mikrokozmosz,

A. Honegger: Pacific 236, Johanna a máglyán,

C. Orff: Carmina Burana,

Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia,

I. Sztavinszkij: Le Sacre du Printemps,

B. Britten: Ceremony of Carols, Népdalfeldolgozások.

### ***Követelmény***

Tudjon a tanuló öt művet Bartók Béla és Kodály Zoltán műveiből önállóan – kórusműveiből, énekgyakorlataiból éneklőtársakkal zeneileg igényesen előadni.

Tudjon két zenei részletet a XX. század vagy kortárs zeneszerzők műveiből.

Ismerje az impresszionizmus, a folklorizmus, a dodekafónia és a neoklasszicizmus irányzatát, képviselőit és jelentősebb alkotásaikat.

Tudjon könnyű XX. századi dallamot lejegyezni.

Legyen gyakorlata a C–kulcsok olvasásában.

Ismerje a könnyebb XX. századi skála– és akkordformációkat.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen igényes, nyitott az értékes zene befogadására.

Legyen képes ismereteit, készségeit alkalmazni zenei olvasásban, írásban, elemzésben. Zenei ismereteit tudja alkalmazni zenehallgatáshoz, hangszeres darabjainak megfogalmazásához is.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással egyénileg és csoportosan.

– A memoriter anyagból egyéni bemutatások.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

### ***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*„A” tagozat*

Ismerje és tudja alkalmazni – az alapfokon tanultakon túl – a zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban és a tanult készségfejlesztési anyagban előforduló ritmuselemeket és –képleteket.

Ismerje a dallamhangok szerepét, tudja ezeket zeneileg értelmezni (melizma, főhang, váltóhang, átmenőhang–késleltetés stb.)

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 7#, 7b– előjegyzésig.

Tudja a művek hangnemét megállapítani.

Ismerje

– a kvintkört,

– a hétfokú hangsorokat.

Ismerje

– az egészhangú skálát,

– az akusztikus hangsort,

– a modellskálákat.

– a hármashangzatok és fordításai valamint a négyeshangzatok felépítését

– a dominánsseptim hangzat fordításait

(oldásokkal). Ismerje fel a funkciókat hallás után,

– a hangnemi kitérést és modulációt – kottakép alapján.

– a romantika hangzásvilágának jellegzetességeit: alterációk, tercrokonság.

Ismerje

– a tonalitás felbomlásának elvét,



- a bi- és a politonalitást,
- a Reihe-t.

Tudja

- a dodekafónia,
- az arany metszés,
- a cluster fogalmát.

Legyen ismerete a legfontosabb zenei szerkesztésmódokról.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintő képességgel.

Ismerje a zenei korokhoz kapcsolódó legfontosabb zenei formákat és műfajokat.

Ismerje fel a főbb zenetörténeti korok stílusjegyeit, jellemző műfajait, formáit.

Tudja ezeket néhány társzművészeti alkotással összekapcsolni.

Tudjon hallás után lejegyezni

- könnyű klasszikus periódust, funkciót jelző basszussal,
- könnyű romantikus dallamot, vagy szemelvényt.
- lapról olvasni a fentiek nehézségi fokának megfelelő dallamot. Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Az általános követelményeken túl

Rendelkezzék a tanuló

- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- kialakult zenei ízléssel és ítélő képességgel.

Tudja a tanuló a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

„B” – tagozat

Rendelkezzék a tanuló az általános követelményeken túl:

- a zenei tanulmányok folytatásához szükséges kiművelt hallással, zenei ismeretekkel és biztos zenei memóriával,
- olyan szintű tudással, mely zenei képességeivel együtt alkalmassá teszi szakirányú továbbtanulásra,
- a zenei tanulmányok folytatásához zenei elkötelezettséggel, megfelelő igényes, elmélyült, aktív tanulási, gyakorlási képességgel.

Legyen képes a tanuló

- a tanult különböző stílusok ritmikai, dallami, harmóniai és formai jelenségeiben tájékozódni,
- a megszerzett tudását mind a zeneművek elemzésében, mind hangszeres előadásában önállóan, tudatosan alkalmazni.

*Zenei anyag:*

Tudjon a tanuló harminc népdalt stílusosan énekelni és elemezni, öt műdalt – különböző zenetörténeti stíluskorszakokból – saját zongorakísérettel előadni. A zenei anyag megszólaltatása, előadása legyen muzikális, igényes és stílusos.

Ismerjen minden zenetörténeti korszakból két-két jelentős művet, tudja azokat formailag és harmóniaiilag elemezni; tudjon ezekből zenei idézetet előadni.

Tudjon éneklőtársakkal többszólamú énekgyakorlatokat, műveket előadni.

Tudjon zongora-ének előadásban C-kulcsos műveket megszólaltatni.

Tudjon biztosan tájékozódni az alap- és középfokon megismert ütemfajtákban.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben.

Ismerje az ötfokú, a hétfokú hangsorokat, tudja ezeket az abszolút rendszerben elhelyezni és énekelni.

Tudja a hármas- és négyeshangzatokat felépíteni és adott hangnemekben elhelyezni.

Ismerje fel ezek fordításait, tudja megnevezni ábécés nevekkkel.

Tudjon lejegyezni

- barokk kétszólamú idézetet,
- bécsi klasszikus zenei szemelvényt,
- könnyű XX. századi dallamot.

Rendelkezzék zenetörténeti áttekintőképességgel.

Tudja a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társzművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje a zenei szaknyelv legfontosabb zenei kifejezéseit.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, és/vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

### *A vizsga tantárgya és időtartama*

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

### *A vizsga tartalma*

#### *Írásbeli vizsga*

##### *„A” tagozat*

1. Egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése. Az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, egyszerűbb hangnemi kitérést tartalmazhat. A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

2. Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

##### *„B” tagozat*

1. Imitációs szerkesztésű kétszólamú barokk vagy egyszólamú romantikus dallam lejegyzése.

A tanuló számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum, és a kezdőhang értékkel. Az idézet nyolcszor hangozhat el.

2. Egy rövid terjedelmű barokk vagy romantikus mű elemzése.

A tanuló számára adott a mű kottaképe. Az elemzés szempontjai: a formai felépítés és a stílusra jellemző jegyek ismertetése.

#### *Szóbeli vizsga*

##### *„A” tagozat*

1. Periódus terjedelmű dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt.

2. A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni öt műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

##### *„B” tagozat*

1. Periódusnyi dallam lapról éneklése – rövid átnézés után – szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne.

2. A vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül tizenöt népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni hat műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól a XX. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

#### *A vizsga értékelése*

##### *Az írásbeli vizsga értékelése*

– A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

– Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

##### *A szóbeli vizsga értékelése*

– a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása

– általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

– zenetörténeti tájékozottság,

– stílusismeret,

– formai ismeretek,

– tájékozódás a zenei műfajok között.

##### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek.

Megfelelő minőségű audio–vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD-lejátszó).

A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, kotta, zenei szakkönyv.

#### ***Kötelező tárgyak még:***

***Zongora B tagozaton 3. évfolyamtól lásd – zongora.***

***Tanult hangszer kamarazene főtárgynál lásd – adott hangszer.***

## *Zongora, illetve egyéb hangszer ,szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom főtárgynál*

### **Kötelezően választható tantárgyak**

**Szolfézs**

**Zeneismeret**

**t**

**Zenetörténet –**

**zeneirodalom Kamarazene**

**Zenekar**

**Kórus**

### **ZENEISMERET**

A zeneismeret tantárgy a 4 éves szolfézs kötelező tantárgy követelményeire épül. A szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, népzene tantárgyak ismeretanyag–részeinek felhasználásával szerves folytatását jelenti az eddigi elméleti tanulmányoknak.

#### *Célok és feladatok*

- a tanulók zenei műveltségének további gazdagítása, a zene iránti fogékonyság elmélyítése.
- Az eddig tanult zenei ismeretek stiláris összefüggéseinek, szintézisének megteremtése: a zeneművekben a dallam, a ritmus, a harmónia, a forma egységének és a zene egészének megfigyeltetésével.
- A zenei ismeretek, készségek fokozatos bővítése, a zenét „értve figyelő” tevékenység kialakítása.

#### *Feladatai:*

A zenei élményanyaggyűjtés.

A zenei nyitottság kialakítása.

A tudatos zenehallgatásra nevelés.

Az eddig megszerzett tudás fejlesztése és alkalmazási gyakorlatának kialakítása, tudatosítva a tanulók szemléletében, hogy az elméleti tudás csak eszköz a zene mélyebb befogadásához.

A zeneművek értelmezése, elemzése során új dallami, harmóniai, formatani stb. ismeretek átadása.

A muzsikálási– éneklési kedv állandó „ébredés”: a zeneművek énekelhető részleteinek aktív megszólaltatásával.

A népzene és műzene kapcsolatának bemutatása.

Zenetörténeti tájékozottság.

A zeneelméleti alapismeretek kialakítása.

A főbb zenei stílusok jellemző előadói apparátusainak, hangszereinek megismertetése.

Különböző előadói gyakorlatok megfigyeltetése.

A szolfézs, zenetörténet, zeneelmélet egymást erősítő szemléletének megalapozása.

A hangszertanulás segítése.

A zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek további megismertetése.

A tanulók kreativitásának, hallási és gondolkodási képességeinek fejlesztése.

A tanuló személyiségének gazdagítása a zene művelésének, befogadásának örömeivel.

### **Alapfokú évfolyamok**

#### **1. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

##### *Zenei ismeretanyag átadása*

- A zenei alpműveltség kialakítása, az értékes zene megszerettetése.
- A zenei élményanyag bővítése.
- Nevelés a tudatos zenehallgatásra.
- A bécsi klasszikusok nagyobb lélegzetű formáinak megismerése.
- Betekintés a romantikus zeneirodalomba és a XIX. század magyar zeneművészetébe.
- Az előző években megszerzett készségek, elsajátított ismeretek felhasználása és továbbfejlesztése.

##### *Ismeretanyag, készségfejlesztés*

- A zeneirodalom–ismeret megalapozása művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.
- A zenei készségek fejlesztése a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.
- Az énekelt és meghallgatott művek témáinak memorizálása kottakép illetve hallás alapján.
- A ritmikai érdekességek kiemelése, hangoztatása.

- A periódus belső és külső bővülésének megfigyelése.
- A funkciók váltakozásának megfigyelése, éneklése.
- Az eddigi funkciós tapasztalatok bővítése, elmélyítése és alkalmazása.
- A kísérőszólamok funkciós hangjainak változatos, árnyaltabb használata.
- Kitérés és moduláció megfigyelése a domináns és párhuzamos hangnemekbe.
- Álzárlat.
- Zárlatok, jellegzetes harmóniai fordulatok megszólaltatása énekléssel, hangszerrel.
- A szonátaforma tematikus anyagainak megfigyelése, felismerése.
- A rondóforma felépítése, téma és epizód felismerése.
- A hangszerek, a zenei együttesek változatos csoportosításának megismerése.
- A klasszikus és romantikus zenekar hangszerei.
- A szimfóniatételek rendezési elvei.
- Az opera zenei részei (felépítése).
- A zenei kifejezőeszközök megfigyelése a romantikus zene hangzásvilágában.
- Tercrokonság.
- Műdalok, áriák énekes megismerése hangszerkísérettel (tanár vagy tanuló közreműködésével.)
- Kánonok, két- vagy többszólamú vokális művek énekléssel és megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is (kamarazeneként).
- A zenehallgatási anyag részleteinek megszólaltatása egy, két vagy több szólamban.
- A klasszikus formák ismétlődő rendszerezése, tematikus anyagainak megfigyelése zenehallgatással is.

### *Rögtönzés*

- A csoport képességei szerint:  
dallamok, ritmusok kiegészítése a megismert stílusokban,  
dallamhoz ritmus-, ritmushoz dallam–osztinató,  
funkciójelző basszusok rögtönzése.

### *Kapcsolat a társművészetekkel*

- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
- Társművészeti alkotások bemutatása.

### *Elméleti ismeretek – Zenei szakkifejezések*

- A kvintkör ismerete.
- Hangközök, hangzatok.
- Hangnemi rokonságok.
- Opusz.
- Alteráció és vezetőhang.
- Szonáta. Szimfónia. A szimfónia tételei, hangnemi és formai felépítése.
- Coda. Attacca.
- Rondó. Téma. Epizód.
- A klasszikus opera. Nyitány, recitativo, ária, duett, tercett stb.
- A romantikus dal. Dalciklus. Prozódia.
- A verbunkos.
- A romantikus opera.
- A szimfonikus költemény.
- Tercrokonság.
- Verbunkos.
- Tempó- és előadási jelzések: a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- Tájékozódás a zenetörténeti és történelmi korokban.

### *Ajánlott tananyag*

Klasszikus művek: J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven szimfonikus és hangszeres művei. Dalok. Operák.  
Egy bécsi klasszikus szimfónia feldolgozása.

Egy Mozart–opera megismerése.

A klasszikus stílushoz közelálló romantikus alkotások: dalok vagy egy dalciklus (elsősorban F.Schubert művészetéből).

Klasszikus vagy romantikus versenymű feldolgozása.

A magyar műzene: a verbunkos (Erkel Ferenc, Liszt Ferenc művei alapján).

### *Ajánlott tankönyvek, ajánlott irodalom*

Dobszay László: A hangok világa V. és Útmutató

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. A bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika (I.)  
 Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai  
 Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat  
 Németh –Nógrádi –Puster: Szolfézs antológia  
 Agócsy László – Irsai Vera: Énekeljünk, muzsikáljunk!  
 Agócsy László: Szolfézs középfok  
 Agócsy László: Szállj szép énekszó – 16 romantikus egyzenésűkar  
 Ádám Jenő: A dal mesterei ( dalok válogatva a kötetekből)  
 Forrai Miklós: Duettek I–II.  
 Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
 Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa  
 Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia és formavilága –Hangzó zeneelmélet  
 Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai (sorozat):  
 Bartha Dénes: Beethoven kilenc szimfóniája  
 Ch. Rosen: A klasszikus stílus  
 S. Hughes: Mozart operakalauz  
 Kárpáti J. –Kroó Gy: Mozart operái  
 Szabolcsi Bence: A zene története  
 Dobák Pál: A romantikus zene története  
 Balassa–Gál: Operakalauz (kottás)  
 Tóth Dénes: Hangversenykalauz I–II: (kottás)  
 Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló a megismert zenei anyagból 10–15 zenei témát emlékezetből.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit (szimfónia, opera, romantikus dal, versenymű, szimfonikus költemény).

Ismerje a bécsi klasszikus zeneszerzők, valamint Erkel Ferenc és Liszt Ferenc fontosabb műveit.

Tudja helyesen írni és kiejteni a megismert zeneszerzők nevét és a művek címét.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét a fontosabb évszámokkal és a társművészeti alkotásokkal összekapcsolva.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alapján.

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

– Zenei élményanyag bővítése.

– Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

– Betekintés a gregorián és a reneszánsz zenébe.

– A barokk zene alaposabb megismerése.

– Ismerkedés a XX. század zenéjével– elsősorban magyar szerzők műveivel.

– Az előző években megszerzett készségek, elsajátított ismeretek felhasználása és továbbfejlesztése.

– A zenetörténeti tudásanyag rendszerezése, az alapfokon tanultak összefoglalása.

### *Ismeretanyag, készségfejlesztés*

– A zeneirodalom–ismeret bővítése művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.

– A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.

– A jellegzetes barokk ritmusok kiemelése, hangoztatása.

– Az énekelt és hallgatott zenei anyag stílusjegyeinek elsajátítás a művek elemzése alapján.

– Barokk harmóniamenetek.

– A polifónia.

– Barokk műformák megismertetése.

– Színpadi betétdalok, kórustételek.

– A barokk opera.

– A versenymű felépítése.

– A szvit táncsképei.

– A prelúdium és fuga.

- Az oratórium.
- A modern zene néhány irányzata: pl. folklorizmus, neoklasszicizmus
- A XX. század komponálási technikái.
- Akusztikus skála, egészhangú skála megfigyeltetése, éneklése.
- Reihe.
- A többszólamú éneklés fejlesztése a hallgatott zeneművek részleteinek megszólaltatásával: reneszánsz kórusművek, kantáta-részletek hangszerkísérettel, kánonok, két- és többszólamú művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesekkel is.
- Néhány XX. századi mű( műrészlet) éneklése a csoport képességei szerint.

### **Rögtönzés**

- Dallamok, ritmusok kiegészítése a megismert stílusokban, dallamhoz ritmus– ritmushoz dallam– osztinató.
- Dallamokhoz funkciójelző kísérszólam.
- A funkciójelző basszusok árnyaltabb alkalmazása.
- A XX. század néhány kompozíciós technikájának (Reihe, cluster stb.) kipróbálása.

#### *Kapcsolat a társművészetekkel*

- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
- Társművészeti alkotások bemutatása.

#### *Elméleti ismeretek – Zenei szakkifejezések*

- Az eddig tanult ismeretek összefoglalása.
- Hangközök, hangsorok 7#, 7b előjegyzésig,
- Modális hangsorok; hangnemi rokonságok. Kvintkör.
- Akusztikus skála, egészhangú skála. Reihe, cluster.
- A különböző zenetörténelmi korok stílusjegyei és műfajai.
- Tájékozódás időrendben.
- Gregorián zene.
- Madrigál, motetta, mise.
- Versenymű. Kantáta, oratórium, passió.
- Szvit. Barokk táncjátékok.
- Preludium, fuga.
- Concertálás, concerto, concerto grosso.
- Cembalo, Fortepiano. Continuo.
- A XX. századi zenekar hangszerei.
- Folklorizmus, neoklasszicizmus.
- Tonalitás, atonalitás, politonalitás.
- Arany metszés.
- Tempó– és előadási jelzések a zenei anyaghoz kapcsolódóan

#### **Ajánlott tananyag**

Gregorián dallamok és reneszánsz kórusművek.

A barokk zene jellegzetes műfajai.

XX. századi hangszeres, zenekari és vokális művek elsősorban a magyar zeneművészetből.

#### *Az alábbi művek, műfajok feldolgozása ajánlott:*

J. S. Bach: a–moll hegedűverseny,

J. S. Bach: Kantáta részletek, passió részletek,

J. S. Bach: egy teljes zenekari szvit.

G. F. Händel: oratóriumrészletek.

H. Purcell: Dido és Aeneas – részletek.

Olasz és francia barokk szerzők

művei. Bartók Béla: Concerto,

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus,

Sz. Prokofjev: Klasszikus szimfónia, I. Sztravinszkij: Petruska, A. Honegger: Pacific 231,

B. Britten: Variációk egy Purcell témára, Népdalfeldolgozások.

Dobszay László: A hangok világa VI. kötet és Útmutató

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Németh –Nógrádi – Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szolfézs középfok (I–IV)

Pécsi Géza: Kules a muzsikához könyv és CD lemezsorozat  
Forrai Miklós: Ezer év kórusa  
Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa  
N. Harnoncourt: Zene mint párbeszéd (Monteverdi, Bach, Mozart)  
Szabolcsi Bence: A zenetörténete  
Kroó György szerk. A hét zeneműve sorozat  
Kroó György szerk. Miért szép századunk zenéje? Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében  
Kroó György: Bartók kalauz  
Kroó György: Bartók színpadi művei  
Breuer János Kodály kalauz  
Eősze László: Kodály Zoltán  
Darvas Gábor: Évezredek hangszerei  
J.H. van der Meer: Hangszerek az ókortól napjainkig  
Szemelvények a zenehallgatáshoz (Tankönyvkiadó)  
A zenehallgatási anyag partitúrái és szövegek könyvek.

### **Követelmény**

Tudjon a tanuló a megismert zenei anyagból 10–15 témát emlékezetből énekelni vagy hangszeren megszólaltatni.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Legyen képes Bartók Béla Concerto és Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus c. művét jellegzetes témák alapján felismerni.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit

- a gregorián dallamokat,
- a reneszánsz kórusműveket,
- a barokk szvitet,
- a preludiumot és fűgát,
- az oratóriumot.

Ismerje a XX. század folklorista és neoklasszikus irányzatát, az atonalitás és a dodekafónia fogalmát.

Ismerje a zenetörténeti korokat és időrendi sorrendjüket.

Tudja az ismertebb zeneszerzőket, zeneműveket a megfelelő zenetörténeti korba helyezni.

Tudja helyesen írni és kiejteni a megismert szerzők nevét és a művek címét.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét a fontosabb évszámokkal és a társművészeti alkotásokkal összekapcsolva.

*Az év végi vizsga anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával a tanult ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

### **Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

Ismerje a tanuló

- a tanult metrumokat,
- a tanult ritmuselemeket és –képleteket, az egyszerűbb aszimmetrikus metrumokat.
- a dallamhangok szerepét (főhang, átmenőhang, váltóhang, késleltetés) – tudja ezeket zeneileg értelmezni.

Ismerje

- a hangközöket;
- a hangközfordítás elvét.
- a hármashangzatokat és fordításait;
- a dúr- és moll hangsor hangjaira építhető hármashangzatokat,
- a fő- és mellékhármashangzatokat,
- a dominánsseptim- és a szűkített septimhangzatot (4#, 4b előjegyzésig),
- a hangzatok fűzésének elveit, első lépéseit – (I– IV– V fok).

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 4 #, 4 b előjegyzésig.

Ismerje

- a kvintkört,
- az öt- és hétfokú hangsorokat,
- a hangnemi rokonságokat.
- a funkciók,
- az alterációk szerepét.

– a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Ismerje

- a tonalitás felbomlásának elvét,
- az egészhangú skálát,
- az akusztikus hangsort.

Tudja ismereteit alkalmazni a készségfejlesztési és zenehallgatási anyagban, hangszeres darabjaiban.

Ismerje a feldolgozott stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellemzőit:

- a reneszánsz kórusműveket és táncokat,
- a barokk zene (concerto grosso, versenymű, szvit, prelúdium és fuga, oratórium, kantáta, opera),
- a bécsi klasszikus zene (hangszeres szonáta, variáció, versenymű, szimfónia, vonósnégyes, opera, dal)
- a romantika (dal, szimfonikus költemény, opera, hangszeres karakterdarabok) legfontosabb műfajait.
- a XX. század folklorista és neoklasszikus irányzatát,
- Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságát,
- napjaink kiváló zeneszerzőinek egy-egy alkotását.

Tudja a zenei alapfogalmakat többirányú megvilágításban értelmezni, a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje és tudja alkalmazni a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zeneismeret tantárgy

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*Az alapvizsga tartalma*

*Írásbeli vizsga*

1. Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a megismert, hangsorokra, hangközökre, hangzatokra, formai ismeretekre vonatkozóan (4–5 kérdés) pld.

- A hangnemi rokonságok felsorolása,
- Hármashangzat–fordítások felismerése kottaképről,
- Zárletelemzés kottakép alapján,

– Adott műrészlet kottaképe alapján a dallami jelenségek és a dallamhangok szerepének megjelölése  
W.A.Mozart : C–dúr szonatina II. tétel első nyolc ütem (fő– és átmenőhangok), L.v.Beethoven: Német tánc (C–dúr) első nyolc ütem, Hoffman V.: Szonatinagyűjtemény, Régi táncok gyermekeknek

2. Egy nagyobb lélegzetű bécsi klasszikus forma (szonáta forma, variációs forma, szimfónia ) felépítésének ismertetése

3. Felsorolt művek, zeneszerzők, stílus korszakok, társművészeti alkotások rendezése korok szerint  
Felsorolás elsősorban a barokk és a XX. századi zene és néhány társművészeti alkotás köréből.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

*Szóbeli vizsga*

**1.** Memoriter anyag előadása

Öt műzenei szemelvény, téma a tanult zenei korok anyagából előadása szóló énekléssel illetve hangszerkísérettel vagy több szólamú mű esetén éneklőtársakkal. (saját hangszerkíséret nem kötelező.)

A megszólaltatás legyen muzikális és zeneileg pontos.

A vizsgázó ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

**2.** A vizsgázó elméleti tudásának bemutatása

A tanuló a hangszeres vizsgadarabjaihoz kapcsolódó zenei kérdéseket kap.

A kérdések a követelményrendszerben felsorolt ritmikai, dallami, harmóniai, formai, stílus– és zenetörténeti korok ismeretére vonatkozhatnak.

*A vizsga értékelése*

*Az írásbeli vizsga értékelése*

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom



megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,  
– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

#### *A szóbeli vizsga értékelése*

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

#### **Továbbképző évfolyamok**

### **3. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Elményanyag bővítése a zenei alpműveltség kialakításához.
- A zenei műfajok alaposabb megismerése korok és stílusok szerint.
- Az alapfokon szerzett ismeretek, készségek elmélyítése, bővítése.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- Az „értő” zenehallgatásra nevelés.

#### *Ismeretanyag– készségfejlesztés*

- A zeneirodalom–ismeret bővítése művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.
- A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zeneművek alapján.
- A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.
- A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).
- A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.
- A belső hallás és memória intenzív fejlesztése.
- A zenei elemzési képesség fejlesztése.

#### *1. témakör A többszólamúság szerkesztési elvei, műformái, műfajai a vokális zeneirodalomban*

- A modális hangsorok teljeskörű megismerése– éneklés, felépítés 4#, 4b előjegyzésig.
- Modális fordulatok kiemelése, éneklése. Megfigyelése zenehallgatásban.
- Homofónia, polifónia, imitáció. Tonális, reális válasz.
- Polifonikus etűdök éneklése. Homofón és könnyű imitációs részletek feldolgozása.
- Kánonok éneklése.
- Kánonokból partitúra készítés, a harmóniai fordulatok megfigyelése.
- Rövid ritmus– és dallamkánon szerkesztésének kipróbálása.
- Korál feldolgozások többszólamú éneklése, megszólaltatása hangszerekkel is.
- A harmóniai fordulatok kiemelése, éneklése, megfigyelése.
- A harmóniai elemzés alapjai: fokszámok, jelzések. Számozott basszus.
- Hármashangzatok építése a dúr és moll hangsorok fokaira.
- Mixturák éneklése.
- A duett, tercett, kvartett megjelenése a drámai műfajokban.
- Dramaturgiai szerepük, zenei megfogalmazásuk.
- Egy–egy zenei kor stílusjegyeinek összefoglalása.
- Rövid zenei részletek lejegyzése.

#### *2. témakör Tánccok a zenében*

- Az előző években megismert táncok jellemzőinek átisméltése.
- Az ismeretek bővítése újabb táncformák jellegzetességeivel.
- Olvasás, zenei írás, memorizálás elsősorban a barokk táncok köréből.
- Ritmusok kiemelése, megszólaltatása (C. Debussy, M. Ravel, I. Sztravinszkij, Joplin műveiből).
- A harmóniák szerepének megfigyelése.
- Hangszerek, hangszercsoportok hangszínének megismerése. „Komoly zene” – „könnyű zene” – jazzművészet.
- A meghallgatott zeneművek témáiból válogatva memorizálás, zenei írás (abszolút rendszerbe helyezés).
- Stílusjegyek felismerése, megnevezése. Az anyaghoz kapcsolódó zenei kifejezések értelmezése.

#### *Kapcsolat a társművészetekkel*

- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
- Társművészeti alkotások bemutatása.

#### ***Ajánlott tananyag***

##### *1. témakör. A többszólamúság szerkesztési elvei, műformái, műfajai a vokális zeneirodalomban*

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

- orgánium énektechnika (Ars Antiqua, Párizs)
- hoquetus elv (Ars Nova, Machaut)

- gregorián, chanson cantus firmus (Németalföld)
- homofónia, polifónia (mise, motetta, madrigál)
- népének és harmonizációja (a choral J.S.Bach művészetében)
- fúgaszerkesztés, imitáció (dux–comes) művek J. S. Bachtól Kodály Zoltán művészetéig,
- duett, tercett, kvartett H.Purcelltól G.Verdi-ig
- kánonok válogatva Fornsete Nyárkánon–tól a XX. századi kánonokig,
- kórusművek a reneszánsztól napjainkig

#### 2.a) témakör Táncok a zenében

- Műzenei táncok a középkortól a jazz elemek megjelenéséig: estampida, rondeau, pavane és gagliarda, menüett, sarabande, gigue, gavotte, ländler, polka, polonaise, mazurka, verbunkos táncok, csárdás.
- A szimfóniák III. tétele: menüett, gavotte (J.Haydn, W.A.Mozart, Sz.Prokofjev).
- A romantikus kisformák (F.Chopin).
- A verbunkos (Liszt Ferenc rapszódiai, Erkel Ferenc operái),
- A jazz elemei, ragtime, cake–walk (C.Deussy, I.Sztravinszkij művei)

#### b) szvit és rondó

- Barokk szvittek (J.S.Bach, G. F.Händel, F.Couperin),
- Bécsi klasszikus rondótételek, rondók,
- Rondók, szvittek a romantikából és a XX.sz. zenéjéből (M. Muszorgszkij, M. Ravel, I.Sztravinszkij, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Ránki György, Szabó Ferenc)

Dobszay László A hangok világa VI. és Útmutató

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő–romantika és XX. század I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat

Németh– Nógrádi –Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szolfézs középfok I–IV.

Agócsy László Bach olvasókönyv

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Kodály Zoltán: 15 kétszólamú énekgyakorlat

H. Brown: A reneszánsz zenéje

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár

J.S.Bach: Négyszólamú korálok

Gyórfi István: Korálelemzések

Bartha Dénes szerk. A zenetörténet antológiája

Dobszay László: A magyar dal könyve

Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz I–II.(kottás)

Króó György: A hét zeneműve

Szabolcsi Bence: A zene története

#### **Követelmény**

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Ismerje a többszólamúság megjelenési formáit, zenei jellemzőit a különböző zenei korokban.

Tudjon énekléssel illetve éneklő társakkal (vagy hangszer segítségével) zeneileg pontosan megszólaltatni két szemelvényt a gregorián dallamok, két könnyű, rövid madrigált vagy részletet, két duettet a barokk, bécsi klasszikus vagy romantika köréből.

Ismerjen a meghallgatott művekből 5–10 jellegzetes témát.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje a klasszikus zeneművészet legismertebb táncformáit, jellegzetességeit, tudja zenei korokba helyezni.

Ismerje a bécsi klasszikus szimfóniák III. tételének felépítését.

Tudja a megismert zeneszerzők és műveik nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét (a fontosabb évszámokkal).

Tudjon néhány társművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával a tanult ismeretek, stílusjegyek

alkalmazásával.

#### **4. évfolyam**

##### ***Fejlesztési feladatok***

- Elményanyaggyűjtés a zenei alpműveltség bővítéséhez.
- A zenei műfajok alaposabb megismerése korok és stílusok szerint.
- A készségek további elmélyítése, az ismeretek bővítése.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- Tudatos zenehallgatásra nevelés.

##### ***Ismeretanyag– készségfejlesztés***

- A zenei műveltség bővítése művek, jellegzetes témák, részletek éneklésével, zenehallgatással, irányító jellegű zenetörténeti tájékoztatással.
- A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zeneművek alapján.
- A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korbá helyezése.
- A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).
- A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.
- A belső hallás és memória intenzív fejlesztése.
- A zenei elemzési képesség fejlesztése.

#### **3. témakör. Vokális műfajok a zeneirodalomban**

##### ***I. A mise és requiem***

- Gregorián dallamok éneklése. A latin szövegek megismerése.
- A zenei lejegyzés kialakulásának rövid összefoglalása.
- A szolmizáció eredete. A többszólamúság kezdetei.
- A zenei anyagból válogatva: éneklés, memorizálás, lejegyzés.
- A cantus firmus bemutatása. A zenei szerkesztési módok ismertetése.
- A reneszánsz művek harmóniáinak és záratainak megfigyelése, megszólaltatása.
- Korabeli kottakép, C–kulcsok bemutatása.
- A mise állandó részei.
- Mise a klasszikus, romantikus korból és a XX. századból.
- A requiem fogalma. Új misetételek.
- A hangzások megfigyelése, összehasonlítása. A zenei kifejezőkészség gazdagodásának megfigyelése, elemzése, okainak stílári és történelmi háttere.
- A Dies irae dallam éneklése, memorizálása, megfigyelése különböző művekben.
- A romantika és a XX. századi zene komponálási technikáinak megismerése, az alapfokon tanultak ismétlése, elmélyítése. (Tercrokonság, alteráció, a tonalitás, a forma felbomlása.)

#### **4. témakör. Hangszeres szóló– és kamarazene a zeneirodalomban**

- A barokk variációk.
- A basszus szólam kiemelése (éneklése, memorizálása) a passacaglia feldolgozása során.
- A bécsi klasszika zenei formáinak ismétlő rendszerezése (a szonáta–, a variációs–, a rondó– és a triós forma felépítése, tematikus anyagának ismerete).
- A variálás megismerése– variációs lehetőségek (ritmikai, dallami, harmónia).
- Maggiore, minore).
- A variáció kipróbálása rögtönzéssel.
- A témakörhöz kapcsolódó hangszerek megismerése– (történeti áttekintése).
- A kamarazene és néhány műfaja, hangszer összeállításai (a válogatott zeneművek alapján).
- A kvartettek, kvintettek előadói apparátusa– felépítése, tételrendje a klasszikus zenében.
- A romantikus karakterdarabok zenei kifejező eszközei: hangszín, dinamika, alterációk.
- Nemzeti táncok karakterének megfigyelése, jellemző ritmusainak kiemelése, hangoztatása – különleges hangsorok megfigyelése
- Témák éneklése, memorizálása, lejegyzése.
- A XX. század komponálási technikája. Hangsorformációk. Tonalitás, atonalitás.
- Témák megszólaltatása.
- A klasszikus zene, a „könnyű” zene és jazz kapcsolata.
- Klasszikus témák feldolgozásai e műfajokban. Jellegzetes hangszerek.

##### ***Kapcsolat a társművészetekkel:***

- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
- Társművészeti alkotások bemutatása.

##### ***Ajánlott tananyag***

#### **3. témakör Vokális műfajok a zeneirodalomban I.**

##### **a) A mise és requiem**

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

- Gregorián misék
- A Dies irae dallam és feldolgozásai (H.Berlioz, Liszt Ferenc, L.Dallapicolla)
- A cantus firmus szerepe (részletek G.Machaut, G. Dufay, Josquin des Pres, G.P.Palesztrina műveiből)
- Misék: J. S. Bach: h–moll mise (tételek válogatva) J. Haydn, W.A.Mozart, F.Schubert, Liszt Ferenc, I.Sztravinszkij műveiből részletek,
- Requiemek: W.A.Mozart, H.Berlioz, G.Verdi, J.Brahms, I.Sztravinszkij, B.Britten,
- Ligeti György kompozícióiból részletek.

#### 4. témakör. Hangszeres szóló- és kamarazene a zeneirodalomban

– Feldolgozásra ajánlott zenei anyag (válogatva): a leggyakoribb zenei műformák, kisformák egy–egy hangszer irodalmában és a kamarazene körében.

Hangszeres művek:

- Orgonaművek: fuga, preludium, toccata, fantázia, passacaglia (elsősorban J.S. Bach művei),
- zongora darabok a klasszikus és romantikus zeneirodalomból (J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven szonáták,
- az etűd, prelúd, nocturne, mazurka, polonaise, rapszódia, bagatell (F.Chopin, Liszt Ferenc, Bartók Béla és más szerzők művei alapján),
- a XX. sz. szóló zongorairodalma (C.Deussy, Bartók Béla, A.Schönberg, A. Webern, Kurtág György művei).

Kamarazene

- a klasszikus és romantikus zeneirodalomból (J. Haydn vonósnégyes, W.A.Mozart: Fuvolanégyes, Klarinét kvintett, D–dúr oboanégyes, L. van Beethoven: Tavasz szonáta, B–dúr zongoratrió, gordonka–zongora szonáta, Esz–dúr oktett, F.Schubert A–dúr zongoraötös, d–moll vonósnégyes, J.Brahms Á–dúr hegedű–zongora szonáta–válogatva),
- a XX. századból (néhány mű vagy részlet kiválasztása O.Respighi: Dór kvartett, I.Sztravinszkij: A katona története (szvit), C.Deussy: Fekete–fehér (2 zongorára), M.Ravel: a–moll zongorahármas, D.Milhaud: Brazíliera (2 zongorára), Bartók Béla: Kontrasztok, Kodály Zoltán: Szonáta gordonkára és zongorára, Hidas Frigyes: Fúvósötös, Kurtág György: Nyolc duó hegedűre és cimbalomra)

Dobszay László: A hangok világa VI.

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Németh–Nógrádi–Puster: Szolfézs antológia

Agócsy László: Szolfézs középfok I–IV.

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához könyv és CD lemezsorozat

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. Bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 5. Romantika II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő romantika és XX. század

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz

Szabolcsi Bence: A zene története

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

Kroó György szerk. A hét zeneműve sorozat

Babits Mihály fordításában Amor Sanctus (Középkori himnuszok latinul és magyarul)

Darvas Gábor: Évezredek hangszerei

J.H. van der Meer: Hangszerek az ókortól napjainkig

Gonda János: Jazz

#### **Követelmény**

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Tudja énekléssel (vagy hangszer segítségével) a Dies irae dallamot (kotta nélkül), öt–tíz jellegzetes témát a megismert hangszeres vagy kamarazenei művek köréből stílusosan megszólaltatni.

Ismerje a meghallgatott zeneművek egy–egy jellegzetes témáját.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Legyen képes dallami, harmóniai, formai ismeretek alapján zenei korba helyezni műveket.

Tudja a megismert zeneszerzők és műveik nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettiségét (a fontosabb évszámokkal).  
Tudjon néhány társművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.
- A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

## **5. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

- Élményanyaggyűjtés a zenei alapműveltség bővítéséhez.
- A zenei műfajok alaposabb megismerése korok és stílusok szerint.
- A készségek további elmélyítése, az ismeretek bővítése.
- A zenei kifejezőképesség és ízlés formálása.
- A zenei elemzési képesség kimunkálása.
- Az „értő” zenehallgatásra nevelés.

*Ismeretanyag– készségfejlesztés*

- A zenei készségek további fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.
- A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.
- A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).
- A hangközhallás intenzív kimunkálása, lehetőség szerint fokozatos elszakadás a szolmizációtól.
- A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.

### **3. témakör Vokális műfajok a zeneirodalomban**

#### **II. Oratórium, passió, kantáta (anthem)**

- Az oratórium, a passió, a kantáta zenei jellemzőinek ismételése.
- Az anthem ismertetése.
- Az oratórikus művek témája (tartalmi), felépítése, zenei részei (recitativo, ária, arioso, kórustétel, turba, choral), szereplői, dramaturgiája.
- A művek dramaturgiája és a zenei részek közötti összefüggések bemutatása.
- Az előadói apparátusok a különféle zenei korokban.
- A kifejező eszközök gazdagodása a zenetörténeti korok egymásutánjában.

### **5. témakör. Zenekari hangszeres műfajok szólistákkal**

- A concerto, concerto grosso a barokk korban. Felépítésük, tételtípusaik.
- A barokk zenekar. A szóló és tömbhangzás megfigyelése.
- A versenyművek kialakulása. A hangszerek fejlődése, új hangszerek megjelenése.
- A concerto grosso és a versenyművek közötti különbség megfigyelése.
- Versenyművek a klasszikus korban. Felépítésük. (A klasszikus formák ismételése)
- A versenyművek tartalmi, majd formai változásai a romantika és a XX. századi alkotásokban.
- A műfaj új lehetőségei (rapszódia, variáció sorozat, szimfónia–concerto).
- A hangrendszerek, harmóniák kiemelése a meghallgatott zeneművek elemzése során.
- A művek egy–egy témájának, részletének éneklése, memorizálása, lejegyzése.
- Ritmusok kiemelése, hangoztatása.
- Jellemző harmónia sorok megszólaltatása énekléssel, hangszerrel.
- Harmóniai elemzés– (a csoport képességeitől függően).

*Kapcsolat a társművészetekkel:*

- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
- Társművészeti alkotások bemutatása.

### **Ajánlott tananyag**

#### **3. témakör. Vokális műfajok a zeneirodalomban**

#### **II. Oratórium, passió, kantáta (anthem)**

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag :

- A barokk kor kiemelkedő alkotásai (J.S.Bach . Karácsonyi oratórium, János vagy Máté passió, Parasztkantáta, Kávékantáta; Weinen klagten... vagy Wachet auf...; G.F.Händel: Messiás vagy Judás Makkabeus; Esterházy Pál: Harmonia Coelestis – c. művekből részletek.
- A bécsi klasszikus kor oratórikus művei (pl. J. Haydn Évszakok, Teremtés; W.A.Mozart: Exsultate, Jubilate, L.van Beethoven: Karfantázia)
- Romantikus alkotások (F.Mendelssohn: Éliás, G.Rossini: Stabat mater, Liszt Ferenc: Szent Erzsébet legendája),
- XX. századi alkotások (A.Schönberg: Egy varsói menekült, I.Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia, A.Honegger: Johanna a máglyán, C.Orff: Carmina burana, K. Pendrecki: Dies irae, Bartók Béla: Cantata profana, Kodály Zoltán: Budavári Te Deum, Farkas Ferenc:Cantus Pannonicus, Szabó Ferenc: Föltámadott a tenger, Sugár

Rezső: Hősi ének, Petrovics Emil: Jónás könyve részletek.)

5 témakör. Zenekari hangszeres műfajok szólistákkal

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

– A concerto, concerto grosso, versenymű, sinfonia concertante műfajok jellemzői;

A. Corelli (12 Concerto grosso), A. Vivaldi (A négy évszak, Blockflöteverseny), J.S. Bach (Brandenburgi verseny, cembaloverseny, a–moll hegedűverseny), G.F. Händel (F–dúr orgonaverseny), B. Marcello (oboaverseny),

J. Haydn (Esz–dúr trombitaverseny, C–dúr gordonkaverseny), W.A. Mozart (Esz–dúr Sinfonia concertante, Á–dúr klarinétverseny, d–moll zongoraverseny, Á–dúr hegedűverseny, D–dúr fuvolaverseny) L. van Beethoven (Esz–dúr zongoraverseny, D–dúr hegedűverseny)

R. Schumann (a–moll zongoraverseny), F. Chopin (e–moll zongoraverseny),

Liszt Ferenc (Esz–dúr zongoraverseny, Magyar fantázia), P.I. Csajkovszkij (b–moll zongoraverseny, D–dúr hegedűverseny), A. Dvořák: h–moll gordonkaverseny,

M. Ravel (G–dúr zongoraverseny), I. Sztravinszkij („Baseli Concerto”), G. Gershwin (Kék rapszódia), Sz. Prokofjev (Szimfónia–concerto), D. Sosztakovic (a–moll hegedűverseny), A. Hacsaturján (Zongoraverseny), Dohnányi Ernő (Változatok egy gyermekdalra),

Bartók Béla (III. zongoraverseny), Járdányi Pál (Hárfa-verseny), Kurtág György (Brácsaverseny) műveiből.

Agócsy László: Szolfézs középfok III–IV

Németh–Nógrádi–Puster: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és reneszánsz

Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. Bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 5. Romantika II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő romantika és XX. század

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz

Szabolcsi Bence: A zene története

Várnai Péter: Oratóriumok könyve

Kroó György szerk. A hét zeneműve sorozat

Darvas Gábor: Évezredek hangszerei

### **Követelmény**

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Tudja a feldolgozott vokális és hangszeres műfajok zenei jellemzőit, ismeretei alapján legyen képes a műveket zenei korokba helyezni.

Tudjon két áriát (ária–részletet), két korált énekléssel, éneklőtársakkal megszólaltatni.

Tudjon idézni a megismert művekből 8–10 témát.

Ismerjen fel jellegzetes témák alapján néhány zeneművet.

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje a zenei korok fontosabb hangrendszerait, harmóniai fordulatait.

Tudja a megismert zeneszerzők és művek nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét (a fontosabb évszámokkal).

Tudjon néhány társművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

*Az év végi vizsga anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

## **6. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

– Elményanyaggyűjtés a zenei alpműveltség kialakításához.

– A zenei műfajok alaposabb megismerése.

– A készségek további elmélyítése. Az ismeretek bővítése.

– Rendszerező ismétlés.

- A zenei elemzési képesség kibontakoztatása.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- Az „értő” zenehallgatás kialakítása.

#### *Ismeretanyag–képességfejlesztés*

- A zenei készségek fejlesztése elsősorban a hallgatott és feldolgozott zenei anyag alapján.
- A zeneművek, szemelvények zenetörténeti korba helyezése.
- A művek, műrészletek feldolgozása énekléssel, memorizálással (lejegyzéssel).
- A hangközhallás intenzív kimunkálása, lehetőség szerint fokozatos elszakadás a szolmizációtól.
- A feldolgozott zenei formák jellemzőinek elsajátítása.
- A megismert műfajok áttekintő ismétlése.

### 3. témakör: *Vokális műfajok a zeneirodalomban III.*

#### a) *dal, dalciklus,*

#### b) *opera, zenedráma, balett*

- A trubadurok, Minnesängerek szerepe, hangszereik ismertetése.
- A dal műfajának kialakulása.
- A barokk és klasszikus dal zenei jellemzői.
- A dalforma, strófikus szerkezet, átkomponált dal.
- A kísérő szólam dramaturgiai jelentősége.
- A romantikus dallamszövés és harmóniak megfigyelése.
- Az új modulációs irányokból a tercokonság ismertetése.
- Dalciklus– dramaturgiai összefüggések bemutatása.
- A hangulatok, témák visszatérése a cikluson belül– megfigyelés, éneklés.
- Harmóniasorok feldolgozása, megszólaltatása hangszerrel is. A XX. századi dalok stílusjegyei.
- A dalok szövege, prozódiaja.(Utalás az irodalmi alkotásokra).
- A mondanivaló és a zenei eszközök kapcsolata.
- A magyar népdal megjelenése a XX. századi magyar zeneszerzők alkotásaiban. (A magyar népdalstílusok összegező ismétlése).

Az opera dramaturgiai felépítése, zenei részei.

- Recitatívók, áriák szerepe.

Mozgás, gesztus a zenében. A karakterek érzékelése a balettekben.

- A különböző népek táncai, valamint a korabeli táncok a balett színpadon.
- A ritmus, dallam megfigyelése– szimmetria, aszimmetria.
- A XX. századi balett. A szereplők jellemzése zenei témákkal.
- A zene és koreográfia összefüggése.

### 6. témakör *Zenekari műfajok*

- Az alapfokon tanult szonáta–, rondó– és variációs forma ismétlése.
- A szonátarondó. A scherzo tétel.
- A bécsi klasszikus és a romantikus szimfónia felépítése (tételrend, tételtípusok).
- A stílári és formai jellemzők összefoglalása a hallgatott zenei anyag alapján.
- Átmenet a romantikába: a tételformák fellazulása, új hangzások megjelenése.
- A zenekari hangzás gazdagodása, új hangszerek megjelenése. A XX századi zenekari művek effektusainak megfigyelése.
- Visszautalás a klasszicizmusra– a neoklasszicizmus.
- A szimfonikus költemények zenei szerkezete.
- A programzene. Az irodalmi, képzőművészeti alkotások megjelenése a zeneművészetben.
- Humor a zenében.
- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.

*Kapcsolat a társművészetekkel:*

- A történelmi és zenei korok kapcsolatának rövid áttekintése.
- Társművészeti alkotások bemutatása.

#### **Ajánlott tananyag**

### 3. *Vokális műfajok a zeneirodalomban III.*

#### c) *dal, dalciklus,*

#### d) *opera, zenedráma, balett*

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag: *dalok, dalciklusok*

- A XIII. századi trubadur és minnesänger műdaloktól a XX. századi népdalfeldolgozásokig (a trubadúrok, troubvèrek, minnesängerek művésze (Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok).
- A klasszicizmus dalirodalma (J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven dalok válogatva)
- A romantika dalainak, dalciklusainak megismertetése (elsősorban F.Schubert, R.Schumann ciklikus alkotásai).

– A XX. sz. dalirodalma G.Mahler, M.Ravel, B.Britten, A.Schönberg, W.Williams, Farkas Ferenc művei alapján.

– A magyar népdalok feldolgozásai Bartók Béla, Kodály Zoltán, Farkas Ferenc, Járdányi Pál műveiben .

*opera, zenedráma, balett a barokk kortól napjainkig*

C.Monteverdi, H.Purcell, W.Gluck, W.A.Mozart, L.van Beethoven, G.Verdi, R.Wagner, P.I.Csajkovszkij, I.Sztravinszkij, G.Gershwin, A.Berg, Erkel Ferenc, Kodály Zoltán, Bartók Béla, Ránki György, Petrovics Emil, Szokolay Sándor alkotásai.

#### *6. Zenekari műfajok*

Feldolgozásra ajánlott zenei anyag:

– A szimfónia J.Haydn-tól napjainkig (J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, F.Schubert, R.Schumann, F.Mendelssohn, Liszt Ferenc, A.Dvořak, P.I.Csajkovszkij, G.Mahler, P.Hindemith, A.Honegger, Sz.Prokofjev, D.Sosztakovics művei.

– A szimfonikus költemény (tematika szerint csoportosítva); – irodalmi ihletésű (Liszt Ferenc, R.Strauss); – tájleíró jellegű (B.Smetana, A.Borodín, J.Sibelius); – mese ihletésű (Sz.Prokofjev)

– Zenekari művek a XX. századból (C.Debussy: A tenger, Kodály Zoltán: Páva variációk, Bartók Béla: Táncszvit)

Dobszay László: A hangok világa IV–V–VI. kötet.

Agócsy László: Szolfézs középfok IV.

Nógrádi –Németh –Puster: Szolfézs antológia

Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorló füzetek

Orfeusz Hangzó zenetörténet 1. Középkor és

reneszánsz Orfeusz Hangzó zenetörténet 2. Barokk

Orfeusz Hangzó zenetörténet 3. Bécsi klasszika

Orfeusz Hangzó zenetörténet 4. Romantika I.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 5. Romantika II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 6. Késő romantika és XX. század

Orfeusz Hangzó zenetörténet 7. Késő romantika és a XX. század II.

Orfeusz Hangzó zenetörténet 8. A magyar zene századai

Kodály Zoltán– Vargyas L: Magyar népzene

Dobszay László: A magyar dal könyve

Pándi Marianne: Hangversenykalauz I–III.

Tóth Dénes: Hangversenykalauz

Szabolcsi Bence: A zene története

Kroó György szerk. Miért szép századunk zenéje?

Kroó György szerk. A hét zeneműve sorozat

Balassa– Gál: Operakalauz (kottás)

Balettek könyve

#### ***Követelmény***

Ismerje a tanuló a zenetörténeti korok kronológiai sorrendjét.

Tudja a feldolgozott vokális és hangszeres műfajok zenei jellemzőit, ismeretei alapján legyen képes a műveket zenei korokba helyezni.

Tudjon három–három klasszikus és romantikus dalt zeneileg stílusosan előadni.

Tudjon legalább öt klasszikus témát kotta nélkül énekelni (vagy hangszeren megszólaltatni).

Tudjon idézni hangszeres tanulmányaiból műveket és műfajokat az évfolyam tananyagához kapcsolódóan, tudja azokat stílusosan előadni.

Ismerje fel a zeneműveket a jellegzetes témák alapján.

Ismerje a zenei korok fontosabb hangrendszeit, harmóniai fordulatait, stiláris jellemzőit.

Tudja a megismert zeneszerzők munkásságát zenei korokhoz kapcsolni.

Tudja a szerzők és művek nevét helyesen ejteni, leírni.

Ismerje a zenei és történelmi korok egymásmellettségét (a fontosabb évszámokkal).

Tudjon néhány társművészeti alkotást a megismert zenei korokhoz kapcsolni.

*Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással.

– A műzenei szemelvények elemzése csoportos és egyéni munkával az elsajátított

– Ismeretek, stílusjegyek alkalmazásával.

#### ***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

Ismerje a tanuló

– a tanult metrumokat (beleértve az aszimmetrikus metrumokat is),

– a tanult ritmuselemeket és – képleteket.

– a dallamhangok szerepét – tudja ezeket zeneileg értelmezni (melizma, főhang, váltóhang, beugró váltóhang,



késleltetés, előlegezés).

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban: ismerje az oktávon túli hangközöket, a hangközök sajátosságait.

Rendelkezzék biztos tájékozódó képességgel a relatív és abszolút rendszerben 7#, 7b előjegyzésig.

Ismerje

- a kvintkört,
- az öt- és hétfokú hangsorokat,
- a hangnemi rokonságokat.

Ismerje a XX. századi zenében használatos főbb hangrendszereket.

Ismerje a dúr és mollhangsor hangjaira építhető szeptimhangzatokat, a dominánsseptim hangzat fordításait.

Ismerje a hangzatok fűzésének elveit,

- a zárlattípusokat,
- a funkciók,
- az alterációk szerepét.
- a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát, ismerje fel ezeket kottakép alapján.
- a tercrokonság fogalmát,
- a tonalitások különféle típusait,
- a zenei szerkesztésmódokat.

Ismerje a főbb zenetörténeti korok stílárius jellemzőit, a stíluskorszakok főbb zenei műfajainak jellegzetességeit.

Ismerje a

- középkor gregorián zene, mise
- a reneszánsz kórusművek és hangszeres zene,
- a barokk zene (concerto grosso, versenyművek, szvit, prelúdium és fűga, oratórium, kantáta, passió, opera, hangszeres műfajok),
- a bécsi klasszikus zene (hangszeres szonáta, variáció, versenymű, szimfónia, vonósnégyes, opera, dal, egyházi műfajok)
- a romantika (dal, szimfonikus költemény, szimfónia, opera, hangszeres karakterdarabok) legfontosabb műfajait.

Legyen ismerete a XX. századi zene egészéről, kiemelkedő alkotó egyéniségeiről, műalkotásairól, irányzatairól, – a népzenei és műzenei hagyományokhoz való viszonyáról.

Ismerje Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságát, alkotásait – valamint napjaink kiváló zeneszerzőinek egy-egy művét.

Tudja a zenei alapfogalmakat többirányú megvilágításban értelmezni.

- a zenetörténeti, a történelmi korokat időben összekapcsolni, és társművészeti alkotásokhoz kötni.

Ismerje és tudja alkalmazni a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseit.

Legyen képes

- az elsajátított zenei fogalmakat szakszerűen használni,
- zenei megfigyeléseit rendszerezni,
- zenetörténeti összefüggésekben tájékozódni,
- a zenei alkotások és a társművészetek kapcsolatait felismerni.

Tudja ismereteit alkalmazni az öntevékeny zenehallgatás során is.

### ***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsgán az iskola az alábbi feladatsort használja, vagy helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zeneismeret

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

*Írásbeli vizsga*

1. Bécsi klasszikus mű elemzése hallás és kottakép alapján

A tanuló a mű kottáját kézhez kapja. (Ajánlott egy zongorára írt triós vagy variációs forma – a kottán a mű szerzője és címe ne legyen feltüntetve.)

Feladatok:

- A zenei korszak megjelölése – esetleg a szerző megnevezése,
- A hangnem megállapítása, a hangnemi folyamatok vizsgálata.

- A műben megfigyelt ritmikai, dallami jelenségek felsorolása,
  - A funkciós és harmóniai jellegzetességek megjelölése– zárások elemzése.
2. Teszt kérdések zenei ismeretekből (5–6 kérdés) pld.
- Soroljon fel a barokk korszak stílusjegyeiből legalább hármat!
  - Ismertesse a klasszikus szimfónia tételrendjét!
  - Soroljon fel XX. századi skála–formációkat!
  - Felsorolt művek, zeneszerzők, stílus korszakok, társművészeti alkotások egymáshoz rendezése.
  - Három jellegzetes zenei téma felismerése kottakép alapján.
  - Három jellegzetes ritmus felismerése (teljes) kottakép alapján (pl. bolero, mazurka, verbunkos stb.) Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

#### *Szóbeli vizsga*

##### 1. Memoriter anyag előadása

- Öt műzenei szemelvény (szabadon válogatva a tanult zenei korok anyagából) előadása szóló énekléssel illetve hangszerkísérettel vagy több szólamú mű esetén éneklőtársakkal.
- A megszólaltatás legyen muzikális és zeneileg pontos.
- A vizsgázó ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

##### 2. A vizsgázó elméleti tudásának bemutatása

- A tanuló a hangszeres vizsgadarabjaihoz kapcsolódó zenei kérdésekre válaszol.
- A kérdések a követelményrendszerben felsorolt ritmikai, dallami, harmóniai, formai, stílus– és zenetörténeti korok ismeretére vonatkozhatnak.

#### *A vizsga értékelése*

##### *Az írásbeli vizsga értékelése*

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

##### *A szóbeli vizsga értékelése*

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

#### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek  
 Megfelelő minőségű audio–vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD–lejátszó)  
 A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, zenei szakkönyv.

### **ZENETÖRTÉNET–ZENEIRODALOM**

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának a célja, hogy a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további önművelésre, valamint a zene aktív művelésére, és sajátos eszközeivel, minél szélesebb körű zenei műveltséget biztosítson.

#### *A zenetörténet–zeneirodalom tanításának szakirányú feladatai*

- a zene iránti fogékonyság elmélyítése, a zenei ismeretek bővítése, az eddig megszerzett készségekre építve,
  - hosszú távon a teljes zenetörténet átfogó megismertetése.
- Az egyes zenetörténeti stíluskorszakok mestereinek, műfajainak, alkotásainak részletesebb megismertetése, elemzése, széles körű kitekintéssel az adott kor főbb tendenciáira, stílusjegyeire, társművészeire, mestereire, alkotásaira.

#### *Neveljen az értékes zene szeretetére, ösztönözze a tanulókat*

- rendszeres hangverseny– és operalátogatásra,

- a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására,
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre,
- értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására,
- aktív társas muzsikálásra.

Alakítson ki szilárd értékrendet a tanulóban, melynek segítségével a későbbiekben a zene bármely műfajában és korszakában biztosan tájékozódni tud.

Tegye nyitottá és érdeklődővé a tanulót minden újdonság iránt, a kortárs zenében (és társzművészetekben). Fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyságát.

## Alapfokú évfolyamok

### 1. évfolyam

#### *Fejlesztési feladatok*

Tájékozódás a zene eredetétől a reneszánsz végéig (korai barokk kezdetéig).

#### **Zenei ismeretek átadása – Tananyag**

##### *Bevezetés a zenetörténetbe*

1. A zene eredete a fizikai, a biológiai és az emberi lét szintjén:

- a rezgő anyag zenei tulajdonsága, a felhangok fogalma;
- fizikai környezetünk és a természet zeneszerű jelenségei;
- a biológiai zeneiség szerepe a társas élőlények kommunikációjában;
- a madarak lassított mikro-dallamainak sajátos „zeneisége”, a zene alapelemeinek megfigyelése (hangköz, ritmus, motívum, motívumlánc, pentaton hangkészlet, transzpozíciós technika, népdalszerű, „tengelyváltós” mikro-dallamok);
- az emberi zene eredetheipotézisei, esztétikai–művészeti funkciója.

2. A természeti népek zenéje:

- a zene szerepe az ősi társadalmak életében és kultúrájában; zenélési alkalmak (mágia, munka stb.);
- az ősi dallamosság (gyermekdalokra, ősi siratókra), a legegyszerűbb zenei formák;
- a többszólamúság legősibb formái (párhuzamos éneklésmód, heterofónia, dallam+osztinató stb.);
- az ősi hangszerek.

Szakkifejezések, fogalmak definiálása, tudatosítása, összekapcsolása az élőzenével.

3. A hangrendszerek kialakulása:

- a pentatónia és diatónia jellemzői, önálló stíluskörei, élőzenei megnyilvánulásai.

##### *Az ókori és ókori eredetű zenekultúrák:*

- a mezopotámiai, egyiptomi, kínai, japán, indiai, indonéziai, zsidó és görög zenekultúra.

##### *Az európai középkor zenekultúrája:*

- a gregorián ének kialakulása, elnevezése, jellemzői, lejegyzése, énekfajtaí, liturgiában betöltött szerepe;
- a szolmizáció keletkezése;
- a világi műzenestílus megszületése: trubadúrok, trovèrek;
- a többszólamúság kezdeti formái (az organum típusai);
- ars antiqua (13. század).

##### *A reneszánsz zenéje:*

- a reneszánsz kezdetei: az ars nova művészete (Machaut, Landini – 14. század);
- a homofónia és polifónia fogalma;
- egyházi műfajok: mise, motetta;
- Németalföld művészete (Dufay, Ockeghem, Josquin és kortársaik – 15. század);
- a klasszikus vokálpolyfónia (Palestrina és Lassus – 16. század);
- világi vokális műfajok: frottola, villanella, madrigál, chanson, históriás ének;
- hangszeres zene: táncok, táncpárok, vokális művek hangszeres átiratai, az önálló hangszeres műfajok kialakulása (prelúdium, fantázia, toccata); - a kor magyar műzenéje (Tinódi és Bakfark – 16. század)

#### **Ajánlott tananyag**

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezre év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Szóke Péter: A zene eredete és három világa. Budapest: Magvető, 1982.

Művészetismeret – Zenetörténet. Őskor, ókor. A szöveggyűjteményt szerkesztette: Kovács Brigitta. Az Alternatív Közgazdasági Gimnázium tankönyve. Budapest, 1991.  
Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve. Budapest: Editio Musica, 1993.  
Rajeczky Benjamin: Mi a gregorián? Budapest: Zeneműkiadó, 1981.  
Escigno, E. – Garavaglia, R.: A keresztény és világi ének a középkorban. Budapest: Zeneműkiadó, 1987.  
Orselli, Cesare: A madrigál és a velencei iskola. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

### **Követelmény**

– Az ókori, középkori, és reneszánsz zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

Tájékozódás a barokk kor művészetében, főbb műfajaiban.

### **Zenei ismeretek átadása – Tananyag**

*A barokk stílus kialakulása, jellemzői:*

– a monódia; a firenzei Camerata; az opera születése; a görög és római mitológia szerepe a barokk operákban és más világi műfajokban;

– Monteverdi – opera és madrigál;

– Schütz – német egyházi zene a 17. században;

– Lully, Couperin, Rameau: a francia opera és billentyűs zene a felvilágosodás korában;

– Purcell – az angol opera (Dido és Aeneas);

– Corelli, Vivaldi, – concerto és concerto grosso Itáliában, illusztratív jelenségek a hangszeres zenében: a programzene a barokkban (pl. Vivaldi program–versenyművei: Négy évszak stb.);

– Domenico Scarlatti szonátái – a „virtuóz” billentyűs zene a barokk korszakban;

– Telemann – „Tafelmusik” – szórakoztató zene a 18. század első évtizedeiben.

A főbb vokális és hangszeres műfajok bemutatása a korszak zeneszerzőinél: opera, oratórium, kantáta, passió, szonáta-típusok (sonata da camera, sonata da chiesa), concerto grosso, concerto, fűga, rondó, variáció (passacaglia, chaconne), szvit stb.

### *Bach és Händel művészete*

1. Bach életútja, az életének főbb állomásaihoz kapcsolódó műfajok:

– vokális művek: egyházi és világi kantáták, passiók, a különböző vokális formátípusok részletes megismerése (recitativo secco és accompagnato, ária, arioso, korál, turba stb.);

– a korál szerepe Bach műveiben;

– hangszeres művek: billentyűs hangszerre írt polifon műformák (prelúdium, toccata, fantázia és fűga, koráljáték, passacaglia), zenekari szvittek (táncformák), versenyművek, ciklikus alkotások.

2. Händel művészete, életútja, főbb műfajai:

– operák, oratóriumok (egyik kompozíciójának részletes megismerése),

– szvittek, concerto grossók, orgonaversenyek.

A korszak általános stílusjegyeinek, főbb tendenciáinak tudatosítása a két nagy mester művészetében.

### **Ajánlott tananyag**

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Palisca, Claude V.: Barokk zene. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Lise, G. – E. Rescigno: A 18. századi opera Scarlattitól Mozartig. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Barna István: Georg Friedrich Händel életének krónikája. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Wolff, Christoph: A Bach-család. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1989.

### **Követelmény**

A barokk korszakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

### **Követelmények a alapfokú évfolyamok elvégzése után**

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a feldolgozott zenetörténet stíluskorszakok időrendjében.

Ismerjék fel az adott zenei korszak jellemző zenei példáit, a feldolgozott művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez,

formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stílári jelenségeiben.

### ***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zenetörténet–zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

#### ***1. Írásbeli vizsga***

A vizsga feladatait (A, vagy B) az iskola választhatja ki, illetve a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A). Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a feldolgozott tematika / korstílus / zenetörténeti korszak főbb tendenciáinak, stílári jelenségeinek, mestereinek, műfajainak, alkotásainak ismeretére, elemzésére vonatkozó témában.

Felsorolás elsősorban a reneszansz és a barokk zene és a korszak társművészeti alkotásainak köréből választódjon.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

B.) A barokk zeneszerzők felsorolása, a korszak vokális és hangszeres műfajai. Néhány hangszeres műfaj bemutatása részletesebben (pl. concerto, concerto grosso, szvit (táncok, táncpárok), fűga). Domenico Scarlatti és a barokk szonáta jellemzése.

– Egy – a tanuló által ismert, meghallgatott – mű bemutatása (pl. Händel: Vízizene, Vivaldi: Négy évszak, Bach: hangszeres vagy vokális mű elemzése).

#### ***Szóbeli vizsga***

A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban, vagy az aktuális tanév feldolgozott zenetörténet–zeneirodalom anyagából a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel, gyakorlati feladatokat ad.

A tanuló által játszott zenemű kottájáról maga gondoskodik, a további célfeladatok megoldásához szükséges szemelvényanyagot (kottát, hangfelvételt, audio–vizuális eszközt) a vizsgát szervező intézmény biztosítja.

*A vizsga értékelése*

*Az írásbeli vizsga értékelése*

– teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

– fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

*A szóbeli vizsga értékelése*

– általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

– zenetörténeti tájékozottság,

– stílusismeret,

– formai ismeretek,

– tájékozódás a zenei műfajok között.

### **3. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

A bécsi klasszika, valamint a korai romantika művészetének megismerése.

Tájékozódás a bécsi klasszikus zene legfontosabb műfajaiban, a kis- és nagyformák világában, valamint a korai romantika főbb stílusjegyei, élményanyaga, mestereinek művészete.

(Elsősorban Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven és Schubert művei).

#### ***Zenei ismeretek átadása – Tananyag***

*Átmenet a barokk és klasszika között:*

– az „érzelmes” (C.Ph.E.Bach), a „gáláns” (J.Chr.Bach) stílus;

– a mannheimi–iskola (Johann Stamitz) – a zenekari hangzás átalakulása.

A műfajok, a formák és a zenei nyelv átalakulása a barokk és klasszika határán.

A bécsi klasszika főbb stílári, formai, szerkezeti, hangnemi, harmóniai sajátosságai, a korszak legnagyobb mestereinek művészetét elsőrendűen reprezentáló műfajok alapján:

- Gluck (a barokk opera műfaji tradícióinak továbbélése és átalakulása a 18. század második felében, a gluck-i „operareform”);
- Haydn (szimfónia, vonósnégyes, oratórium);
- Mozart (szimfónia, zongoraverseny, divertimento, szerenád, opera);
- Beethoven (szimfónia, nyitány, versenymű, vonósnégyes, zongoraszonáta); életmű két korszak határán, a „klasszikus” és a „romantikus” Beethoven.

*Formatani összegzés:*

- periódus, bővített periódus, kéttagú forma, háromtagú forma, triós forma, rondó, variáció, szonáta, szonátarondó;
- vokális tételtípusok: recitativo (secco, accompagnato), ária, együttesek, kórus stb.

A klasszikus zene stílárís egységén belül az egyes mesterek műveinek stílárís vonásai.

*A korai romantika főbb stíluselemei*

Schubert művei alapján: dal, dalciklus, szimfónia, zongoraművek, kamarazene.

#### **Ajánlott tananyag**

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.

Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Régi muzsika kertje. Kétezer év irodalmából összeválogatta Szabolcsi Bence. Budapest: Zeneműkiadó, 1957.

Rosen, Charles: A klasszikus stílus. Haydn, Mozart, Beethoven. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.

Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Budapest: Zeneműkiadó, 1979.

Sadie, Stanley: Mozart. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1987.

Parouty, Michel: Mozart, az Isten kegyeltje. Budapest: Park Könyvkiadó, 1991.

Kerman, Joseph – Alan Tyson: Beethoven. (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1986.

Szabolcsi Bence: Beethoven. Művész és műalkotás két korszak határán. Budapest: Gondolat, 1960

Bartha Dénes: Beethoven és kilenc szimfóniája. Budapest: Zeneműkiadó, 1975.

#### **Követelmény**

A bécsi klasszikához, valamint a korai romantikához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

#### **4. évfolyam**

##### **Fejlesztési feladatok**

A romantika zenéje:

- a klasszicizmus formavilágának továbbélése, átalakulása, felbomlása;
- stílárís és esztétikai változások, új műfajok a 19. század zenéjében;
- a zeneszerzők egyéni hangja, egyes műfajok megkülönböztetett szerepe a különböző mesterek életművében.

##### **Zenei ismeretek átadása – Tananyag**

A romantika élményanyaga: új témák (történelem, mítosz, irracionalitás, népiesség stb.) a 19. században;

- természeti élmények a romantikus zenében;
- az irodalom, a képzőművészet, a filozófia és zene kapcsolódási pontjai a romantika korában (Goethe, Schiller, Heine, E. T. A. Hoffmann, Hugo stb. művei a dal-, az opera- és a hangszeres zenében);

Új műfajok:

- a romantikus „karakterdarab”,
- a dal 19. századi virágzása,
- a programszimfónia, szimfonikus költemény;

A történeti szemlélet kialakulása (Schumann, Mendelssohn, Liszt – a barokk korszak zenéjének újralfedezése);

Nemzeti stílusok kialakulása:

- Chopin, Liszt, Grieg, Smetana, Dvořák, Csajkovszkij művészetének nemzeti vonásai,
- a német és francia romantika;
- a magyar nemzeti stílus: a verbunkos;
- a hangszeres fejlődése, a zenekar létszámának megnövekedése, a hangzásigény

átalakulása; A zongorairodalom átalakulásának főbb vonásai:

- a virtuozitás,
- rövid lélegzetű karakterdarabok és nagyformák (a „romantikus” szonáta) Schubert, Schumann, Liszt, Chopin és Brahms műveiben;

A klasszikus formavilág fokozatos felbomlása, új formai alapelvek kialakulása, a szonátaforma romantikus felfogása, improvizatív jellegű formálás;

Az egyes formák, műfajok szerepe az egyes mesterek életművében, stílusában.

*Zeneszerzői életművek:*

Schumann fiatalkori zongoradarab–sorozatok, 1840 után: a dal, szimfonikus művek, és kamarazene;  
Weber: a romantikus német opera kezdetei: A bűvös vadász;  
Mendelssohn: klasszikus formatisztelet és romantikus zenei nyelv: Hegedűverseny, szimfóniák, mesevilág a zenében: Szentivánéji álom;  
Berlioz: programzene megteremtője: Fantasztikus szimfónia;  
Chopin: a kisformák mestere (etűdök, nocturne–ök, prelűdök, balladák, polonézok, mazurkák);  
Liszt: zongoradarabok, szimfonikus költemények, egyházi művek;  
Brahms: dalok, zongoradarabok, szimfóniák;  
Csajkovszkij: szimfóniák, színpadi művek;  
Dvořák: szláv táncok, szimfóniák;  
Grieg: zongoradarabok, zongoraverseny, Peer Gynt–szvit.

#### ***Ajánlott tananyag***

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.  
Kelemen Imre: A zene története 1750–ig. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.  
Darvas Gábor: A totemzenétől a hegedűversenyig. Budapest: Zeneműkiadó, 1977.  
Dobák Pál: A romantikus zene története. Budapest: Tankönyvkiadó, 1983.  
Erdélyi Miklós: Schubert. Budapest: Gondolat, 1979.  
Schubert kalauz. (Szerkesztette Gábor Ágnes) Budapest: Zeneműkiadó, 1981.  
Fischer–Dieskau, Dietrich: A Schubert–dalok nyomában. Budapest: Gondolat, 1975.  
Frank Oszkár: A romantikus zene műhelytitkai. Schubert–dalok. Budapest: Akkord Kiadó, 1994.  
Walker, Alan: Liszt Ferenc 1. A virtuóz évek. 1811–1847. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.  
Walker, Alan: Liszt Ferenc 2. A weimari évek. 1848–1861. Editio Musica, Budapest 1994.  
Hamburger Klára: Liszt kalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1986.  
Deathridge, John – Carl Dahlhaus: Wagner (Grove monográfiák) Budapest: Zeneműkiadó, 1988.  
Rappl, Erich: Wagner operakalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

#### ***Követelmény***

A romantika zenéjéhez és zeneszerzői életutakhoz kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott zeneművek és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

#### ***Év végi vizsga ajánlott anyaga***

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

### **5. évfolyam**

#### ***Fejlesztési feladatok***

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz opera.  
Stílusirányzatok és alkotók a századfordulón Európában.

#### ***Zenei ismeretek átadása – Tananyag***

Operatörténet a 19. században és a 19–20. század fordulóján:

- a 19 századi olasz opera;
- jelenetszerkesztés, ária– és egyéb zártszám–típusok, irodalmi témaválasztás, műfaji jellegzetességek a 19. századi olasz operában; a verizmus;
- Verdi és Puccini művészet;
- Wagner művészetének jelentősége a 19. század zenéjében; az új zenedráma–koncepció: harmóniai és formai újítások, a vezérmotívum–technika, történelem és mitológia egy–egy opera tükrében;
- Muszorgszkij operái: az orosz történelem az operaszínpadon, népzenei hatások és zenedráma;
- a 19. századi magyar opera: Erkel.

Ismerkedés a századforduló és a 20. század első felének főbb zenei stílusirányzataival, jelentősebb mestereivel:

- A különböző stílusirányzatok (impresszionizmus neoklasszicizmus, expresszionizmus, szerializmus) sajátosságai, zenei eszközei, az ezeket képviselő mesterek alkotókorszakai, orientációinak fő vonásai a következő mesterek életművében:
  - Debussy, Ravel, Satie,
  - Mahler, Schönberg, Webern, Berg,
  - Stravinsky, Prokofjev, Sosztakovics,
  - Janáček;
- a népzene mint stíluselem a 20. század első felében;
- a jazz mint stíluselem a 20. század első felében (a jazz történelmi és stílári gyökerei);
- a hagyományos tonalitás felbomlása (pentatónia, modális hangsorok, egészhangú skála, modell–skálák, bitonalitás, politonalitás, dodekafónia);
- az egyes zenei stílusirányzatok jellemző sajátosságait komplexen reprezentáló művek részletesebb elemzése, megismerése.

#### ***Ajánlott tananyag***

Szabolcsi Bence: A zene története. Az őskortól a 19. század végéig. Budapest: Zeneműkiadó, 1974.

Walter, Bruno: Mahler. Budapest: Gondolat, 1981.

Batta András: Richard Strauss. Budapest: Gondolat, 1984.

Debussy, Claude: Croche úr, a műkedvelők réme. Budapest: Zeneműkiadó, 1959.

Petrovics Emil: Ravel. Budapest: Gondolat, 1982.

### **Követelmény**

A 19. századi olasz, német, magyar és orosz operához kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

## **6. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok**

Bartók és Kodály életművének megismerése.

Kortárs zene főbb irányzatainak megismerése **Zenei ismeretek átadása** –

### **tananyag**

*Bartók és Kodály művészete:*

– életpályáik ismertetése;

– a népzene Bartók és Kodály életművében; a népzene kutatás; a népdalfeldolgozások különböző formái;

– legkiemelkedőbb alkotásaik részletesebb megismertetése.

*Bartók és Kodály kortársai és az utánuk következő generáció:*

– Dohnányi Ernő, Weiner Leó, Lajtha László, Szervánszky Endre, Veress Sándor, Járdányi Pál, Kósa György.

*Bevezetés a magyar, az európai és az amerikai kortárs zenébe:*

– Kurtág György, Ligeti György, Szőllősy András, Ránki György, Farkas Ferenc, Durkó Zsolt, Balassa Sándor, Bozay Attila;

– a 70–80-as évek magyar avantgarde zeneszerzői: Jeney Zoltán, Sárosi László, Vidovszky László, Dukay Barnabás;

– John Cage, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich, Philip Glass;

– a háború utáni zene stílusirányzatainak (szerializmus, elektronikus zene, minimal–zene, posztmodern, computer–zene) szemléltetése a kiválasztott zeneműveken.

Tájékozódás a mai jazz, a rock, a filmzene és az alternatív zenei irányzatok (performance, world music stb.) világában.

### **Ajánlott tananyag**

Salzman, Eric: A 20. század zenéje. Budapest: Zeneműkiadó, 1980.

Fábián Imre: A huszadik század zenéje. Budapest: Gondolat, 1966.

Kókai Rezső – Fábián Imre: Századunk zenéje. Budapest: Gondolat, 1967.

Miért szép századunk zenéje? Szerkesztette Kroó György. Budapest: Gondolat, 1974.

Miért szép századunk operája? Szerkesztette Várnai Péter. Budapest: Gondolat,

1979. Kroó György: Bartók–kalauz. Budapest: Zeneműkiadó, 1980.

Somfai László: 18 Bartók tanulmány. Budapest: Zeneműkiadó, 1981.

Breuer János: Fejezetek Lajtha Lászlóról. Budapest: Editio Musica, 1992.

Kovács Sándor: Bartók Béla. Budapest: Mágus Kiadó, 1995.

Kecskeméti István: A zeneszerző Kodály. Kecskemét: Kodály Intézet, 1986.

White, Eric Walter: Benjamin Britten élete és operái. Budapest: Zeneműkiadó, 1978.

White, Eric Walter: Stravinsky: A zeneszerző és művei. Budapest: Zeneműkiadó, 1976.

Szőllősy András: Honegger. Budapest: Gondolat, 1980.

### **Követelmény**

Bartók és Kodály művészetéhez és a kortárs zenéhez kapcsolódó lexikális és műfaji ismeretek, a meghallgatott és elemzett zenei szemelvények aktív ismerete (felismerés, elemzés).

*Év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

### **Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

A tanulók mutassanak kellő tájékozottságot a zenetörténet stíluskorszakainak kronologikus időrendjében.

Ismerjék fel az órákon bemutatott, meghallgatott zenei példák, elemzett művek jellegzetes tematikus részleteit.

Tudják definiálni és konkrét példákkal megvilágítani az adott stíluskorszakokhoz, műfajokhoz, művekhez, formaegységekhez szorosan kapcsolódó szakkifejezéseket.

Tudjanak eligazodni a megismert korszakok szerteágazó zenei sajátosságaiiban, a társművészetek idevonatkozó legfőbb stíláriis jelenségeiben.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

*A vizsga részei*



Írásbeli, vagy szóbeli vizsga

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Zenetörténet–zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

*A vizsga tartalma*

*Írásbeli vizsga*

Teszt kérdések a zenei ismeretek köréből a képzés során feldolgozott tematikák zenetörténeti korszakok főbb tendenciáinak, stílári jelenségeinek, mestereinek, műfajainak, alkotásainak ismeretére, elemzésére vonatkozó témában.

A tesztlap az alábbi témakörökből tartalmaz kérdéseket:

– Gregorián elnevezése, általános jellemzői, műfajai. Egy műfaj részletes bemutatása. A többszólamúság kialakulása (orgánum típusai). Világi zene a középkorban (trubadúr, trouvère, Minnesänger). Reneszánsz (szó jelentése, ideje, általános jellemzése, jellegzetes műfajainak ismerete.) Korareneszánsz, reneszánsz fénykora, későreneszánsz zeneszerzőinek felsorolása. Homofónia, polifónia fogalma. Mise típusai, mise részei, (Ordinarium, Proprium), motetta és madrigál összehasonlítása. Világi vokális műfajok felsorolása.

– A barokk korszak általános stílusjegyei és zenei jellemzése, vokális és hangszeres műfajok sorolása. Egy vokális műfaj (pl. kantáta) tételeinek bemutatása, két hangszeres műfaj (pl. concerto, fuga) részletesebb magyarázata zenei példát hozva. A szvit (táncok és táncpárok), egy tánc bemutatása (pl. menüett). Barokk zeneszerzők felsorolása.

– A bécsi klasszika sajátosságai (formák, szerkezet, hangnem). Főbb műfajok sorolása, szonáta vagy szimfónia tételeinek általános jellemzése, pl. szonátaforma bemutatása. Haydn vagy Mozart művészete, (egy mű bemutatása alapján).

– Romantika – új műfajai, élményanyaga (témái). Chopin zongorazeneje (kisformák), Schumann zongoradarab–ciklusai (címek). Az opera műfajának, kiemelkedő mestereinek és alkotásainak ismerete a tanult szemelvények elemzésével.

– A programzene (példával). A századforduló zenéje – Debussy művészete, impresszionista művei (zenéje, jellemzői). Egészhangú skála, politonalitás, dodekafónia magyarázata zenei példa alapján. Bartók életműve, jelentősége, népdalgyjűjtő útjai. Kodály egy művének részletes bemutatása (pl. Psalmus Hungaricus, Hány–szvit, Felszállott a páva – variációk).

*A szóbeli vizsga*

– A tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban, vagy a 6 éves képzési időkeretben feldolgozott zenetörténet–zeneirodalom anyagából a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel, gyakorlati feladatokat ad.

A tanuló által játszott zenemű kottájáról maga gondoskodik, a további célfeladatok megoldásához szükséges szemelvényanyagot (kottát, hangfelvételt, audio–vizuális eszközt) a vizsgát szervező intézmény biztosítja.

*A vizsga értékelése*

*Az írásbeli vizsga értékelése*

– teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

– fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,

– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

*A szóbeli vizsga értékelése*

– általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),

– zenetörténeti tájékozottság,

– stílusismeret, formai ismeretek– tájékozódás a zenei műfajok között.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek

Megfelelő minőségű audio–vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD–lejátszó)

A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, kotta, zenei szakkönyv.

## **KAMARAZENE**

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó kamarazene / társasének–tanítás – különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében – az oktató–nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes (fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szőlamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

#### *A kamarazene tanítás célja feladatai*

Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene–irodalom megismerésére.

Képezzen a közösségi együttműzszakálásra érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikusokat.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.

Használja ki az együttműzszakálás közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas muzszikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.

Gyakoroltassa rendszeresen a laprólolvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni az eltérő létszámú és hangszerösszeállítású együttesekről. Törekedjen a művek által a kamarairodalomban fellelhető zenei stílusok, műfajok lehető legszélesebb spektrumából választani.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szőlamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

#### **Fejlesztési feladatok**

A kamarazene–oktatásban az évfolyamok fejlesztési követelményei a résztvevők egyéni tudásszintjétől, a hangszeres / vokális szőlamok adott tanévre vonatkozó összeállításától függenek ezért minden kamaracsoportra érvényes, éves szintekre lebontott fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

Az alábbiakban a fejlesztési feladatokat a kamarazenélésre jellemző ismeretek és készségek szerint csoportosítva soroljuk fel, avval, hogy a képzés során ezek kialakítása és szintjének fejlesztése a képzés célja.

#### *A társas muzszikálás gyakorlati ismeretei*

– Beintés–leintés.

– Közös levegővétel és intés.

– Az „avizó” fogalma, sebességének tempó–meghatározó szerepe.

– Intés felütéssel való kezdésre.

– Lassítás, gyorsítás jelzése az intések sűrítésével, ritkításával, az alapegység megváltoztatásával.

– A kamaraegyüttes elhelyezkedésének szempontjai.

– A kottaállványok megfelelő magassága.

#### *A kottaképre vonatkozó ismeretek*

– Tájékozódási pontok: zifferek, ütemszámozás, betűjelzések.

– Generál szünet, tacet, több ütemes szünetek jelzése.

– Vi–de jel.

– A másik szőlam apró kottával történő megjelenése.

– Játék partitúrából.

#### *A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek*

– A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva

– A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének hangolása. (C–hangolású illetve transzponáló jellege.)

– Transzponálás, a transzpozíció fogalma.

– A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.

– A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás–módosítás, segéd– illetve tisztítófogások).

– A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása

– A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata

– Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.

– A hangológép jelzései.

#### *Ritmikai tudnivalók*

– Izo és hetero ritmikus játék szőlamon belül és a szőlamok között A hemiola értelmezése, játékmódja.

– Ütemmutató nélküli kotta, bonyolult átkötött ritmusok, komplementer ritmusok.

#### *A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek*

– A játszott művek formája, harmóniai világa

– A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.

– A diszszonancia–konszszonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.

– Homofon zene.

– Polifon zene.

- Izoritmikus zene.
- Kánon, imitáció, fűga.
- Cantus firmus.
- Consort–muzsika.
- A leggyakoribb reneszánsz, barokk és klasszikus táncjátékok, táncpárok (pavane–gaillarde, gavotte, saltarello, intrada, rigaudon, sarabande, musette, bourrée, menüett stb.).
- Ellenszólam.
- Basso continuo.
- A kamarazene–irodalom leggyakoribb műfajai: triószonáta, fűvösötös, vonósnégyes, stb.
- A kortárs zene által használt kottagrafikus jelek zenei jelentése
- A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése*
- Lapról olvasás.
- A belső hallás fejlesztése.
- intonációs készség.
- Az improvizációs készség fejlesztése (reneszánsz és barokk művekben, jazz–zenében).
- A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.
- Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.

## 1. évfolyam

### *Ajánlott tananyag*

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

### *Követelmények*

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni. A tanuló legyen tisztában
- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemszámaival,
- a disszonancia–konzonancia súlyviszonyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6–8 percnyi zenei anyag

## 2. évfolyam

### *Ajánlott tananyag*

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

### *Követelmények*

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
- legalább a hosszan álló harmóniakban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
- disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
- a tanár jelzése alapján szólamát – szerepének megfelelően – kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni. A tanuló legyen tisztában
- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C–hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszere jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

– Koncertszerű, 6–8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be– illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be– és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,
- biztosan tempót tartani,
- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani–gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén

visszatalálni. A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával. Ismerje

– a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

*A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.*

*A vizsga tantárgya és időtartama*

*Kamarazene főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű vagy tétel koncertszerű bemutatása; Máriássy–Varasdy–Zilcz: Bevezetés a társas zenélés gyakorlatába I–II. (EMB), W. A. Mozart: Kürtduók (EMB), Kratochvil, J. K. Triók (Supraphon), Máriássy I. R. Reneszánsz művek (EMB 6974) Németalföldi mesterek művei három vagy négy hangszerre (Czidra L.) (EMB 8367 EMB 8368), Táncok és kontratáncok (Bali János szerk.) EMB14160, Kamaraének–mesterei (EMB 14058/A) nehézségi szintjén.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség,
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)

***Továbbképző évfolyamok***

**3. évfolyam**

Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- segéd– illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
- a disszonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani. A tanuló legyen tisztában
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó műsor.

### **4. évfolyam**

#### ***Ajánlott tananyag***

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

#### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
- ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
- minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),
- polifon műben „elúszás” esetén – partitúrából játszva – visszatérni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani. A tanuló legyen tisztában
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor.

### **5. évfolyam**

#### ***Ajánlott tananyag***

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

#### ***Követelmények***

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat
- a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt
- az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására
- önállóan olvasni a XX.sz.– i kottaképet
- önállóan kialakítani a barokk díszítéseket
- önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8–10 perces műsor

## 6. évfolyam

### *Ajánlott tananyag*

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

### *Követelmények*

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.
- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapróljátékra
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani A tanuló legyen tisztában
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

### *Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után*

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo–decrescendo során is megőrizni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kísérni az összhangzást is,
- polifon műben „elűzés” esetén – partitúrából játszva – visszatálcálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb. A tanuló legyen tisztában
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Ismerje

- az egyes tételtípusok

jellegzetességeit. *A művészeti*

*záróvizsga követelményei A vizsga részei*

*A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.*

*A vizsga tantárgya és időtartama*

*Kamarazene főtárgy*

„A” tagozat: minimum 10 perc

*A vizsga tartalma*

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű koncertszerű bemutatása. A játszott művek tükrözzék a 6. évfolyamon elvárható nehézségi szintet; Devienne, F. Triók Op.21, Buxtehude: Laude Sion – kantáta, Gabrielli: Five Ricercar, Mihály A.: Kis toronyzene, Scheidt, Brass quintets I–II, Locatelli Triószonáták Op.5, Haydn Divertimentók, Mozart Négykezes szonáták, Brahms: Waltzer, Kerényi: Társasének nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

*A vizsga értékelése*

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség.
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,

– szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene)

### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

A tanulandó művek stílusának, műfajának megfelelő, jól hangolt billentyűs hangszer (zongora, csembaló, spinét, esetleg elektromos hangszer).

Kottaállványok.

Hangológép.

Metronóm.

### **ZENEKAR**

A zenekari foglalkozások célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfokú és a továbbképző évfolyamok tanulói számára, hogy – az egyéni foglalkozásokon elsajátított tudás felhasználásával – érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

Ösztönözze a tanulókat, hogy a zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.

Hozzon létre együttműködést a tanulók tudásának különbözőségeiből.

Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.

Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.

#### ***A zenekari foglalkozások feladatai***

A tanulók megismertetése az alapvető zenekari játékmódokkal.

A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.

A „zenekari hallás” fontosságának alakítása, tudatosítása.

A figyelem időtartamának és elmélyítésének (vertikális–horizontális) fejlesztése.

Az egységes zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.

Az arra alkalmas tanulók felkészítése professzionális együttesben való játékra.

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő – a zenekari ülésből adódó – helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése.

A zenekari munkában a fejlesztési cél és feladat az együttes fajtájától, az adott hangszer-összeállításra íródott/átírt repertoártól, valamint az együttesben résztvevők egyéni tudásszintjétől függ.

A játszandó művek kiválasztásánál fokozott figyelmet kíván az egyes részfeladatok (szólamok) megfelelő szintű megvalósítása, gondosan mérlegelve a befektetett időt, energiát, s a munka közben megőrzendő játékkedvet, mert ez alapvető feltétele az egész mű minőségi megszólaltatásának, a magasabb értékű esztétikai szint elérésének

A „klasszikus” összeállítások (vonós–, fúvószenekar) mellett a helyi igényeknek, lehetőségeknek megfelelően számtalan hangszeres összeállítás működhet eredményesen, e miatt éves szintre lebontott egységes fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

A megjelölt fejlesztési követelményeket elsősorban a közös zenekari játék kialakítására és fejlesztésére jellemző ismeretek és készségek szerint három csoportra bontva (összevont évfolyamok) soroljuk fel.

Kezdő 1–2. évfolyam (–14 éves korig)

Középhaladó 3–4. évfolyam (12–18 éves kor)

Haladó 2–6. évfolyam (16–22 éves kor)

#### **Kezdő csoport**

##### ***Fejlesztési feladatok***

– A helyes zenekari ülés kialakítása.

– Egymásra figyelés, alkalmazkodás.

– Hosszú és rövid hangok.

– A szólamon belüli frazeálás betartása.

– Zenekari hallásfejlesztés, többszólamúság.

– Tempóvétel, tempótartás.

– Dinamikai folyamatok kialakítása.

– A zenekari kommunikáció kialakítása (a karnagy és a zenekar, illetve a zenekari szólamok között).

#### ***Ajánlott tananyag***

##### ***Fúvószenekar***

Apáthy: Fúvószenekari iskola I. (Baranya Megyei Művelődési Központ)

Barnes: Kis virtuóz

Csajkovszkij: Chanson triste (Népművelési Intézet, Budapest)

Csajkovszkij: Diótörő – részlet (Carl Fischer New York)

Czidra: XVII. századi magyar táncok

Gyermekdalok (Apáthy feld.)

Lijnshoeten: Suit uit het Antwerpse Dansboek (Molenaar)

Orosz album: Első lépések (Pervie Sagi) (Moszkva)  
Purcell: Air & Marsch (Bourne Co. New York, USA)  
Susato: Pavane  
Wagner: Das Blasorchester I. (Pro musica Verlag Leipzig – Berlin)  
Watz: Acht Bläzersetze alter Meister (Rundel)  
Watz: Premier (Rundel)  
*Vonószene*  
Decsényi: Kati dalai ((EMB Z. 8279)  
Decsényi: Népdal (EMB 12362)  
Zempléni: Zenés utazás (YFE 002)  
Vivaldi: C–dúr csellóverseny (EMB Z. 12048, Z. 12049/szólamok)  
Vivaldi: d–moll concerto (EMB Z. 6538, Z. 6539/szólamok)  
Renaissance és barokk táncok, kórusok, korálok  
*Gitáregyüttesek*  
Gitárduók kezdők számára (Mosóczi M.) „Kezdők muzsikája” (EMB 8805)  
44 Könnyű duett két gitárra (Benkő D.) „Régi kamarazene” (EMB 8819)  
Staak, P. van der: 9 Easy Guitar Quartets (Broekman und Peppel Amsterdam Nr. 873)

### **Követelmény**

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő hangszerkezelés egységesítése, a zenekari ülésből adódó helyes hangszertechnikai mozgások kialakítása.

*Az év végi meghallgatás anyaga*

– Év végi meghallgatás: 10–12 perces nyilvános bemutató.

### **Középhaladó csoport**

#### ***Fejlesztési feladatok***

- Az eddig tanult ismeretek, készségek fejlesztése, adott esetben önálló használata
- A zenekari hangzás iránti igényesség kialakítása, alkalmazása.
- Dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalása, fejlesztése.
- A tempóvétel és –tartás differenciálódása.
- A zenekari kommunikációs lánc tudatosításának elkezdése.

### ***Ajánlott tananyag***

#### ***Fúvószene***

Apáthy: Fúvószenei iskola II–III. évfolyam (Baranya Megyei Művelődési Központ)  
J. S. Bach: 6 Choral (Molenaar)  
Balázs: Gyermekrajzok (EMB)  
Balázs: Négy kép (EMB)  
Bartók: Gyermekeknek (Népművelési Propaganda Iroda, illetve Boosey & Hawkes)  
Bizet – Scedrin: „Carmen”  
Cser: Csongrádi dalok  
Händel: Largo (Rundel)  
Händel: Lascia ch'io piango  
Haydn: Szent Antal Choral (Ph. Grosch Verlag München)  
Lully: Balletto (Wilhelm Halter Verlag Karlsruhe)  
Orosz album: Első lépések II. (Moszkva)  
Susato: Renaissance suite (Rundel)  
Purcell: Trombitászó és ária (Boosey & Hawkes)  
Purcell: Győzelmi ének az Arthur király című operából (Bourne Co. New York, USA)  
Wagner: Das Blasorchester II. (Pro musica Leipzig – Berlin)

#### ***Vonószene***

J. S. Bach: Bauern–Kantate (Parasztkantáta) (Peters 11693)  
Bartók: Erdélyi táncok (Darvas feldolg.) (EMB Z. 4329)  
Beethoven: 12 kontratánc (Breitkopf B. 253)  
Csajkovszkij – Weiner: Chanson triste (EMB Z. 3202)  
Farkas F.: Musica Serena (EMB Z. 12615)  
Farkas F.: Négy tánc a Vietórisz–kódexből (EMB Z. 5834)  
Händel – Maros: Kis szvit (EMB Z. 3105)  
Mozart: Sinfonietta (EMB Z. 2409)  
Rózsavölgyi: Első magyar társastánc (Doblinger D. 11316, 11317/szólamok)  
Sugár: Rondó zongorára és ifjúsági zenekarra (EMB Z. 1784)

#### ***Gitáregyüttesek***



Hume,T: Két trió (EMB 13721)

Régi angol muzsika két gitárra (Mosóczi M) „Musica per chitarra” (EMB 8564)

Régi francia muzsika két gitárra (Mosóczi M.) „Musica per chitarra” (EMB 8900)

### **Követelmény**

A közös alkalmazkodás képességének kialakítása.

*Az év végi meghallgatás anyaga*

– Év végi meghallgatás: 15–30 perces nyilvános hangverseny.

### **Haladó csoport**

#### **Fejlesztési feladatok**

– Az eddig tanult ismeretek, készségek további fejlesztése.

– A zenekari rubato játékmód elsajátítása.

– A zenekari kommunikációs lánc tudatos alkalmazása.

#### **Ajánlott tananyag**

##### *Füvészenekar*

Albinoni: Adagio (Molenaar)

J. S. Bach: Prelúdium és fuga, B–dúr (Warner Bros New York)

J. S. Bach: Fantázia (William Allen Music, USA)

J. S. Bach: Sinfonia (Molenaar)

Bartók: Este a székelyeknél (Kliment)

Bartók: Erdélyi táncok (Népművelési Intézet)

Bogár: Székely legényes (Népművelési Intézet)

Balázs: Musica piccola (EMB)

Balázs: Előjáték (EMB)

Corelli: Adagio (Studio P/R Indiana, USA)

Debussy: A kis néger

Debussy: Kis szvit

Eördögh J.: Kis nyitány (Népművelési Intézet)

Eördögh J.: Magyar nyitány (Népművelési Intézet)

Hidas: Capriccio (EMB)

Hidas: Vidám zene (EMB)

Hidas: Concertino

Hidas: Szvit (EMB)

Hidas: Fantázia és fuga (EMB)

Hidas: Népdal szvit III. (EMB)

Händel: Tűzijáték szvit (különféle tételek más–más feldolgozása)

Händel: Vizi zene (különféle tételek más–más feldolgozása)

Erkel: Fegyvertánc (Népművelési Intézet, Pécs)

Kodály: Intermezzo a Hány–szvitből (Népművelési Intézet)

Kodály: Toborzó (Népművelési Intézet)

Kodály: Kállai kettős (Népművelési Intézet)

Ujj Viktor G.: Két zenekari etűd (Népművelési Intézet)

Zempléni: Változatok egy Stravinsky–téma nyomán (kézirat)

##### *Vonószzenekar*

Albinoni: Sonata à Cinque (Boosey & Hawkes B&H 17393, 11663/szólamok)

J. S. Bach: Andante (Rózsavölgyi 6103, 6104)

Bartók: Két román tánc op. 5 (Rózsavölgyi 6376)

Corelli: Karácsonyi concerto grosso (Peters 11351)

Händel: Concerto grosso op. 6 no. 8 (Peters 938 HW 30)

Händel: Vízizene (Dvfm 4207)

##### *Gitáregyüttesek*

Domeniceni, C.: 4 darab 4 gitárra (Edition margaux em. 4005)

Farkas F.: Musique de Ugrócz (Ed. musicali Ancona, Milano)

Joplin, S.: Ragtime – Két darab két gitárra (Fodor F.) „Musica per chitarra” (EMB 12496)

### **Követelmény**

Önálló kamarazenekari játék kialakítása.

*Az év végi meghallgatás anyaga*

– Év végi meghallgatás: 25–40 perces nyilvános hangverseny

#### **Követelmények a program elvégzése után**

A tanuló ismerje meg

– a zenekar/együttes egyes részeinek különböző funkcióit,

- az alapvető zenekari játékmódokat,
- az egyes zenetörténeti stílusok és hangszerek előadói hagyományait. Legyen képes
- szólamát helyes tempóban, dinamikában, stílusban, az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
- a szólamon belüli és a szólamok közötti harmonikus együtt-játékra irányítani figyelmét,
- a szólambeosztáshoz igazodó új zenei anyagot lapról játszva is megszólaltatni. Tudja alkalmazni
- az alapvető egységes zenekari játékmódhoz tartozó hangszertechnikai ismereteket,
- a zenekari hallásfejlesztés közben kialakuló figyelmet, a többszólamúságra, a dinamikai és ritmikai folyamatok árnyalására, a tempóvétel és –tartás differenciálására,
- a zenekari kommunikációs lánc (karnagy–zenekar, zenekari szólamok között) folyamatát.

#### *Továbbá*

A tanuló legyen képes

- felnőtt amatőr zenekarban játszani,
- részt venni önálló kamarazenekari produkcióban.

Alkalmazza tudatosan

- a zenekari kommunikációs láncot,
- a zenekari rubato játékot.

#### ***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Az együttes működéséhez szükséges hangszerek

A létszámhoz igazodva kottapultok, karfa nélküli székek.

Felvételek készítéséhez (a produkció értékeléséhez) audio- és videofelvevő és –lejátszó.

## **KÓRUS**

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

#### *A kórusfoglalkozás feladatai*

Ösztönözze a tanulót a kórusirodalom, illetve a zeneirodalom megismerésére.

Fejlessze a tanulók

- hallását,
- ritmusérzékét,
- tempó- és dinamikai érzékenységet,
- hangszínek iránti igényét,
- kottaolvasási készségét,
- zenei memóriáját,
- zenei ízlését,
- stílusérzékét,
- formaérzékét,
- hangképző- és intonációs gyakorlatok segítségével a harmonikus hallását. Ismertesse meg a kórustagokat

– az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel a csoportos hangképzés által,

- a kórusműveken keresztül a zeneirodalom különböző stíluskorszakaival.

Tudatosítsa a tanulóknak az alkalmazkodóképesség fontosságát zenei és emberi szempontból is.

A zeneiskolai kórus tantervben az egyedi személyi, korosztályi összetétel és a különböző tudásszintek miatt nem lehet egységes, évfolyamokra lebontott követelményeket meghatározni.

A felsorolt feladatok a fejlesztési területeket spirálisan jelölik avval, hogy az eredmények mindig a konkrét művek előadásában teljesülnek.

#### ***Fejlesztési feladatok***

- az aktív éneklési kedv felkeltése, az éneklési kultúra kialakítása, továbbfejlesztése.
- a együtthangzás megvalósítása, a harmonikus hallás és formaérzék fejlesztése,
- a résztvevők korosztályától, egyéni tudásától függően kánonok, két-, háromszólamú egyenemű karok igényesebb három és négszólamú művek, vegyeskari művek megszólaltatása
- hangképző és intonációs gyakorlatok a kórus tiszta, egységes, szép hangzásának kialakítására
- a szólamok ritmikailag pontos, dallamilag hibátlan megtanulása megfelelő formálással, szövegejtéssel,
- a zene akusztikai összefüggéseinek ismeretében a tiszta intonáció énekkari gyakorlatának megvalósítása.
- kiegyenlítetttség az egyes szólamok és a kórus egésze között:
- hangszín–kultúra fejlesztése, az intonációs különbségek felismerése, javítása
- az egységes, kultúrált énekkari hangyás megteremtése.

### ***Követelmény***

A kórus

- tudjon a kórusvezetővel együttműködni
- a dallamot a vezénnyelssel kapott instrukcióknak megfelelően formálni
- tudjon, tisztán, pontos szövegmondással, a mű érzelmi tartalmának megfelelő kifejező előadással énekelni.
- szereplés során az énekkar valamennyi tagja legyen képes képességei legjavát nyújtani

### ***Ajánlott tananyag***

Agócsy – Irsai: Énekeljünk–muzsikáljunk

Ars musica kötetek (Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich) M52031–52035

Bartók Béla kórusművei (27 egyeneműkar)

Bárdos Lajos: 20 és 40 egyeneműkar

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–IV.

Bárdos Lajos: Vegyeskarok

B. Horváth Andrea: Ünnepelejünk! (Nemzeti Tankönyvkiadó)

Botka Valéria – Csányi László: Gyermekkarok I–IV.

Chor Aktuell – Ein Chorbuch für Gymnasien (Gustav Bosse Verlag 1983)

Csányi László: Gyermekkórusok kótáskönyve

Egyházi karénekeskönyv I–II. (Kiadja: Magyarországi Evangélikus Egyház Sajtóosztálya)

Eszterházy Pál: Harmonia Caelestis

Forrai Miklós: Duettek I–II.

Forrai Miklós: Ezer év kórusa

Forrai Miklós: Öt évszázad kórusa

Gastoldi: 3 balletti

Kánongyűjtemények: 25 angol kánon

Bárdos: 77 kánon

Haydn: Kánonok

Mozart: 30 kánon

Péter József: 165 kánon

Kerényi M. György: Énekiskola – Társasének IV.

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica I–IV.

Kodály Zoltán: Gyermek– és nőikarok

Kodály Zoltán: Vegyeskarok

Liber usualis (gregorián dallamok gyűjteménye)

Mozart: 6 noktürn

Nádasdy Kálmán: Társas énekek

Schola cantorum I–XIII. (Fodor Ákos)

Szónyi E.: Biciniumok

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Párkai István: Modern kórusetűdök

### ***Követelmények a program elvégzése után***

A kórus legyen képes önálló, élményt adó szereplésre.

Tudjon

- fegyelmetten viselkedni úgy a próbákon, mint a hangversenyeken,
- „vezénnyelre” énekelni.

A tanuló ismerkedjék meg a kórusirodalom számos remekművével.

Tudjon jól tájékozódni a különböző stíluskorszakokban.

Tudja

- helyes légzéstechnikával,
- tiszta intonációval,
- pontos ritmusban,
- érthető szövegmondással,
- helyes tempó– és dinamikai választással,
- művészileg kidolgozottan – stílushű formálással, szuggesztivitással – elénekelni szólamát.

Rendelkezzék

- jó kottaolvasási készséggel,
- zenei memóriával.

Hallgassa a többi szólamot és hangszínével alkalmazkodjék hozzá, ezáltal segítve az egységes kórushangzás megteremtését.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök***

Megfelelő akusztikájú, hangszigetelt, szellőztethető, csoportos oktatásra alkalmas tanterem, jó minőségű, jól hangolt zongorával.

Ötvonalas tábla.

Felvételek készítéséhez és lejátszásához használható audióvizuális eszközök.

Metronóm, hangvilla, kottaállvány.

Ajánlott a kórus színpadi megjelenését emelő egységes formaruha.

Hatályossági Záradék

Az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készített helyi tanterv 2011. szeptember elsejétől felmenő rendszerben kerül bevezetésre.

A módosított helyi tantervet az iskola vezetősége és az alapfokú művészetoktatásban tanítók nevelőtestülete 2011. június 21-i nevelőtestületi értekezletén elfogadta.

A módosított helyi tantervet a Szülői Szervezet megismerte és elfogadásra javasolta.

Várpalota, 2011. július 14.

Hergovics János  
igazgatóhelyettes

Vízl Mária  
igazgatóhelyettes